

Wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów:

Kierunek: **fotografia i kreacja przekazu wizualnego**, stopień: II, profil ogólnoakademicki
forma studiów: stacjonarne

Spis treści

Semestr 1:

- 1.1. Język obcy
- 1.2. Problemy sztuki najnowszej
- 1.3. Media społecznościowe
- 1.4. Tendencje rozwojowe współczesnej fotografii
- 1.5. Kulturowa historia fotografii
- 1.6. Historia fotografii polskiej
- 1.7. Studio fotograficzne
- 1.8. Ziny fotograficzne
- 1.9. Projekt fotograficzny / Photo project

Semestr 1/2 – pracownie kierunkowe do wyboru:

- 1/2.PK.1. Pracownia działań autorskich
- 1/2.PK.2. Pracownia działań komercyjnych
- 1/2.PK.3. Pracownia form dokumentalnych
- 1/2.PK.4. Pracownia portretu

Semestr 2:

- 2.1. Język obcy
- 2.2. Przedmiot swobodnego wyboru
- 2.3. Problemy sztuki najnowszej
- 2.4. Teorie i strategię wystawiennicze
- 2.5. Humanistyczne teorie fotografii
- 2.6. Projekt fotograficzny / Photo project

Semestr 2 – pracownie specjalistyczne do wyboru:

- 2.PS.1. FUTURE.ART – Pracownia obrazowania eksperymentalnego
- 2.PS.2. SOC.LAB – Fotografia w działaniach społecznych
- 2.PS.3. INTER.LAB – Pracownia fotografii intermedialnej i działań performatywnych
- 2.PS.4 ARCHIVE.FOTO – Pracownia badania relacji fotografia-archiwa
- 2.PS.5 POST.HUMAN – Pracownia posthumanistycznych praktyk wizualnych

Semestr 3:

- 3.1. Projekty twórcze z elementami prawa autorskiego
- 3.2. Prawo w praktyce fotograficznej
- 3.3. Antropologia kultury wizualnej
- 3.4. Fotografia w sztuce współczesnej
- 3.5. Pracownia publikacji fotograficznych
- 3.6. Pracownia dyplomowa

Semestr 3 – pracownie specjalistyczne (kontynuacja pracowni wybranych w semestrze 2):

- 2.PS.1. FUTURE.ART – Pracownia obrazowania eksperymentalnego
- 2.PS.2. SOC.LAB – Fotografia w działaniach społecznych
- 2.PS.3. INTER.LAB – Pracownia fotografii intermedialnej i działań performatywnych
- 2.PS.4 ARCHIVE.FOTO – Pracownia badania relacji fotografia-archiwa
- 2.PS.5 POST.HUMAN – Pracownia posthumanistycznych praktyk wizualnych

Semestr 4:

- 4.1. Przedmiot swobodnego wyboru
- 4.2. Warsztaty mistrzowskie / Masterclass
- 4.3. Krytyka fotografii
- 4.4. Kultura wizualna – wykład monograficzny
- 4.5. Rynek fotografii komercyjnej i artystycznej
- 4.6. Realizacja projektu warsztatowego
- 4.7. Pracownia dyplomowa

Semestr 1:**Rok studiów: I****Semestr studiów: I**

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy/d o wyboru Student wybiera zajęcia spośród oferowanych przez SNJO UJD na dany rok akademicki	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs)	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Fotografia - definicja i jej zasady. 2. Jak znaleźć temat w fotografii? 3. Co sprawia, że zdjęcie jest niezapomniane? 4. Najsłynniejsze zdjęcia w historii fotografii. 5. Jak działają aparaty fotograficzne? 6. Światowej sławy fotograf. 7. Potęga Public Relations w fotografii. 8. Fotografia w starym stylu.						

9. Polscy fotografowie godni naśladowania. 10. Jak robić najlepsze selfie. 11. Fotografia - cytaty. 12. Jaki jest dobry sposób wyświetlania zdjęć? 13. 100 lat fotografii mody. 14. Fotografia muzyczna. 15. Co to jest fotograf magazynowy?				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Posiada umiejętności językowe w zakresie kultury wizualnej i sztuk plastycznych (a w szczególności fotografii) zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U10	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Problemy sztuki najnowszej	wykład	15	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe przedmiotu skoncentrowane są wokół zagadnień związanych z najnowszymi zjawiskami w sztuce polskiej i powszechnej. Analiza wybranych dzieł sztuki, porównywanie, znajomość najważniejszych prądów w sztuce najnowszej, wybrane przykłady najistotniejszych i sztandarowych dzieł sztuki. Zapoznanie z teorią sztuki, jej kontekstem filozoficznym oraz znaczeniem kulturotwórczym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie historycznego oraz kulturowego kontekstu sztuki i jej powiązań ze współczesną kulturą wizualną				K2_W03		
E 2	Ma wiedzę w zakresie sztuki najnowszej i krytycznych narzędzi jej analizowania				K2_W03		
E 3	Ma wiedzę na temat funkcjonowania sztuki najnowszej w kontekście współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych ze szczególnym uwzględnieniem sztuki zaangażowanej				K2_W12		

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Media społecznościowe	ćwiczenia	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach przedmiotu omówione zostaną współczesne media społecznościowe – ich specyfika, możliwość użytkowania w różnych celach fotograficznych, a także ogólne zasady rządzące algorytmami nimi sterującymi. W aspekcie praktycznym studenci będą prowadzić profile w wybranych mediach społecznościowych i uczyć się przygotowywania do nich materiałów, a także projektować określone efekty ich oddziaływania. Nabycie umiejętności i doświadczenia wcześniejsze będą podstawą do krytycznego namysłu nad mediami społecznościowymi i ich rolą w kulturze.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Rozumie jak algorytmy mediów społecznościowych wpływają na postrzeganie przekazów wizualnych				K2_W04		
E 2	Wykazuje się gotowością do analizowania odbioru i projektowania strategii komunikacyjnych przy prowadzeniu profilu w mediach społecznościowych						K2_K01
E 3	Ma świadomość sensowności samodzielnego prowadzenia profilu artystycznego w mediach społecznościowych						K2_K11
E 4	Potrafi dokonać krytycznej oceny przekazu kreowanego w mediach społecznościowych					K2_U13	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Tendencje rozwojowe współczesnej fotografii	wykład	15	2	obowiązkowy	Test otwarty i zamknięty	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach przedmiotu omówione zostaną współczesne media społecznościowe – ich specyfika, możliwość użytkowania w różnych celach fotograficznych, a także ogólne zasady rządzące algorytmami nimi sterującymi. W aspekcie praktycznym studenci będą prowadzić profile w wybranych mediach społecznościowych i uczyć się przygotowywania do nich materiałów, a także projektować określone efekty ich oddziaływania. Nabyte umiejętności i doświadczenia wcześniejsze będą podstawą do krytycznego namysłu nad mediami społecznościowymi i ich rolą w kulturze.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę odnośnie wpływów instytucji kultury fotograficznej na fotografię współczesną				K2_W12		
E 2	Wykazuje gotowość do uczestnictwa w artystycznym dyskursie fotograficznym						K2_K05

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Kulturowa historia fotografii	wykład	30	2	obowiązkowy	Weryfikacja obecności, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach przedmiotu omówiona zostanie historia fotografii w ujęciu kulturoznawczym i antropologicznym, a więc poprzez odniesienia nie do historii sztuki, ale historii kultury i społecznej, tożsamościowej, politycznej (etc.) roli fotografii; silny nacisk położony zostanie także na fotografię wernakularną (a więc nieartystyczną). Omówione zostaną konteksty powstania fotografii, jej XIX-wieczne funkcjonowanie na przecięciu rozrywki, sztuki i użyteczności; problemy z tzw. archiwami poddaństwa i ustanawianiem relacji władzy przez fotografię; zależności między fotografią a modą, zależności między fotografią a turystyką; rozwój fotografii amatorskiej (od aparatów ręcznych przez polaroidy do smartfonów); fenomen selfie i mediów społecznościowych; afektywne użycia fotografii (m.in. portale randkowe), fotografia miejsc opuszczonych i zjawisko amatorskiej fotografii modowej. W toku semestru zostawiona będzie przestrzeń czasowa do omówienia zjawisk szczególnie interesujących dla uczestników zajęć.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna i rozumie kulturowe konteksty funkcjonowania fotografii				K2_W03		
E 2	Zna i rozumie technologiczne uwarunkowania kultury wizualnej i ich wpływ na kulturę społeczną				K2_W06		
E 3	Potrafi dokonać krytycznej analizy komunikatów wizualnych zgodnie z poznanymi koncepcjami teoretycznymi					K2_U13	
E4	Rozumie jak okulocentryzm kultury Zachodu wpływa na najnowszą kulturę wizualną				K2_W12		

