

Wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów:

Kierunek: **fotografia i kreacja przekazu wizualnego**, stopień: I, profil ogólnoakademicki

forma studiów: stacjonarne

Spis treści:

Semestr 1:

- 1.1. Metody uczenia się i studiowania
- 1.2. Historia sztuki
- 1.3. Struktury wizualne
- 1.4. Analiza i interpretacja przekazów wizualnych
- 1.5. Historia fotografii do 1945r.
- 1.6. Podstawy fotografii
- 1.7. Kompozycja obrazu fotograficznego
- 1.8. Projekt fotograficzny / Photo project
- 1.9. Studyjna technika oświetleniowa
- 1.10. Cyfrowa edycja obrazu fotograficznego
- 1.11. Narzędzia projektowe dla fotografii

Semestr 2:

- 2.1. Język obcy
- 2.2. Wychowanie fizyczne
- 2.3. Przedmiot swobodnego wyboru
- 2.4. Historia sztuki
- 2.5. Historia fotografii do 1945r.
- 2.6. Klasyczne tematy fotograficzne
- 2.7. Projekt fotograficzny / Photo project
- 2.8. Zagadnienia druku i wyświetlania obrazów cyfrowych
- 2.9. Podstawy warsztatowe fotografii tradycyjnej

- 2.10. Reportaż fotograficzny
- 2.11. Podstawy warsztatu wideo

Semestr 3:

- 3.1. Język obcy
- 3.2. Historia sztuki
- 3.3. Marketing sztuki i prawo autorskie
- 3.4. Historia fotografii po 1945r.
- 3.5. Przewodnik fotograficzny
- 3.6. Projekt fotograficzny
- 3.7. Fotografia produktowa
- 3.8.1. Grafika 3D (do wyboru)
- 3.8.2. Ciemnia fotograficzna (do wyboru)

Semestr 3 – pracownie kierunkowe (do wyboru):

- 3.PK.1. Kreacja komunikatu wizualnego
- 3.PK.2. Dokument fotograficzny
- 3.PK.3. Fotografia w działaniach narracyjnych
- 3.PK.4. Krótkie formy wideo
- 3.PK.5. Fotografia modowa
- 3.PK.6. Pracownia fotograficznych technik nietypowych

Semestr 4:

- 4.1. Język obcy
- 4.2. Przedmiot swobodnego wyboru
- 4.3. Historia sztuki
- 4.4. Historia fotografii po 1945r.
- 4.5. Zagadnienia fotografii użytkowej
- 4.6. Projekt fotograficzny

Semestr 4 – pracownie kierunkowe (kontynuacja pracowni wybranych w semestrze 3):

- 4.PK.1. Kreacja komunikatu wizualnego
- 4.PK.2. Dokument fotograficzny
- 4.PK.3. Fotografia w działaniach narracyjnych
- 4.PK.4. Krótkie formy wideo
- 4.PK.5. Fotografia modowa
- 4.PK.6. Pracownia fotograficznych technik nietypowych

Semestr 5:

- 5.1. Język obcy
- 5.2. Wychowanie fizyczne
- 5.3. Historia sztuki
- 5.4. Proseminarium licencjackie
- 5.5. Wstęp do semiotyki fotografii
- 5.6. Warsztat projektowy
- 5.7. Pracownia dyplomowa
- 5.8. Praktyki zawodowe

Semestr 6:

- 6.1. Przedmiot swobodnego wyboru
- 6.2. Problemy sztuki współczesnej
- 6.3. Warsztaty mistrzowskie / Masterclass
- 6.4. Wybrane zagadnienia fotografii współczesnej
- 6.5. Zaawansowana obróbka obrazów fotograficznych
- 6.6. Pracownia dyplomowa

Semestr 1:

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Metody uczenia się i studiowania	wykład	15	1	obowiązkowy	udział w dyskusji, pozytywne zaliczenie testu z zakresu pojęć dotyczących szkolnictwa wyższego, praw autorskich i praw pokrewnych oraz społecznej odpowiedzialności, wypełnienie kwestionariusza samooceny studenta z osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych, realizacja zadań wyznaczonych przez nauczyciela	test, zadania wyznaczone przez prowadzącego zajęcia, kwestionariusz samooceny studenta z osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Struktura uczelni. Umieszczenie studiowanego kierunku w strukturze Uczelni. Topografia uczelni. 2. Na czym polega studiowanie? Sposoby uczenia się i efektywna praca umysłowa. Sposoby przekazywania wiedzy. Idea i potrzeba uczenia się przez całe życie, kształtowanie indywidualnej ścieżki rozwoju. Formy wsparcia udzielanego studentom przez Biuro Karier. 3. Regulamin pomocy materialnej dla studentów i sprawy socjalne studentów. Zasady funkcjonowania samorządu studenckiego.						

