

PLAN STUDIÓW
OD ROKU AKADEMICKIEGO 2025/2026

Kierunek studiów: fotografia i kreacja przekazu wizualnego

Poziom studiów: studia drugiego stopnia

Profil kształcenia: ogólnoakademicki

Forma studiów: STACJONARNE

Program studiów - Uchwała Rady
ds. Ustalania Programów Studiów

nr 00.1.18.2025 z dnia 04.06.2025r.

Lp.	Przedmiot	Egz. po sem.	Razem godzin	Razem pkt ECTS	Godz. zajęć o charakterze badawczym	Pkt ECTS zajęć o charakterze badawczym	Forma zajęć (godziny)							Forma zajęć (ECTS)							Rok I						Rok II						
							wykłady	ćwiczenia	konwersatoria	laboratoria	warsztaty	praktyka zawodowa	seminarium	wykłady	ćwiczenia	konwersatoria	laboratoria	warsztaty	praktyka zawodowa	seminarium	1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.			
																					wykłady	pozostałe	ECTS	wykłady	pozostałe	ECTS	wykłady	pozostałe	ECTS	wykłady	pozostałe	ECTS	
GRUPA ZAJĘĆ KSZTAŁCENIA OGÓLNEGO																																	
1	Język obcy*		45	3				45						3								30	2		15	1							
2	Przedmiot swobodnego wyboru*		60	4			60							4										30		2					30		2
	RAZEM		105	7	0	0	60	45	0	0	0	0	0	4	3	0	0	0	0	0	0	30	2	30	15	3	0	0	0	30	0	2	
GRUPA ZAJĘĆ PODSTAWOWYCH																																	
3	Problemy sztuki najnowszej	2	30	4			30							4							15		2	15		2							
4	Projekty twórcze z elementami prawa autorskiego		15	1			15							1													15	1					
5	Etyka i prawo w praktyce fotograficznej		15	1			15							1													15	1					
6	Media społecznościowe		30	3			30							3							30	3											
7	Teorie i strategie wystawiennicze		30	3			30							3										30	3								
8	Warsztaty mistrzowskie / Masterclass ^		30	2							30							2												30	2		
	RAZEM		150	14	0	0	30	90	0	0	30	0	0	4	8	0	0	2	0	0	15	30	5	15	30	5	0	30	2	0	30	2	
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH - teoria i historia																																	
9	Tendencje rozwojowe współczesnej fotografii		15	2	15	2	15							2							15		2										
10	Kulturowa historia fotografii	1	30	2			30							2							30		2										
11	Historia fotografii polskiej	1	15	2			15							2							15		2										
12	Humanistyczne teorie fotografii		30	4				30							4									30	4								
13	Antropologia kultury wizualnej		30	3				30							3												30	3					
14	Fotografia w sztuce współczesnej	3	15	2	15	2	15							2												15		2					
15	Krytyka fotografii		30	4	30	4		30							4															30	4		
16	Kultura wizualna - wykład monograficzny		15	2			15							2															15		2		
17	Rynek fotografii komercyjnej i artystycznej		15	2	15	2	15							2															15		2		
GRUPA ZAJĘĆ KIERUNKOWYCH - praktyka																																	
18	Studio fotograficzne		30	3	30	3			30						3						30	3											
19	Ziny fotograficzne		45	4	45	4			45						4						45	4											
20	Pracownia publikacji fotograficznych		45	4	45	4			45						4												45	4					
21	Projekt fotograficzny / Photo project ^		30	4	30	4			30						4						10	2		20	2								

Lp.	Przedmiot	Egz. po sem.	Razem godzin	Razem pkt ECTS	Godz. zajęć o charakterze badawczym	Pkt ECTS zajęć o charakterze badawczym	Forma zajęć (godziny)							Forma zajęć (ECTS)							Rok I			Rok II								
							wykłady	ćwiczenia	konwersatoria	laboratoria	warsztaty	praktyka zawodowa	seminarium	wykłady	ćwiczenia	konwersatoria	laboratoria	warsztaty	praktyka zawodowa	seminarium	1 sem.			2 sem.			3 sem.			4 sem.		
																					wykłady	pozostałe	ECTS	wykłady	pozostałe	ECTS	wykłady	pozostałe	ECTS	wykłady	pozostałe	ECTS
22	PRACOWNIE KIERUNKOWE** wybór dwóch z czterech: 1) Pracownia działań autorskich 2) Pracownia działań komercyjnych 3) Pracownia form dokumentalnych 4) Pracownia portretu		120	16	120	16				120							16					60	8		60	8						
23	PRACOWNIE SPECJALISTYCZNE*** wybór dwóch z pięciu: 1) FUTURE.ART - Pracownia obrazowania eksperymentalnego 2) SOC.LAB - Fotografia w działaniach społecznych 3) INTER.LAB - Pracownia fotografii intermedialnej i działań performatywnych 4) ARCHIVE.FOTO - Pracownia badania relacji fotografia-archiwa 5) POST.HUMAN - Pracownia posthumanistycznych praktyk wizualnych		120	16	120	16				120							16								60	8		60	8			
24	Realizacja projektu warsztatowego		15	2						15							2														15	2
25	Pracownia dyplomowa		90	27	90	27				90							27											45	11		45	16
	RAZEM		690	99	555	84	105	30	60	480	15	0	0	12	4	7	74	2	0	0	60	145	23	0	170	22	15	180	28	30	90	26
RAZEM W TOKU STUDIÓW			945	120	555	84	195	165	60	480	45	0	0	20	15	7	74	4	0	0	75	205	30	45	215	30	15	210	30	60	120	30
							945							120							280			260			225			180		

Inne wymagania:

- Szkolenie BHP - 4 godz. - zaliczenie obowiązkowe w 1 semestrze

^ - zajęcia realizowane w języku polskim lub angielskim

* - przedmiot do wyboru. Język obcy - osoby studiujące wybierają język obcy nowożytny z oferty językowej Studium Języków Obcych; Przedmiot swobodnego wyboru (PSW) - osoby studiujące wybierają spośród wykładów określonych jako przedmioty swobodnego wyboru - ogólnouczelniane w danym semestrze tak, aby uzyskać określoną liczbę punktów ECTS.

** - pracownia kierunkowa do wyboru:

- 1) Pracownia działań autorskich
- 2) Pracownia działań komercyjnych
- 3) Pracownia form dokumentalnych
- 4) Pracownia portretu

Każda pracownia to 60 godz. i 8ECTS. Osoby studiujące wybierają do realizacji dwie różne pracownie (jedną w semestrze 1. i jedną w semestrze 2.).

Liczba uruchomionych pracowni zależy od liczby osób na roku.

*** - pracownie specjalistyczne do wyboru:

- 1) FUTURE.ART - Pracownia obrazowania eksperymentalnego
- 2) SOC.LAB - Fotografia w działaniach społecznych
- 3) INTER.LAB - Pracownia fotografii intermedialnej i działań performatywnych
- 4) ARCHIVE.FOTO - Pracownia badania relacji fotografia-archiwa
- 5) POST.HUMAN - Pracownia posthumanistycznych praktyk wizualnych

Osoby studiujące wybierają dwie różne pracownie realizowane w cyklu rocznym (każda w układzie: sem. letni: 30 godz., 4 ECTS, sem. zimowy: 30 godz., 4 ECTS).