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii polskiej	wykład	15	2	obowiązkowy	Weryfikacja obecności, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Fotografia na ziemiach polskich w XIX wieku (w tym wątki patriotyczne i propagandowe w działaniach fotografów) 2. Fotografia w dwudziestoleciu międzywojennym: od fotografii do fotografii i medium sztuki twórców z kręgu konstruktywizmu i surrealizmu. Prezentacja dokonań wybranych twórców np. Jan Bułhak (koncepcja fotografii i fotografii ojczystej), Bruno Schulz, Stefan Themerson, twórcy fotomontaży, indywidualizm twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza (Witkacego). 3. Fotografia po II wojnie światowej: dokument zniszczeń i działania awangardowe (Zbigniew Dłubak, Fortunata Obrąpalska). 4. Fotografia socrealistyczna (1949-1954). 5. Fotografia subiektywna: twórczość Jerzego Lewczyńskiego, Bronisława Schlabsa i Zdzisława Beksińskiego. 6. Nurt poszukiwań z lat 70. i 80.: analiza medium, fotografia ludyczna oraz indywidualne przekazy autorskie (prezentacja wybranych postaw twórczych, m.in. Natalii LL, Jerzego Lewczyńskiego, Pawła Pierścińskiego, Zbigniewa Dłubaka, Zofii Rydet, Wojciecha Prażmowskiego, Andrzeja Różyckiego). 7. Omówienie twórczości wybranych postaci polskiej fotografii po 1990 r.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K

E 1	Zna pojęcia dot. zagadnień estetycznych i technologicznych związanych z historycznym rozwojem fotografii polskiej	K2_W01		
E 2	Ma wiedzę o zjawiskach charakterystycznych dla fotografii polskiej	K2_W05		
E 3	Umie zinterpretować zjawiska i przemiany charakterystyczne dla polskiego środowiska fotograficznego w ujęciu krytycznym		K2_U13	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Studio fotograficzne	laboratorium	30	3	obowiązkowy	Realizacja zadań, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące poznają i rozbudowują szeroki wachlarz narzędzi studyjnych, dzięki którym mogą realizować zarówno dzieła artystyczne, jak i formy umożliwiające odnalezienie się w nowoczesnym i wymagającym indywidualnej kreacji rynku zawodowym. W toku zajęć realizowane są różne gatunki fotograficzne na potrzeby kreacji artystycznej, mediów czy reklamy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	charakteryzuje zagadnienia związane z technologiami stosowanymi w studiu fotograficznym i jest świadomy ich rozwoju				K2_W02		
E 2	posiada umiejętność obsługi wyposażenia profesjonalnego studia fotograficznego					K2_U06	
E 3	potrafi opracować koncepcję złożonej sesji fotograficznej					K2_U04	

E 4	Potrafi zrealizować złożoną sesję fotograficzną		K2_U02	
E 5	Wykazuje się chęcią do przewodniczenia i współpracy w grupie realizującej sesję fotograficzną			K2_K08

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Ziny fotograficzne	laboratorium	45	4	obowiązkowy	Obserwacja, dyskusja sprawdzająca, projekt semestralny, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Celem zajęć jest najpierw zapoznanie uczestników z historią i teorią zinów fotograficznych poprzez przegląd i analizę inspirujących publikacji i druków fotograficznych; rozwijanie umiejętności selekcji, edycji i organizacji zdjęć w publikacji oraz opanowanie podstawowych technik projektowania i składania zinów. Następnie osoby studenckie będą w praktyce eksperymentować z różnymi metodami druku i introligatorstwa. Końcowym efektem jest stworzenie własnego zinu jako formy artystycznej wypowiedzi. Treści: 1. Historia zinów – od fanzinów po współczesne publikacje artystyczne 2. Ziny jako narzędzie artystyczne i społeczno-polityczne 3. Koncepcja i planowanie (wybór tematu i koncepcji, tworzenie narracji wizualnej – storytelling w fotografii, edycja i selekcja zdjęć do publikacji) 4. Projektowanie i skład 5. Podstawy kompozycji i układu stron 6. Ręczne i cyfrowe metody składania zinów 7. Eksperymentalne techniki łączenia obrazu i tekstu 8. Techniki produkcji 9. Ręczne składanie, zszywanie, składki i inne formy introligatorstwa 10. Druk cyfrowy, ksero, risografia i inne metody powielania 11. Prezentacja, dystrybucja i promowanie zinów						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod	efekt uczenia się				W	U K

efekt u				
E 1	Identyfikuje wzajemne relacje między teorią i praktyką kreacji zinów	K2_W07		
E 2	Zna i rozumie zależności pojawiające się w cyklach budowanych na potrzeby publikacji	K2_W10		
E 3	Zna zasady tworzenia zinów fotograficznych	K2_W11		
E 4	Podjmuje samodzielne decyzje w zakresie koncepcji, projektowania i formy realizacji publikacji fotograficznych		K2_U02	
E 5	Potrafi wykorzystywać różnorodne i adekwatne narzędzia warsztatu fotograficznego niezbędne do realizacji zinów fotograficznych		K2_U06	
E 6	Posiada umiejętności w zakresie integracji dzieł artystycznych i innych tekstów kultury w formie zina fotograficznego		K2_U12	
E 7	Jest zdolny do kreacji zinów fotograficznych jako połączenia różnych aspektów zdobytej wiedzy i umiejętności (w tym manualnych)			K2_K03
E 8	Jest zdolny do dyskusji na temat zrealizowanych zinów fotograficznych w trakcie ich publicznej prezentacji			K2_K07

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekt fotograficzny / Photo project		laboratorium	10	2	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, projekt semestralny	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak								
Treści programowe dla przedmiotu								
W ramach zajęć osoby studiujące realizują samodzielnie (pod nadzorem prowadzącego) własny roczny projekt fotograficzny. W pierwszym semestrze przygotowują założenia i koncepcje oraz rozpoczynają pracę nad projektem.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Przygotowuje konspekt realizowanego projektu fotograficznego						K2_U08	
E 2	Określa temat realizowanego projektu fotograficznego						K2_U11	
E 3	Wie jak określić możliwości finansowe i prawne realizacji projektu fotograficznego					K2_W09		
E 4	W toku pracy własnej określa stan badań i realizacji artystycznych w zakresie tematyki projektu						K2_U07	

Semestr 1/2 – pracownie kierunkowe do wyboru:

Osoby studiujące wybierają do realizacji dwie różne pracownie (jedną w semestrze 1. i jedną w semestrze 2.). Liczba uruchomionych pracowni zależy od liczby osób na roku.

Rok studiów: I

Semestr studiów: I/II

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Pracownia działań artystycznych	laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja realizacji zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
W ramach pracowni kierunkowych realizowanych na I lub II semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego własne wypowiedzi wizualne związane z tematyką wybranej pracowni. W ramach tej pracowni działań artystycznych osoby uczestniczące koncentrują się na rozwoju indywidualnej wypowiedzi artystycznej oraz tworzeniu profesjonalnego portfolio autorskiego. Celem zajęć jest pogłębienie świadomości twórczej, wypracowanie spójnego języka wizualnego, który będzie odzwierciedlał osobowość i wrażliwość artystyczną. Zajęcia prowadzone są w formie warsztatowo-konsultacyjnej, gdzie studenci pogłębiają indywidualną praktykę artystyczną i uczą się skutecznych strategii jej prezentacji w kontekście współczesnego obiegu sztuki i rynku pracy. W trakcie trwania zajęć studenci przejdą przez wszystkie etapy procesu twórczego: od koncepcji, przez realizację, po finalną prezentację dotychczasowej twórczości w formie fizycznego portfolio. Przerabiane zagadnienia: 1. Autoanaliza i redefinicja dotychczasowej praktyki twórczej, identyfikacja kluczowych obszarów zainteresowań i badanie osobistych fascynacji oraz inspiracji. 2. Konteksty i odniesienia – pogłębione studia nad własną twórczością. 3. Eksperymenty i poszukiwanie własnej drogi w projekcie autorskim. 4. Kontekstualizacja własnej pracy twórczej.						

5. Rozwijanie umiejętności krytycznej selekcji i prezentacji własnej twórczości.
 6. Opanowanie różnorodnych form i narzędzi prezentacji portfolio.
 7. Prezentacje własnych projektów.
 8. Praca nad wyglądem portfolio:
 - Formaty prezentacji portfolio (print, digital, online)
 - Projektowanie layoutu i identyfikacji wizualnej portfolio
 9. Kształtowanie spójnej narracji wizualnej odzwierciedlającej indywidualny język artystyczny.
 10. Przygotowanie do profesjonalnego funkcjonowania w środowisku artystycznym
- Pracownia kończy się przygotowaniem portfolio artystycznego.