4. Prezentacja systemu jakości kształcenia w Uczelni, sposobów jej ewaluacji i form udziału studentów w działaniach doskonalących jakość kształcenia w Uczelni.
5. Plan i program studiów. Rodzaje zajęć, formy zaliczeń przedmiotów. System punktacji ECTS. Karty przedmiotów. Efekty uczenia się i ich weryfikacja. Wybór przedmiotów.
6. Regulamin studiów, regulamin dyplomowania i inne akty prawne obowiązujące w uczelni, w tym: polityka antymobbingowa i antykorupcyjna.
7. Zajęcia z przysposobienia bibliotecznego (przy współpracy z Biblioteką Uniwersytecką UJD).
8. Metoda tutoringu akademickiego i tutoringu rozwojowego.
9. Mobilność krajowa i międzynarodowa studentów, program Erasmus +.
10. Kształcenie na odległość.
11. Dziekanat i Wirtualny Dziekanat (USOS web).
12. Prawo autorskie i prawa pokrewne. Źródła informacji i intelektualne przetwarzanie danych.
13. Etyka i społeczna odpowiedzialność, w tym etyka i społeczna odpowiedzialność biznesu, zrównoważony rozwój oraz innowacje społeczne

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Zna akty prawne i zasady regulujące proces studiowania i uczenia się w szkole wyższej	nie dotyczy		
E 2	Zna zasady funkcjonowania samorządu studenckiego			
E 3	Zna formy udziału studentów w działaniach doskonalących jakość kształcenia w Uczelni			
E 4	Zna zasady prawa autorskiego i praw pokrewnych			
E 5	Zna i rozumie podstawowe pojęcia, związane ze studiami w szkole wyższej			
E 6	Zna formy wsparcia udzielanego studentom przez Biuro Karier			

E 7	Zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu etyki i społecznej odpowiedzialności, zrównoważonego rozwoju i innowacji społecznych	
E 8	Potrafi analizować program studiów, tok studiów, kartę przedmiotu	
E 9	Korzysta efektywnie z infrastruktury Uczelni	
E 10	Potrafi dobierać adekwatne do swoich możliwości i potrzeb metody uczenia się	
E 11	Jest świadomy rangi i znaczenia studiów wyższych dla osobistego rozwoju i indywidualnej ścieżki kariery	
E 12	Jest świadomy potrzeby uczenia się przez całe życie	
E 13	Jest świadomy etyki i społecznej odpowiedzialności biznesu, zrównoważonego rozwoju i innowacji społecznych	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki	wykład	30	2	obowiązkowy	Weryfikacja obecności, egzamin	Zaliczenie na ocenę, egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki				K1_W05		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji				K1_W03		
E 3	Analizuje, interpretuje i dokonuje konstruktywnej krytyki działań artystycznych uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych					K1_U10	
E 4	Ma wiedzę na temat uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych				K1_W10		