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Zna i rozumie specjalistyczną terminologię w zakresie działań artystycznych	K2_W01		
E 2	Rozumie jak we współczesnym obszarze sztuki przenikają się złożone zagadnienia w zakresie merytoryki i środków ekspresji	K2_W02		
E 3	Rozumie, że portfolio artystyczne jest więcej niż sumą pojedynczych prac	K2_W10		
E 4	Umie opracować projekt portfolio oparte o analizę i sekcję własnych prac		K2_U02	
E 5	Potrafi przewidzieć efekty realizowanego projektu artystycznego		K2_U04	
E 6	Potrafi stworzyć spójne portfolio prezentujące autorski indywidualny styl		K2_U06	
E 7	W trakcie konsultacji założeń realizowanego projektu jest zdolny do wpisania procesu kreacji fotograficznej w szerszy kontekst sztuki lub nauki			K2_K03
E 8	Jest zdolny do współpracy z innymi uczestnikami procesu twórczego i potrafi ich przekonać do swoich racji			K2_K04
E 9	Jest zdolny do rezygnacji z użycia zdjęcia o wysokich walorach artystycznych, jeśli pojawiają się jakiegokolwiek wątpliwości w zakresie prawa do korzystania z wizerunku osób na nim się znajdujących			K2_K09
E 10	Jest zdolny do przygotowania artistic statement w zakresie prezentowanego portfolio			K2_K11

Rok studiów: I

Semestr studiów: I/II

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Pracownia działań komercyjnych	laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja realizacji zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
W ramach pracowni kierunkowych realizowanych na I lub II semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego własne wypowiedzi wizualne związane z tematyką wybranej pracowni. Pracownia działań komercyjnych to przedmiot koncentrujący się na analizie, selekcji i profesjonalnej prezentacji dorobku fotograficznego w kontekście rynku komercyjnego. Celem zajęć jest rozwijanie krytycznej samoświadomości twórczej, umiejętności oceny potencjału komercyjnego prac oraz przygotowanie spójnego portfolio ukierunkowanego na potrzeby konkretnych segmentów rynku. Osoby studiujące poznają specyfikę różnych gatunków fotografii komercyjnej, strategię współpracy z klientami oraz narzędzia do efektywnej autoprezentacji. Efektem końcowym jest stworzenie komercyjnego portfolio fotograficznego dostosowanego do wymagań współczesnego rynku fotograficznego. Przerabiane zagadnienia: 1. Analiza rynku fotografii komercyjnej 2. Samoświadomość zawodowa fotografa 3. Tworzenie portfolio komercyjnego 4. Kontekstualizacja własnej pracy twórczej pod kątem rynku komercyjnego 5. Rozwijanie umiejętności krytycznej selekcji i prezentacji własnej twórczości 6. Opanowanie różnorodnych form i narzędzi prezentacji portfolio 7. Prezentacje własnych projektów 8. Praca nad wyglądem portfolio: - Formaty prezentacji portfolio (print, digital, online)						

- Projektowanie layoutu i identyfikacji wizualnej portfolio 9. Przygotowanie do profesjonalnego funkcjonowania w środowisku komercyjnego rynku fotografii Pracownia kończy się przygotowaniem portfolio w zakresie usług komercyjnych.				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Zna i rozumie specjalistyczną terminologię w zakresie fotograficznych działań komercyjnych	K2_W01		
E 2	Rozumie jak we współczesnym obszarze fotografii komercyjnej przenikają się złożone zagadnienia w zakresie merytoryki i środków ekspresji	K2_W02		
E 3	Rozumie, że portfolio komercyjne jest więcej niż sumą pojedynczych prac	K2_W10		
E 4	Umie krytycznie analizować własne prace oraz dokonywać ich selekcji na potrzeby przygotowania portfolio		K2_U02	
E 5	Potrafi przewidzieć efekty realizowanego projektu komercyjnego		K2_U04	
E 6	Potrafi stworzyć spójne portfolio prezentujące dorobek w zakresie działań komercyjnych		K2_U06	
E 7	W trakcie konsultacji założeń realizowanego projektu jest zdolny do wpisania procesu kreacji fotograficznej w szerszy kontekst rynku komercyjnego			K2_K03
E 8	Jest zdolny do współpracy ze zleceniodawcą i potrafi go przekonać do swojej wizji			K2_K04
E 9	Jest zdolny do posługiwania się w swoich działaniach każdorazowo dobrze sprecyzowanych umów określających warunki współpracy i udostępnienia/przekazania materiału			K2_K09
E 10	Jest zdolny do prezentacji swojego portfolio komercyjnego w internecie			K2_K11

Rok studiów: I

Semestr studiów: I/II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia form dokumentalnych	laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja realizacji zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach pracowni kierunkowych realizowanych na I lub II semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego własne wypowiedzi wizualne związane z tematyką wybranej pracowni.W ramach pracowni form dokumentalnych podejmowane będą zagadnienia rozszerzające tradycyjne rozumienie fotografii dokumentalnej – od pogłębionego researchu i kontekstualizacji projektu, poprzez włączanie dokumentacji pozafotograficznej (wywiadów, archiwaliów, danych), aż do kompleksowej integracji różnorodnych mediów w projekcie dokumentalnym. Pracownia kończy się przygotowaniem wielowarstwowego projektu dokumentalnego wykraczającego poza klasyczne ramy medium fotograficznego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna i używa specjalistyczną terminologię przy omawianiu zagadnień związanych z projektami dokumentalnymi				K2_W01		
E 2	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą sposobów realizacji form dokumentalnych, w tym sposobów konstruowania narracji, form i środków ekspresji				K2_W02		
E 3	Zna i rozumie zależności pojawiające się w wieloobrazowych wypowiedziach dokumentalnych				K2_W10		

E 4	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie koncepcji, procesu i formy realizacji dokumentalnej wypowiedzi wizualnej		K2_U02	
E 5	Tworząc wypowiedź dokumentalną potrafi zaprojektować zakładane efekty estetyczne powstających obrazów i ich oddziaływanie społeczne		K2_U04	
E 6	Potrafi operować bogatym warsztatem i zróżnicowanymi narzędziami, jakie daje medium fotografii, dostosowujące je do budowania wielopoziomowych wypowiedzi wizualnych		K2_U06	
E 7	W swoich działaniach dokumentalnych jest zdolny do integracji nabytą wiedzę z różnych zakresów i obszarów oraz potrafi dostosować się do zmiennych okoliczności			K2_K03
E 8	Jest zdolny do wykorzystania swoich umiejętności miękkich podczas negocjacji i ustalania z innymi współtwórcami procesu dokumentalnego			K2_K04
E 9	Jest zdolny do rezygnacji z użycia materiałów o wysokiej wartości dokumentalnej, jeśli generowałoby to problemy etyczne			K2_K09
E 10	Jest gotów do prezentacji swoich realizacji dokumentalnych w różnych obszarach w sposób przystępny i zrozumiały dla odbiorców			K2_K11

Rok studiów: I

Semestr studiów: I/II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia portretu	laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja realizacji zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach pracowni kierunkowych realizowanych na I lub II semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego własne wypowiedzi wizualne związane z tematyką wybranej pracowni. W ramach pracowni portretu osoby studiujące będą poznawać współczesnych i historycznych autorów skupiających się na pracy portretowej, poddawać ich prace analizie oraz wykonywać własne prace. Nacisk będzie kładziony na eksperymenty i wyjście poza klasyczne schematy fotografii portretowej oraz na wypracowaniu indywidualnej metody pracy, a także na etyczne i poznawcze aspekty związane z fotografowaniem drugiej osoby. Osoby studiujące będą także uczyły się pracy z osobą portretowaną, a także pracy w zespołach tak, aby umiały pracować przy rozbudowanych sesjach zdjęciowych oraz zarządzać pracą zespołu. Pracownia kończy się przygotowaniem portfolio fotograficznego w zakresie portretu.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna i używa specjalistyczną terminologię przy omawianiu zagadnień związanych z wykonywaniem fotografii portretowej				K2_W01		
E 2	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą sposobów obrazowania człowieka w fotografii				K2_W02		
E 3	Zna i rozumie zależności pojawiające się w wieloobrazowych wypowiedziach portretowych				K2_W10		
E 4	Podejmuje samodzielne decyzje w zakresie koncepcji, procesu i formy realizacji sesji					K2_U02	

	portretowej			
E 5	Tworząc sesję portretową potrafi zaprojektować zakładane efekty estetyczne powstających obrazów i ich oddziaływanie społeczne		K2_U04	
E 6	Potrafi operować bogatym warsztatem i zróżnicowanymi narzędziami, jakie daje medium fotografii, dostosowujące je do fotografii portretowej		K2_U06	
E 7	Jest zdolny do równoczesnej realizacji zdjęć i utrzymywania kontaktu werbalnego z osobą portretowaną			K2_K03
E 8	Jest zdolny do negocjacji i ustalania z osobą portretowaną zakresu realizowanej serii i wzajemnych wobec niej oczekiwań			K2_K04
E 9	Jest zdolny do rezygnacji z użycia materiałów o wysokiej wartości, jeśli osoba portretowana ma do nich odmienne podejście			K2_K09
E 10	Jest gotów do prezentacji swojego portfolio w zakresie portretu w różnych obszarach w sposób przystępny i zrozumiały dla odbiorców			K2_K11

Semestr 2:

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	15	1	Obowiązkowy/d o wyboru Student wybiera zajęcia spośród oferowanych przez SNJO UJD na dany rok akademicki	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs).	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Fotografia - definicja i jej zasady. 2. Jak znaleźć temat w fotografii? 3. Co sprawia, że zdjęcie jest niezapomniane? 4. Najśłynniejsze zdjęcia w historii fotografii. 5. Jak działają aparaty fotograficzne? 6. Światowej sławy fotograf. 7. Potęga Public Relations w fotografii. 8. Fotografia w starym stylu. 9. Polscy fotografowie godni naśladowania. 10. Jak robić najlepsze selfie.						

11. Fotografia - cytaty. 12. Jaki jest dobry sposób wyświetlania zdjęć? 13. 100 lat fotografii mody. 14. Fotografia muzyczna. 15. Co to jest fotograf magazynowy?				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Posiada umiejętności językowe w zakresie kultury wizualnej i sztuk plastycznych (a w szczególności fotografii) zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U10	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru		wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Wymagania wstępne: brak								
Treści programowe dla przedmiotu								
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Problemy sztuki najnowszej	Wykład	15	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe przedmiotu skoncentrowane są wokół zagadnień związanych z najnowszymi zjawiskami w sztuce polskiej i powszechnej. Analiza wybranych dzieł sztuki, porównywanie, znajomość najważniejszych prądów w sztuce najnowszej, wybrane przykłady najistotniejszych i sztandarowych dzieł sztuki. Zapoznanie z teorią sztuki, jej kontekstem filozoficznym oraz znaczeniem kulturotwórczym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie historycznego oraz kulturowego kontekstu sztuki i jej powiązań ze współczesną kulturą wizualną				K2_W03		
E 2	Ma wiedzę w zakresie sztuki najnowszej i krytycznych narzędzi jej analizowania				K2_W03		
E 3	Ma wiedzę na temat funkcjonowania sztuki najnowszej w kontekście współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych ze szczególnych uwzględnieniem sztuki zaangażowanej				K2_W12		

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Teorie i strategie wystawiennicze	ćwiczenia	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Elementy historii wystawiennictwa. 2. Różnorodne strategie wystawienia. 3. Modele kuratorskie. 4. Praktyka wystawiennicza: a. Temat/scenariusz wystawy. b. Źródła finansowania. c. Pozyskiwanie dzieł sztuki. d. Promocja/Publikacja związana z wystawą. 5. Aranżacja wystawy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę jak forma prezentacji dzieła wpływa na jego odbiór i znaczenie				K2_W06		
E 2	skutecznie aranżuje i przygotowuje wystawy w oparciu o przygotowane scenariusze					K2_U12	
E 3	Przygotowuje umowy autorskie i porozumienia z artystami w zakresie wykorzystania ich dzieł					K2_U05	
E 4	posiada umiejętność projektowania oraz realizacji fotograficznych działań wystawienniczych					K2_U13	
E 5	Jest zdolny do przygotowania tekstu kuratorskiego						K2_K01
E 6	Jest gotów do samodzielnego przygotowania wystawy kuratorskiej						K2_K05

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Humanistyczne teorie fotografii	konwersatorium	30	4	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, sprawozdanie z lektury, praca pisemna	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Przedmiot skupia się na zapoznaniu osób studiujących z najważniejszymi teoriami wyjaśniającymi fenomen fotografii. Punktem wyjścia będą teorie klasyczne (autorstwa Waltera Benjamina, Susan Sontag, Rolanda Barthesa, Vilema Flussera, Johna Bergera), które będą punktem odniesienia do teorii współczesnych i najnowszych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna i rozumie kluczowe teorie humanistyczne tłumaczące fenomen fotografii w kontekście kultury wizualnej i społecznej				K2_W09		
E 2	Samodzielnie przygotowuje pisemną analizę złożonego zjawiska z zakresu fotografii, wykorzystując poznane teorie humanistyczne					K2_U08	
E 3	Wykazuje gotowość do krytycznej refleksji nad dziełami fotograficznymi z wykorzystaniem zaawansowanych narzędzi teoretycznych i świadomości kulturowej						K2_K05
E 4	Rozumie wpływ kultury wizualnej na kształtowanie humanistycznych teorii fotografii oraz ich związek z opisem rzeczywistości społecznej				K2_W07		
E 5	Jest gotów do podejmowania dyskusji i obrony własnych sądów w oparciu o wiedzę teoretyczną z zakresu humanistyki i fotografii						K2_K02

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	20	2	Obowiązkowy / do wyboru Kontynuacja przedmiotu w wyborze dokonanym przed semestrem zimowym	Dyskusja sprawdzająca, projekt roczny	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: zaliczenie I semestru projektu fotograficznego							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące realizują samodzielnie (pod nadzorem prowadzącego) własny roczny złożony projekt fotograficzny. W drugim semestrze następuje realizacja projektu w konsultacji z prowadzącym, a następnie jego zaprezentowanie przed społecznością kierunku.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie konwencji, estetyk i tradycji twórczych, do których odnosi się przy realizacji projektu				K2_W05		
E 2	Przygotowuje zdjęcia i inne formy wypowiedzi na potrzeby projektu fotograficznego					K2_U01	
E 3	Realizuje samodzielny projekt fotograficzny					K2_U11	
E 4	umiejętnie realizuje przyjęte założenia w celu wykonania projektu fotograficznego					K2_U07	
E 5	Potrafi opracować projekt fotograficzny w formie prezentacji wizualnej oraz przedstawić go przed społecznością kierunku					K2_U09	

Semestr 2 – pracownie specjalistyczne do wyboru:

Osoby studiujące wybierają dwie różne pracownie realizowane w cyklu rocznym. Liczba uruchomionych pracowni zależy od liczby osób na roku.

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
FUTURE.ART – Pracownia obrazowania eksperymentalnego	Laboratorium	30	4	Do wyboru	Realizacja zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
FUTURE.ART to laboratorium eksperymentu wizualnego, w którym technologia spotyka się ze sztuką, a fotografia łączy się z nowymi formami obrazowania. W ramach kursu uczestnicy będą eksplorować różnorodne metody tworzenia obrazu, przekraczając granice tradycyjnej fotografii i sztuki cyfrowej. Zajęcia skupią się na poszukiwaniu nowych języków wizualnych poprzez wykorzystanie algorytmów, sztucznej inteligencji, glitch artu oraz alternatywnych technik rejestracji obrazu. Kurs zachęca do odważnego podejścia do medium i redefiniowania współczesnej estetyki w kontekście postmedialnej rzeczywistości. Celem zajęć jest rozwój kreatywnego myślenia poprzez eksperymentowanie z obrazem, poznanie alternatywnych i nowoczesnych metod tworzenia dzieł wizualnych, analiza współczesnych tendencji w sztuce nowych mediów, stworzenie koncepcji autorskich projektów bazujących na indywidualnych poszukiwaniach warsztatowych. Treści programowe: 1. Post (-fotografia, -internet) i redefinicja obrazu w dobie cyfrowej 2. Eksperymentalne formy narracji wizualnej 3. Intermedialność – łączenie różnych technik w jednym projekcie 4. Sztuczna inteligencja jako narzędzie artystyczne (AI-generated art)						

5. Glitch art i dekonstrukcja obrazu cyfrowego 6. Algorytmiczne procesy twórcze 7. Dezintegracja wizualna 8. Indywidualne projekty – od koncepcji do realizacji				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac w środowisku cyfrowym z wykorzystaniem współczesnych i rozwijających się pod wpływem nowych technologii narzędzi obrazowania	K2_W02		
E 2	Zna i rozumie wzorce i sposoby rozwoju umiejętności kreatywnych w zakresie najnowszych technologii wizualnych	K2_W04		
E 3	Potrafi w autorski sposób wykorzystywać fotografię i narzędzia cyfrowe w celu planowania, wykonania i prezentacji złożonych i pogłębionych projektów artystycznych		K2_U01	
E 4	Formułuje problemy badawczy/ artystyczny i poszukuje na niego odpowiedzi przy pomocy narzędzi eksperymentalnych		K2_U11	
E 5	Jest gotów do kreacji projektów funkcjonujących w świecie cyfrowym cechujących się świadomością społecznych potrzeb oraz zagrożeń			K2_K06
E 6	Pewnie uczestniczy w formach komunikacji społecznej w tym za pomocą platform cyfrowych, w tym w rzeczywistości wirtualnej, oraz przyjmuje odpowiedzialność za optymalną realizację oraz konsekwencje stworzonych projektów artystycznych w szczególności dla społeczności lokalnych			K2_K08