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Struktury wizualne	laboratorium	20	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach przedmiotu nabywane są umiejętności komponowania układów strukturalnych na płaszczyźnie i w przestrzeni. Wieloprotokółowe ćwiczenia strukturalne zawierają związki elementów w zbiorze płaszczyzn, linii, brył akcentowanych barwą. Realizując zadanie studenci uczą się rozpoznawać podstawowe zależności w procesie kreacji formy dzieła plastycznego z uwzględnieniem mechanizmów percepcji wzrokowej. Studenci zapoznają się z problematyką dotyczącą procesu percepcji i procesu tworzenia. Praca nad formą plastyczną w obrębie przedmiotu polega na identyfikacji i rozumieniu istoty rzeczy – pomaga zrozumieć wzajemne związki przyczyniające się do tworzenia formy plastycznej w taki sposób, aby ujawniła nam swą wewnętrzną strukturę. Elementem procesu dydaktycznego jest również aplikacja treści ogólnoplastycznych do realizacji fotograficznych – ich świadomej interpretacji w kontekście odwołującym się do rzeczywistości realnej, poprzez nawiązanie mimetyczne lub abstrahujące.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Wie jak dokonać deskrypcji kompozycji wizualnej				K1_W10		
E 2	Ma świadomość wpływu technologii obrazowania na przekaz dzieła						K1_K08
E 3	Potrafi opracować i zrealizować wypowiedź wizualną będącą interpretacyjnym przetworzeniem dzieła wizualnego					K1_U06	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Analiza i interpretacja przekazów wizualnych	ćwiczenia	30	4	obowiązkowy	dyskusja sprawdzająca, praca zaliczeniowa	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Analiza mechanizmów wieloaspektowego przekazu medialnego w przestrzeni publicznej i społecznej. 2. Tekstualność fotografii – obraz i kontekst. 3. Dekodowanie i dekonstrukcja znaczeń przedstawień wizualnych – relacji słowa i obrazu wobec sytuacji. 4. Badania czytelności komunikatów wizualnych. 5. Koncepcje dzieła otwartego oraz śmierci autora i ich wpływ na kulturę wizualną						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do analizowania oraz interpretowania procesów związanych z postrzeganiem i przetwarzaniem fotografii i innych informacji wizualnych				K1_W10	
E 2	Jest gotów do posługiwania się metodami badawczymi i analitycznymi					K1_K07
E 3	Dostrzega społeczne konsekwencje przekazów wizualnych i uwzględnia je w działaniach twórczych i komunikacyjnych					K1_K08

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii do 1945 r.	Wykład	30	2	obowiązkowy	Weryfikacja obecności, test	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Kulturowe konteksty powstania fotografii. 2. Początki fotografii i jej periodyzacja. 3. Zastosowania fotografii w XIX wieku. 4. Wybitni portreciści XIX w. 5. Fotografia a sztuka – początki zależności. 6. Problem fotomontażu w fotografii XIX-wiecznej. 7. Naturalizm i piktorializm. 8. XIX-wieczne techniki fotograficzne. 9. Wybrani twórcy i ich realizacje.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna periodyzację fotografii w aspekcie technologicznym do I wojny światowej				K1_W07		
E 2	zna periodyzację fotografii w aspekcie estetycznym do I wojny światowej				K1_W02		

E 3	zna najważniejsze dzieła, twórców i linie rozwojowe w historii fotografii XIX-wiecznej	K1_W04		
-----	--	--------	--	--

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Podstawy fotografii	ćwiczenia	60	6	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, realizacja zadań, test, egzamin praktyczny	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Podstawowe definicje i dookreślenia 2. Budowa i rodzaje aparatów (przezierniki, lustrzanki, bezlusterkowce). 3. Migawka oraz czas naświetlania – teoria. 4. Preselekcja czasu – ćwiczenia oraz ich omówienie. 5. Obiektywy (ogniskowa, światło, przysłona, punkt ostrości, hiperfokalna, rozdzielczość obiektywu, aberracja chromatyczna, aberracja geometryczna, pole i kąt krycia/widzenia, typy obiektywów w zależności od ogniskowej, shift/tilt) – teoria. 6. Obiektywy – ćwiczenia i ich omówienie. 7. Czułość, rodzaje matryc, wielkości matryc, mnożnik ogniskowej – teoria. 8. Czułość w materiałach srebrowych – teoria. 9. Przysłona i głębia ostrości – teoria. 10. Preselekcja przysłony - ćwiczenia oraz ich omówienie. 11. Czułość i zależność wielkości matryc z głębią ostrości – ćwiczenia. 12. Zależność głębia ostrości – ogniskowa. 13. Trójkąt ekspozycji – podsumowanie. 14. Głębia ostrości – podsumowanie. 15. Pomiar światła (sposób pracy światłomierza, pomiar na światła i cienie, światłomierze zewnętrzne i wbudowane, pomiar matrycowy, centralnie ważony, punktowy, powiązany z AF, światło padające i odbite, światło ciągłe i błyskowe) – teoria. 16. Pomiar światła - ćwiczenia i ich omówienie.						