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
SOC.LAB – Fotografia w działaniach społecznych	Laboratorium	30	4	Do wyboru	Realizacja zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
SOC.LAB to laboratorium i interdyscyplinarne studium roli fotografii jako narzędzia komunikacji i zmiany społecznej. Program jest skoncentrowany na analizie i praktyce fotografii zaangażowanej, jej wpływie na świadomość społeczną, inspirowanie debaty publicznej i wsparcie ruchów aktywistycznych. Podczas kursu studenci zapoznają się z najważniejszymi polskimi i światowymi artystycznymi projektami fotograficznymi, które podejmują istotne kwestie społeczne. Poznają także różne formy samoorganizacji, w tym kolektywy artystyczne. Uczestnicy poznają zasady budowania narracji wizualnej, etyczne aspekty pracy fotografa społecznego. Opracują także koncepcję własnego projektu fotograficznego dotyczącego wybranej grupy społecznej. Zajęcia obejmują analizę zdjęć oraz zadania z zakresu fotografii ulicznej, portretu społecznego oraz edycji i prezentacji materiału wizualnego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna i rozumie szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac w środowisku społecznym z wykorzystaniem współczesnej wiedzy i potencjału lokalnych społeczności				K2_W02		

E 2	Zna i rozumie wzorce i sposoby rozwoju umiejętności artystycznych, umożliwiające tworzenie dzieł zaangażowanych	K2_W04		
E 3	Potrafi w autorski sposób wykorzystywać fotografię i media pokrewne w celu planowania, wykonania i prezentacji złożonych i pogłębionych projektów o charakterze społecznym		K2_U01	
E 4	Potrafi formułować problemy badawcze oraz artystyczne związane z daną przestrzenią oraz kontekstem społecznym i poszukiwać odpowiedzi na nie przy pomocy zdobytych narzędzi		K2_U11	
E 5	Jest gotów do kreacji projektów twórczych posługując się inteligencją emocjonalną, bazując na obserwacji i analizie potrzeb danej społeczności przy jednoczesnym formułowaniu własnych koncepcji			K2_K06
E 6	Pewnie uczestniczy w projektach społecznie zaangażowanych na rzecz społeczności lokalnych, inicjuje i przyjmuje odpowiedzialność za efektywność realizowanych projektów poprzez właściwą organizację, negocjacje i przewodniczenie działaniom artystycznym i społecznym			K2_K08

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
INTER.LAB – pracownia fotografii intermedialnej i działań performatywnych	laboratorium	30	4	Do wyboru	Realizacja zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
INTER.LAB to przestrzeń eksperymentu i interdyscyplinarnych poszukiwań na styku fotografii, performansu, sztuki konceptualnej i nowych mediów. Przedmiot koncentruje się na badaniu relacji między różnymi mediami artystycznymi oraz na poszerzaniu granic klasycznie rozumianej fotografii poprzez włączanie jej w konteksty performatywne, konceptualne i intermedialne. Studenci będą eksplorować tradycję awangardowych praktyk artystycznych, analizować współczesne zjawiska z obszaru sztuki intermedialnej oraz realizować własne projekty badające napięcia między statycznością obrazu fotograficznego a temporalnością działań performatywnych. Pracownia stwarza warunki do pogłębionej refleksji teoretycznej oraz odważnych eksperymentów formalnych, które wykraczają poza konwencjonalne myślenie o fotografii jako medium dokumentacyjnym czy reprezentacyjnym. Realizowane treści 1. Fotografia konceptualna: - Idea ponad obrazem – strategia konceptualna w fotografii - Dematerializacja obiektu artystycznego - Język i tekst jako elementy dzieła fotograficznego - Współczesne praktyki konceptualne w fotografii 2. Instalacja i obiekt fotograficzny: - Od płaszczyzny do przestrzeni – strategie wyjścia poza dwuwymiarowość medium - Fotografia jako obiekt i element instalacji - Intermedialne transformacje materiału fotograficznego - Eksperymentalne techniki ekspozycji fotografii						

3. Fotografia i nowe media: - Hybrydyczne formy łączące fotografię z wideo, dźwiękiem i mediami cyfrowymi - Post-fotografia i wirtualność obrazu - Interaktywne i immersyjne środowiska fotograficzne - Technologiczne rozszerzenia fotografii 4. Konteksty awangardowe i postmedialne - Tradycja praktyk awangardowych w relacji do współczesnej fotografii - Fotografia w dobie post medialności - Krytyczne strategie pracy z medium - Eksperymentalne podejścia do archiwum i pamięci kulturowej				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Posiada pogłębioną wiedzę na temat relacji między fotografią a innymi mediami artystycznymi	K2_W02		
E 2	Potrafi formułować i realizować złożone koncepcje artystyczne na styku różnych mediów		K2_U03	
E 3	Potrafi realizować projekty fotograficzne wykraczające poza konwencjonalne rozumienie medium		K2_U11	
E 4	Jest gotów do podejmowania eksperymentalnych działań artystycznych i akceptowania ryzyka twórczego			K2_K06
E 5	Pewnie uczestniczy w eksperymentalnych formach komunikacji społecznej, w tym w rzeczywistości wirtualnej, oraz przyjmuje odpowiedzialność za optymalną realizację oraz konsekwencje stworzonych projektów artystycznych			K2_K08

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
ARCHIVE.FOTO – Pracownia badania relacji fotografia-archiwa	Laboratorium	30	4	Do wyboru	Realizacja zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
ARCHIVE.FOTO to laboratorium artystyczne badające i kreujące zjawiska pojawiające się na przecięciu myślenia wizualnego i archiwalnego. W trakcie zajęć omówiona jest teoria i praktyka archiwizacji (w tym digitalizacji) fotografii, a w szczególności zestawów/kolekcji fotografii (w tym omówienie archiwistyki instytucjonalnej i społecznej). Osoby studiujące zapoznają się z przykładami archiwów fizycznych i cyfrowych oraz z krytyczną refleksją na temat archiwistyki (w szczególności od tzw. zwrotu archiwalnego w humanistyce) i jej funkcji w budowaniu wzorców kulturowych. W ramach części praktycznej pierwszego semestru pracowni uczestnicy tworzą nowe archiwum wizualne (lub jego podzbiór) dotyczące społeczności lokalnej lub rodzinnej, a równocześnie pracują nad koncepcją projektu artystycznego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Posiada szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych w krytyczny sposób podchodzących do tematu archiwum				K2_W02		
E 2	Uznaje wagę i wartość konsultacji mentorskiej oraz społecznej założeń swojego projektu						K2_K07
E 3	Potrafi formułować problemy badawcze oraz artystyczne związane z archiwami wizualnymi i poszukiwać odpowiedzi na nie przy pomocy zdobytych narzędzi					K2_U11	
E 4	Jest gotów do uważnej diagnozy potrzeb grupy lokalnej lub rodzinnej, której efekty może uwzględnić w założeniach kreowanego projektu twórczego						K2_K06

E 5	Pewnie uczestniczy w projektach archiwistyki wizualnej na rzecz społeczności lokalnych lub rodzinnych, inicjuje i przyjmuje odpowiedzialność za efektywność realizowanych projektów poprzez właściwą organizację, negocjacje i przewodniczenie działaniom artystycznym i społecznym			K2_K08
-----	---	--	--	--------

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
POST.HUMAN – pracownia posthumanistycznych praktyk wizualnych		Laboratorium	30	4	Do wyboru	Realizacja zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak								
Treści programowe dla przedmiotu								
POST.HUMAN to pracownia, która ma na celu zapoznanie osób studiujących z pojęciem posthumanizmu w ujęciu sztuk i praktyk wizualnych, Na zajęciach przedstawione i omówione zostaną zarówno najważniejsze teksty teoretyczne jak i dzieła tworzone w tym nurcie. Wszystkie przedstawiane teksty kultury będą poddawane dyskusji a na ich bazie uczestnicy będą przygotowywać koncepcję swojej pracy w tym nurcie.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Wie na czym polega posthumanizm w sztukach wizualnych oraz zna najważniejszych twórców i teoretyków tego nurtu					K2_W02		
E 2	Umie zaplanować i przedstawić koncepcję pracy wizualnej w nurcie posthumanizmu						K2_U01	
E 3	Umie sprecyzować główne problemy humanizmu i odpowiedzieć na nie w pracach wizualnych						K2_U11	
E 4	Umie poddać analizie i krytyce podejście humanistyczne w pracach wizualnych i odpowiedzieć na nie w świetle teorii i działań posthumanistycznych						K2_U13	
E 5	Jest gotów by w pracy twórczej kierować się empatią i uważnością na świat pozaludzki							K2_K06

E 6	Jest gotów do dyskusji i brania pod uwagę opinii innych osób			K2_K07
E 7	Jest gotów by samodzielnie pracować i inicjować działania o charakterze posthumanistycznym			K2_K08

Semestr 3:

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekty twórcze z elementami prawa autorskiego	ćwiczenia	15	1	obowiązkowy	Obserwacja realizacji zadań w trakcie zajęć, zadanie semestralne: wykonanie scenariusza projektu	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Znaczenie projektu, jako formy skutecznego funkcjonowania przyszłego artysty w obrębie struktur instytucjonalnych oraz stowarzyszeń twórczych. Projekt jako metoda pracy – projekty działań artystycznych, społecznych i edukacyjnych z uwzględnieniem zarządzania zasobami własności intelektualnej. Struktura projektu i jego zarządzanie.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje scenariusz projektu					K2_U08	
E 2	Ma wiedzę w zakresie złożonych problemów rynku sztuki i zawodu artysty				K2_W08		
E 3	Stosuje w praktyce zasady etyczne, ochrony własności intelektualnej, własności przemysłowej i prawa autorskiego					K2_U05	

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Etyka i prawo w praktyce fotograficznej	ćwiczenia	15	1	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć przedstawione i pogłębione zostaną najważniejsze problemy prawne dotyczące zawodu fotografa w ujęciu praktycznym (w tym prawo do wizerunku, prawo autorskie, prawo prasowe, zasady i możliwości wykonywania fotografii w różnych sytuacjach i przestrzeniach, umowy licencyjne – w tym Creative Commons), a także etyczne problemy pojawiające się w codziennej pracy fotograficznej.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna prawne uwarunkowania pracy fotografa				K2_W08		
E 2	Umie przygotować umowy na wykorzystanie wizerunku oraz na udzielenie licencji na korzystanie z fotografii					K2_U05	
E 3	Jest gotów do samodzielnego podejmowania decyzji dotyczących etycznych aspektów komunikacji i sztuki wizualnej oraz praktyki fotograficznej						K2_K10

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Antropologia kultury wizualnej	konwersatorium	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, sprawozdanie z lektury, praca pisemna	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące zapoznają się z szeregiem koncepcji teoretycznych dotyczących wizualności i jej roli w kulturach ludzkich. Podejmowane będą zagadnienia z zakresu: podstaw myślenia i badań antropologicznych, różnych sposobów myślenia i używania obrazów w kulturze, wpływu wizualności na mentalność i zjawiska kulturowe, antropologii widza i widowni, performatyki obrazu, relacji między obrazami a myśleniem o cielesności, pamięci, przeszłości i śmierci, wpływie wizualności na historię, w tym historię kolonializmu i jego zwalczania.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do interpretacji zjawiska kulturowego w duchu antropologii kultury wizualnej				K2_W09		
E 2	Ma wiedzę z zakresu antropologii kultury wizualnej niezbędną do świadomego tworzenia komunikatów wizualnych				K2_W06		
E 3	Umie wykorzystać poznane teorie w celu interpretacji kultury wizualnej					K2_U13	

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Fotografia w sztuce współczesnej	wykład	15	2	obowiązkowy	Weryfikacja obecności, egzamin pisemny	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia poświęcone są analizie roli fotografii w sztukach wizualnych od lat 70. XX wieku do współczesności. Zajęcia nie ograniczą się do poszukiwania „artystyczności” w fotografii, lecz skupią się na sposobach jej wykorzystywania przez twórców, którzy niekoniecznie wywodzą się ze środowiska fotograficznego. Wykłady obejmują zarówno przegląd twórczości wybranych artystek i artystów, jak i charakterystycznych zjawisk kształtujących światową sztukę wizualną. Omówione zostaną m.in. wpływ fotografii na galerie komercyjne i krytykę artystyczną w latach 70., nurt hiperrealizmu, a także późniejsze tendencje, takie jak dokumentalizm, performatyka cielesności i tożsamości, sztuka partycypacyjna czy zwrot archiwalny. Szczególna uwaga zostanie poświęcona artystom identyfikującym się jako twórcy wizualni, którzy świadomie operują medium fotografii w swoich działaniach. Zajęcia mają na celu ukazanie różnorodnych strategii wykorzystania obrazu fotograficznego w sztuce oraz jego roli jako narzędzia krytycznego i ekspresyjnego we współczesnej praktyce artystycznej.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna procesy pozwalające na przetransponowanie fotografii na język wypowiedzi artystycznych				K2_W03		
E 2	Ma świadomość jak przemiany fenomenów artystycznych wpływają na zmiany konwencji fotografii wernakularnej				K2_W12		
E 3	Uznaje wartość krytycznej oceny działań innych osób, wykazuje się umiejętnością wyciągania wniosków przekładających się na konkretne rozwiązania w dziedzinie sztuki						K2_K07

E 4	Potrafi dokonać krytycznej analizy dzieła w formie pracy pisemnej		K2_U08	
-----	---	--	--------	--

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Pracownia publikacji fotograficznych	Laboratorium	60	8	Do wyboru	dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Pracownia poświęcona jest książce fotograficznej jako autonomicznej formie artystycznej, stanowiącej zarówno nośnik idei, jak i alternatywną przestrzeń ekspozycyjną. Studenci poznają różne rodzaje publikacji fotograficznych, formaty, oprawy a także strategie narracyjne, edytorskie oraz projektowe. Książka fotograficzna to nie tylko zbiór zdjęć, lecz także struktura narracyjna i obiekt o określonej fizyczności, wymagający świadomego podejścia do kompozycji, edycji oraz wyboru materiałów. Na zajęciach omówiona zostanie historia książki fotograficznej od XIX wieku po współczesność oraz jej funkcja jako alternatywy dla wystawy fotograficznej. Analizowane będą najważniejsze przykłady książek fotograficznych oraz ich rola w kontekście sztuki współczesnej. Poruszone zostaną zagadnienia związane z edycją i przygotowaniem plików do druku. Strategie narracyjne książki. Studenci poznają strategie finansowania, dystrybucji oraz promocji książki fotograficznej, a także sposoby współpracy z kuratorami, recenzentami i instytucjami wspierającymi publikację oraz rozpowszechnianie tego medium. Efektem praktycznym zajęć będzie autorska makieta publikacji fotograficznej.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	

kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Rozumie zależności międzyobrazowe wynikające z różnych typów narracji w książce fotograficznej	K2_W10		
E 2	Zna historię i najważniejsze realizacje artystyczne w zakresie książek fotograficznych	K2_W11		
E 3	Potrafi zrealizować i przygotować zestaw zdjęć do projektu autorskiej książki fotograficznej		K2_U01	
E 4	Potrafi przygotować makietę książki fotograficznej		K2_U12	
E 5	Jest gotów do aktywnego uczestnictwa w polskich i światowych festiwalach publikacji fotograficznych			K2_K05

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa	laboratorium	45	11	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, w tym w postaci szczegółowego harmonogramu pracy, konspektu części pisemnej i projektu części artystycznej pracy dyplomowej	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Działania rozwijające świadomość i kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki pracowni dyplomowej. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji realizacji dyplomowych (w tym przygotowanie harmonogramu pracy, konspektu części pisemnej i projektu części artystycznej), a następnie – po wyborze finalnego projektu – przystąpienie do realizacji. Warunkiem zaliczenia semestru jest ustalenie tematu z promotorem i jego akceptacja przez Kierunkowy Zespół Jakości Kształcenia.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki/nauki w sposób niezbędny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień występujących w autorskiej wypowiedzi wizualnej				K2_W02		
	Rozumie jak teoria i praktyka fotograficzna wpływają na realizowany projekt dyplomowy				K2_W07		
E 2	Potrafi przygotować projekt artystycznej części pracy dyplomowej					K2_U04	

E 3	Jest zdolny do przygotowania konspektu części teoretycznej pracy dyplomowej po konsultacjach z prowadzącym		K2_K04	
E 4	Potrafi wprowadzać poprawki do swoich pierwotnych założeń projektu dyplomowego w sytuacji ciągłego zgłębiania jego tematyki		K2_U07	
E 5	Potrafi przygotować harmonogram realizacji projektu dyplomowego		K2_U02	

Semestr 3 – pracownie specjalistyczne (kontynuacja pracowni wybranych w semestrze 2)