17. Tryb w pełni manualny, drabinka naświetleń, korekta ekspozycji. 18. Balans bieli, temperatura barwowa, praca z szarą kartą i wzornikiem koloru – teoria. 19. Pomiary balansu bieli – ćwiczenia. 20. Lampy błyskowe mocowane na aparacie. 21. Histogram i style obrazów. 22. Statywy oraz filtry				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do realizacji świadomych działań fotograficznych	K1_W02		
E 2	Ma opanowane zasady poprawnej oraz świadomej ekspozycji obrazu fotograficznej	K1_W01		
E 3	Ma wiedzę w zakresie wpływu narzędzi fotograficznych na sposób kształtowania obrazu fotograficznego	K1_W07		
E 4	Umie świadomie wykonać zdjęcie z oczekiwaną ekspozycją oraz sposobem odwzorowania przestrzeni		K1_U01	
E 5	Umie dostosować narzędzia fotograficzne do zakładanego celu		K1_U02	
E 6	Umie zastosować poznane w trakcie zajęć metody fotograficzne w warunkach pozastudyjnej fotografii		K1_U09	
E 7	Samodzielnie realizuje ćwiczenia w zakresie podstaw warsztatu fotograficznego			K1_K02

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Kompozycja obrazu fotograficznego	ćwiczenia	30	4	obowiązkowy	realizacja zadań	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach przedmiotu przedstawione zostaną zagadnienia związane z kompozycją obrazu (zewnątrzne i wewnętrzne ramy kompozycji, osie i podziały kompozycyjne, napięcia kierunkowe, equilibrium), różne rodzaje kompozycji (otwarta, zamknięta, geometryczna, statyczna, dynamiczna, symetryczna, centralna, horyzontalna, wertykalna, diagonalna, kolorystyczna, swobodna), a także problematyka tzw. złotego podziału i mocnych punktów. Kwestie te zostaną skonfrontowane z propozycjami Wassilija Kandynskiego oraz Witolda Dederki. Omówione powyżej treści zostaną samodzielnie zaadoptowane przez studentów do obrazów fotograficznych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do określenia rodzaju kompozycji obrazu				K1_W10		
E 2	Potrafi wykonać zdjęcia charakteryzujące się złożoną wcześniej kompozycją					K1_U06	
E 3	Ma świadomość potrzeby świadomej selekcji zestawu zdjęć pod kątem określonych typów kompozycji						K1_K02

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	10	1	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają prowadzącego, formę i tematykę rocznych projektów przed rozpoczęciem zajęć zgodnie z propozycjami przygotowanymi rokrocznie przez Wydział Sztuki (studenci mogą zgłaszać wcześniej własne propozycje). Liczba grup realizujących zajęcia zależna jest od liczby osób na roku.	Dyskusja sprawdzająca, projekt semestralny	zaliczenie na ocenę

Wymagania wstępne: brak				
Treści programowe dla przedmiotu				
Zajęcia mają na celu przygotowanie osób studiujących do samodzielnej pracy nad rocznym projektem fotograficznym, a następnie jego realizacji. Osoby studiujące będą pracować nad wyborem i precyzowaniem tematu projektu oraz przygotowywać wstępne fotografie. Semestr kończy się przygotowaniem konspektu projektu fotograficznego (który będzie realizowany w kolejnym semestrze).				
Efekty uczenia się dla przedmiotu			Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Wie jak dobrać technikę do tematu pracy fotograficznej	K1_W01		
E 2	Umie sprecyzować temat fotograficzny pod konkretne sposoby wypowiedzi artystycznej		K1_U06	
E 3	Przygotowuje konspekt projektu fotograficznego		K1_U10	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Studyjna technika oświetleniowa	laboratorium	45	3	obowiązkowy	realizacja zadań w trakcie zajęć, zadanie semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Zasady pracy w studio fotograficznym (w tym zasady BHP) 2. Światło zastane i wywołane, stałe i błyskowe 3. Pomiar światła wywołanego i obsługa światłomierza. 4. Temperatura barwowa światła. 5. Czas synchronizacji aparatu z lampą błyskową. 6. Obsługa studyjnych lamp błyskowych oraz studyjnych lamp światła ciągłego. 7. Modyfikatory i dyfuzory światła (softboksy, parasolki, strumienice, beauty dish itd.). 8. Fotografowanie na czarnym i białym tle. 9. Fotografowanie na tłach kolorowych. 10. Studyjny portret fotograficzny. 11. Różne typy oświetlenia studyjnego – oświetlenie rembrandtowskie, kontra, światło dopełniające itd. 12. Zdjęcia sylwetkowe.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Wie jak oświetlić postać w studiu fotograficznym by osiągnąć zamierzony efekt estetyczny				K1_W08		
E 2	Posiada wiedzę o wyposażeniu studia fotograficznego				K1_W01		
E 3	Umie wykonać portret studyjny w różnych warunkach oświetleniowych					K1_U01	