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
FUTURE.ART – Pracownia obrazowania eksperymentalnego	Laboratorium	30	4	Do wyboru	Realizacja zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni						
Treści programowe dla przedmiotu						
W drugim semestrze uczestnicy wykorzystują zdobytą wiedzę i umiejętności do stworzenia własnych, unikalnych projektów. Jest to czas na indywidualne eksploracje, rozwijanie osobistych zainteresowań i poszukiwanie nowych form wyrazu w oparciu o eksperymentalne techniki obrazowania. Każdy projekt będzie przez uczestnika prezentowany na różnych etapach rozwoju, aby uzyskać informację zwrotną od grupy i prowadzącego. Dyskusji podlegać będzie estetyka, kontekst projektów, narzędzia wykorzystane do wykonania projektu. Uczestnicy dokonują analizy technicznych i produkcyjnych aspektów realizacji, tworzą prototypy, które po poprawkach stają się końcowym dziełem. Uczestnik eksperymentuje i testuje wybrane metody, między innymi: pracę z algorytmami AI i generowaniem obrazu za pomocą sieci neuronowych, tworzenie własnych systemów wizualnych na bazie kodu (np. Processing, TouchDesigner), manipulacje obrazem – degradację cyfrową, wydruki eksperymentalne, pracę z nietypowymi materiałami						

Przedmiot kończy się wspólną prezentacją, podczas której każdy uczestnik przedstawia swój projekt, omawiając proces twórczy, wykorzystane technologie i finalne efekty. Uczestnicy zakończą zajęcia nie tylko z gotowym, eksperymentalnym dziełem, ale także z umiejętnością samodzielnego eksplorowania nowoczesnych narzędzi artystycznych oraz świadomego budowania własnej estetyki w kontekście przyszłości sztuki.

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Zna i rozumie zależności pojawiające się w eksperymentalnych pracach wieloobrazowych	K2_W10		
E 2	Zna historię i rozumie sposoby funkcjonowania i tworzenia wypowiedzi intermedialnych przy pomocy narzędzi generatywnej sztucznej inteligencji	K2_W11		
E 3	Potrafi na bazie tradycji artystycznych przygotować wypowiedź postfotograficzną		K2_U03	
E 4	Potrafi w ramach otwartego przeglądu prac przedstawić argumentację za wykorzystaniem zastosowanych narzędzi generatywnych		K2_U09	
E 5	Tworzy eksperymentalne wypowiedzi artystyczne integrujące teksty kultury w formie adekwatnej do założeń		K2_U12	
E 6	Jest zdolny do dyskusji ze środowiskiem artystycznym o wykorzystaniu eksperymentalnych, wykraczających poza kanon narzędzi			K2_K07
E 7	Jest zdolny do rozpoznawania zagrożeń etycznych wynikających z wykorzystania narzędzi generatywnych			K2_K10

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
SOC.LAB – Fotografia w działaniach społecznych	Laboratorium	30	4	Do wyboru	Realizacja zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni						
Treści programowe dla przedmiotu						
Druga część kursu to intensywna, praktyczna praca nad autorskim projektem fotograficznym o charakterze społecznym. Studenci przechodzą przez cały proces – od wyboru tematu, przez pracę w terenie, aż po finalną prezentację swojego materiału. Celem zajęć jest nie tylko doskonalenie umiejętności fotograficznych, ale przede wszystkim świadome wykorzystanie obrazu do opowiadania historii, które mogą inspirować, poruszać i inicjować zmianę. Każdy uczestnik wybiera problem społeczny, który chce zbadać i przedstawić wizualnie. Praca może mieć charakter dokumentacji lub ingerencji w tkankę społeczną. Uczestnicy badają problem, określają grupę docelową, planują sposób realizacji zdjęć oraz wybierają formę projektu. Uczestnicy pracują nad różnymi formami wyrazu: dokumentują sytuacje, rozmawiają z ludźmi, budują relacje z bohaterami swoich zdjęć. Praca nad selekcją odbywa się w ścisłej współpracy z prowadzącymi i grupą. Studenci testują różne układy zdjęć, zastanawiają się nad formą finalną i szukają najlepszych rozwiązań dla swoich projektów. Na ostatnim etapie kursu każdy student dopracowuje swoją pracę i przygotowuje ją do publikacji lub prezentacji. W zależności od charakteru projektu mogą to być: publiczna prezentacja projektu, interwencja lub kampania społeczna – wykorzystanie fotografii w przestrzeni publicznej lub mediach cyfrowych przy założeniu zmiany społecznej. Celem zajęć jest stworzenie przemyślanego i świadomego społecznie projektu fotograficznego, który może być punktem wyjścia do dalszej pracy artystycznej, publikacji lub działania w obszarze fotografii dokumentalnej i aktywizmu. To także umiejętność opowiadania historii obrazem, krytycznej analizy rzeczywistości i etycznego podejścia do dokumentowania świata.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów	

		kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Zna i rozumie specyfikę zależności międzyobrazowych ujawniających się w projektach społecznych	K2_W10		
E 2	Zna historię i rozumie sposoby funkcjonowania i tworzenia projektów łączących sztukę z aktywizmem, kolektywizmem i zaangażowaniem społecznym	K2_W11		
E 3	Potrafi na bazie wzorców i tradycji prac zaangażowanych społecznie przygotować swój autorski projekt społeczny		K2_U03	
E 4	Potrafi w ramach otwartego przeglądu prac przedstawić argumentację za zajęciem się wybranym problemem społecznym		K2_U09	
E 5	Posiada umiejętności w zakresie integracji dzieł artystycznych i informacji z zakresu kontekstu społecznego w formę ekspozycyjną		K2_U12	
E 6	Jest zdolny do dyskusji ze środowiskiem artystycznym i społecznym o potrzebie realizacji projektów zaangażowanych			K2_K07
E 7	Jest zdolny do rozpoznawania zagrożeń etycznych wynikających z realizacji projektu zaangażowanego społecznie			K2_K10

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
INTER.LAB – pracownia fotografii intermedialnej i działań performatywnych	laboratorium	30	4	Do wyboru	Realizacja zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni						
Treści programowe dla przedmiotu						
INTER.LAB to przestrzeń eksperymentu i interdyscyplinarnych poszukiwań na styku fotografii, performansu, sztuki konceptualnej i nowych mediów. Przedmiot koncentruje się na badaniu relacji między różnymi mediami artystycznymi oraz na poszerzaniu granic klasycznie rozumianej fotografii poprzez włączanie jej w konteksty performatywne, konceptualne i intermedialne. Studenci będą eksplorować tradycję awangardowych praktyk artystycznych, analizować współczesne zjawiska z obszaru sztuki intermedialnej oraz realizować własne projekty badające napięcia między statycznością obrazu fotograficznego a temporalnością działań performatywnych. Pracownia stwarza warunki do pogłębionej refleksji teoretycznej oraz odważnych eksperymentów formalnych, które wykraczają poza konwencjonalne myślenie o fotografii jako medium dokumentacyjnym czy reprezentacyjnym. Realizowane treści w II semestrze pracowni: 1. Fotografia jako ślad działania: - Dokumentacja jako kreacja – problematyka fotograficznego zapisu performance - Fotografia jako relikw i świadectwo wydarzenia - Dialektyka obecności i nieobecności w fotografii performatywnej - Strategie dokumentacji działań efemerycznych 2. Ciało jako medium: - Ciało fotografa/artysty jako narzędzie i obiekt - Autorskie strategie ucieleśnienia w fotografii - Performance do obiektywu – inscenizowane działania performatywne - Granice intymności i auto-ekspresji w fotografii performatywnej						

3. Temporalność w fotografii - Zatrzymanie, trwanie, sekwencja – strategie ujmowania czasu - Fotografia jako proces – metody podkreślania procesualności medium - Eksperymentalne techniki pracy z temporalnością obrazu 4. Interwencja i interakcja - Fotografia jako działanie w przestrzeni publicznej - Interwencje i interakcje w przestrzeni społecznej - Partycypacyjne projekty fotograficzne Pracownia kończy się publiczną prezentacją realizowanego projektu intermedialnego i/lub performatywnego.				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Identyfikuje kluczowe nurty i praktyki w obszarze fotografii konceptualnej i postmedialnej, inter-mediów i performansu	K2_W04		
E 2	Potrafi realizować projekty fotograficzne, w których ciało i performans stają się elementem procesu		K2_U01	
E 3	Potrafi realizować przemyślane działania performatywne zakładające wejście w relację z widzami		K2_U09	
E 4	Potrafi formułować problemy badawcze oraz artystyczne by realizować konceptualne działania z fotografią		K2_U11	
E 5	Potrafi tworzyć instalacje i obiekty artystyczne wykorzystujące materiał fotograficzny		K2_U12	
E 6	Jest zdolny do dyskusji ze środowiskiem artystycznym i społecznym o potrzebie realizacji projektów performatywnych			K2_K07
E 7	Jest świadomy etycznych wymiarów performatywnych praktyk artystycznych			K2_K10

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
ARCHIVE.FOTO – Pracownia badania relacji fotografia-archiwa	Laboratorium	30	4	Do wyboru	Realizacja zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, przegląd prac	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni							
Treści programowe dla przedmiotu							
Drugi semestr pracowni ARCHIVE.FOTO skupi się na poszerzaniu kontekstów rozumienia archiwum wizualnego, uwzględniając m.in. koncepcje postkolonialne, ekologiczne, feministyczne, posthumanistyczne (i inne poststrukturalne), ale także archiwum afektywnego) oraz realizacji samodzielnej wysoce krytycznej wypowiedzi na temat archiwów lub przy pomocy archiwów. Pracownia kończy się zaprezentowaniem efektów projektu – czy to w formie artystycznej, czy też użytkowej.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie sposobu funkcjonowania fotografii w archiwach				K2_W05		
E 2	Potrafi zaprojektować złożony i pogłębiony krytycznie archiwalny projekt fotograficzny					K2_U01	
E 3	Potrafi w swoich wypowiedziach artystycznych odnieść się do funkcjonowania fotografii w kontekście archiwalnym					K2_U03	
E 4	Potrafi w ramach otwartego przeglądu prac przedstawić argumentację za przyjęciem określonej krytyki archiwów					K2_U09	
E 5	Jest zdolny do dyskusji ze środowiskiem artystycznym i społecznym o potrzebie realizacji projektów kontekstualizujących wykorzystanie archiwów						K2_K07
E 6	Jest zdolny do rozpoznawania zagrożeń etycznych wynikających ze strukturalnego charakteru władzy archiwów						K2_K10

Semestr 4:

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Warsztaty mistrzowskie / Masterclass	Laboratorium	30	2	Obowiązkowy	Obserwacja realizacji zadań w trakcie zajęć, zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Warsztat poferujący studentom możliwość bezpośredniej pracy z uznanym twórcą w zakresie fotografii. Zajęcia koncentrują się na poznaniu jego metod twórczych, analizie procesu pracy oraz rozwijaniu własnych umiejętności warsztatowych. Studenci uczą się świadomego kształtowania przekazu wizualnego, eksperymentują z technikami fotograficznymi i doskonałą realizację projektów artystycznych. Pracownia sprzyja wymianie doświadczeń i twórczej inspiracji z dorobku prowadzącego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje własne prace twórczo korzystając z analizy i inspiracji dorobkiem prowadzącego warsztat					K2_U03	
E 2	Ma wiedzę o narzędziach warsztatu artystycznego charakterystycznego dla twórczości osoby prowadzącej warsztaty oraz twórczo je implementuje do własnej twórczości				K2_W05		
E 3	Jest zdolny do włączania nowych koncepcji i metod artystycznych do swojego warsztatu artystycznego						K2_K03

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Krytyka fotografii	ćwiczenia	30	4	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, praca pisemna	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia mają na celu przygotowanie osób studiujących do pisania tekstów krytycznych oraz recenzji z zakresu fotografii. Na zajęcia poznają teksty teoretyczne dotyczące fotografii oraz przykładowe teksty krytyczne. Na podstawie ich analiz i dyskusji o nich osoby studiujące będą pisać swoje teksty krytyczne, które będą omawiane na zajęciach.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna pogłębioną terminologię i zasady pisania recenzji fotograficznych				K2_W09		
E 2	Rozumie jak teoria i krytyka fotografii wpływa na kulturę wizualną				K2_W12		
E 3	Potrafi napisać rozbudowaną recenzję wypowiedzi fotograficznej					K2_U08	
E 4	Potrafi logicznie przeprowadzić proces analityczny dzieła fotograficznego					K2_U13	
E 5	Jest gotów do przedstawiania swoich wniosków i spostrzeżeń innym osobom studiującym i szerszemu gronu odbiorców						K2_K02

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Kultura wizualna – wykład monograficzny		wykład	15	2	obowiązkowy	Weryfikacja obecności, test	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak								
Treści programowe dla przedmiotu								
W ramach zajęć osoby studiujące zapoznają się z monograficznym wykładem uznanego badacza lub artysty. Tematyka wykładu dotyczy szeroko rozumianej kultury wizualnej i wynika bezpośrednio z zainteresowań badawczych i/lub osiągnięć prowadzącego.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu kultury wizualnej					K2_W01		
E 2	Rozumie indywidualne aspekty podejścia do kultury wizualnej i problemów artystycznych/badawczych z nią związanych					K2_W05		

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Rynek fotografii komercyjnej i artystycznej	wykład	15	2	obowiązkowy	Weryfikacja obecności, test	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Wykład poświęcony różnym aspektom funkcjonowania fotografii w przestrzeni rynkowej. Studenci zdobędą wiedzę na temat rynku fotografii artystycznej – jego mechanizmów, strategii sprzedaży, współpracy z galeriami i kolekcjonerami – a także o możliwościach rozwijania kariery w obszarze fotografii komercyjnej. Na wykładach omówiona zostanie problematyka edycją zdjęć, sygnowaniem, certyfikacją i przygotowaniem prac do sprzedaży oraz wystaw. Studenci poznają kluczowe instytucje wspierające artystów oraz skuteczne sposoby promocji w świecie sztuki i biznesu. Zostaną omówione, także zagadnienia dotyczące fotografii komercyjnej – od współpracy z agencjami fotograficznymi i reklamowymi, przez pracę dla mediów, po prowadzenie własnej działalności fotograficznej w zakresie fotografii produktowej, eventowej, portretowej.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę na temat funkcjonowania rynku fotografii artystycznej i komercyjnej				K2_W08		
E 2	Jest zdolny do współpracy z galeriami, instytucjami, agencjami i klientami indywidualnymi przestrzegając obowiązujących standardów komunikacji						K2_K09
E 3	Jest zaangażowany we współpracę przy przygotowaniu prac fotograficznych do sprzedaży i prezentacji, respektując potrzeby odbiorców i zasady współdziałania w zespole						K2_K11

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Realizacja projektu warsztatowego		warsztaty	15	2	obowiązkowy	Ewaluacja zrealizowanych warsztatów	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak								
Treści programowe dla przedmiotu								
Celem zajęć jest przygotowanie przez osoby studiujące i przeprowadzenie przez nie projektu warsztatowego z zakresu fotografii								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Jest zdolny do przeprowadzenia warsztatów fotograficznych na wybrany przez siebie temat							K2_K02
E 2	Umie przygotować się do prowadzenia warsztatów dla innych						K2_U07	
E 3	Umie zainteresować innych wybranym tematem z zakresu kultury wizualnej						K2_U10	

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa	laboratorium	45	16	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, praca dyplomowa	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni dyplomowej							
Treści programowe dla przedmiotu							
Drugi semestr pracowni poświęcony będzie przede wszystkim na realizację projektu dyplomowego w jego części teoretycznej oraz praktycznej. W toku semestru uczestnicy konsultują z wykładowcą podejmowane działania i stworzone materiały, a następnie wprowadzają poprawki i realizują projekt w postaci wystawy, publikacji fotograficznej lub innej formy prezentacji publicznej. Przedmiot kończy publiczna prezentacja i obrona pracy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Definiuje i wyjaśnia użyte w projekcie dyplomowym pojęcia i koncepcje				K2_W01		
E 2	Ma wiedze jak koncepcje teoretyczne przełożyły się na ostateczną realizację artystyczną				K2_W07		
E 3	Ma wiedzę z zakresu stworzenia wielozdjęciowej wypowiedzi wizualnej				K2_W10		
E 4	Ma wiedzę o konwencjach estetycznych i tradycjach twórczych z zakresu typu wypowiedzi przyjętej w projekcie dyplomowym				K2_W05		
E 5	Przygotowuje prace artystyczne będące elementem dyplomu					K2_U02	
E 6	Przygotowuje realizację praktyczną projektu dyplomowego jako wypowiedź złożoną z wielu dzieł artystycznych					K2_U01	
E 7	Potrafi przygotować część opisową pracy dyplomowej					K2_U08	

E 8	Potrafi korzystać ze źródeł niezbędnych do przygotowania pracy dyplomowej		K2_U10	
E 9	potrafi sformułować temat badawczy oraz zrealizować go w postaci dyplomu		K2_U11	
E 10	Przygotowuje prezentację projektu dyplomowego na potrzeby jego obrony		K2_U12	
E 11	w toku realizacji projektu dyplomowego jest zdolny do jego modyfikacji i wykorzystania wiedzy i umiejętności nabytych w ramach różnych pracowni kierunkowych i specjalistycznych			K2_K03
E 12	W toku realizacji pracy dyplomowej przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej			K2_K09
E 13	Jest zdolny do odpowiedzi na recenzje projektu dyplomowego			K2_K07
E 14	Jest zdolny do określenia i obrony złożonej autorskiej wypowiedzi wizualnej			K2_K05