E 4	Potrafi samodzielnie pracować w studiu fotograficznym w pełni panując nad oświetleniem, ekspozycją i kompozycją		K1_U05	
E 5	Przygotowuje portfolio fotograficzne w zakresie portretu studyjnego		K1_U05	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Cyfrowa edycja obrazu fotograficznego	laboratorium	30	2	obowiązkowy	zadanie semestralne	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Ogólna charakterystyka grafiki bitmapowej i wektorowej. 2. Różnica między plikami jpg, tiff i raw oraz sposoby i cele ich użycia. 3. Podstawowe cechy cyfrowych obrazów fotograficznych (w tym wielkość, rozdzielczość, profile i przestrzenie kolorystyczne). 4. Wieloaspektowe wywołanie plików raw (w szczególności korekcja wad obiektywu, perspektywy, naświetlenia, balansu bieli, praca na maskach, warstwach i obiektach). 5. Wywołanie pliku raw do skali szarości. 6. Omówienie histogramu pliku fotograficznego. 7. Obróbka i retusz zdjęć (w tym m.in. skalowanie plików, zmiana rozdzielczości, praca na poziomach, łatki i narzędzia korekty, praca z szybką maską, zaznaczanie obiektów, usuwanie tła, wypełnienia generatywne). 8. Masowe wywołanie i obróbka zdjęć. 9. Tagowanie zdjęć i workflow cyfrowy.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K

E 1	Określa i charakteryzuje środki ekspresji i technologii dotyczących pracy z plikami cyfrowymi	K1_W03		
E 2	Potrafi w sposób prawidłowy wywołać plik raw w zależności od zmiennych potrzeb		K1_U01	
E 3	Dokonuje świadomej obróbki plików fotograficznych w celu osiągnięcia założonych rezultatów		K1_U04	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Narzędzia projektowe dla fotografii	laboratorium	30	3	obowiązkowy	Zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Poznanie podstawowego oprogramowania do projektowania graficznego i sposobu jego użycia. Podstawowe zasady projektowania. Relacja między tekstem a obrazem w złożonym komunikacie wizualnym. Nauka tworzenia projektów graficznych bazujących na fotografii: plakatu, okładki, ulotki i podobnych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje obrazy fotograficzne do użytku w procesie projektowania graficznego					K1_U04	
E 2	Potrafi dobrać odpowiednie narzędzia edytorskie w celu realizacji projektu graficznego					K1_U08	
E 3	Przygotowuje prace projektowe z wykorzystaniem fotografii					K1_U08	

Semestr 2:**Rok studiów: I****Semestr studiów: II**

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs)	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa ogólnego z elementami języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Poszukiwanie pracy. Rozmowy kwalifikacyjne o pracę. Wywiad ze słynną osobą. 2. Choroby, urazy i dolegliwości. Udzielanie pierwszej pomocy. 3. Młodzi a osoby starsze – różnice i podobieństwa. 4. Ubrania i moda – opis wyglądu zewnętrznego. 5. Podróżowanie i latanie. Praca pilota samolotu. Wymarzony zawód. 6. Ulubione książki - opinie i rekomendacje. 7. Ochrona środowiska, ekologia, zmiany klimatyczne. Warunki pogodowe – opisy. 8. Podejmowanie ryzyka i sporty ekstremalne. Szczegółowe zagadnienia leksykalno-gramatyczne zawarte są w Karcie Przedmiotu dostępnej na stronie SNJO UJD http://www.sjo.ujd.edu.pl/336,Dydaktyka.						

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K1_U14	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	15	1	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki	wykład	30	2	obowiązkowy	Obecność na zajęciach, egzamin	Zaliczenie na ocenę, egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki				K1_W05		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji				K1_W03		
E 3	Analizuje, interpretuje i dokonuje konstruktywnej krytyki działań artystycznych uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych					K1_U10	
E 4	Ma wiedzę na temat uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych				K1_W10		

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii do 1945 r.	Wykład	30	2	obowiązkowy	Obecność na zajęciach, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Wymagania wstępne: brak.							
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Fotografia artystyczna i użytkowa w okresie międzywojennym: między tradycją piktorialną i „straight photography” 2. Początki i rozwój fotoreportażu. 3. Fotografia wojenna do 1945r. 4. Fotografia jako dokument życia społecznego. 5. Fotografia wernakularna do 1945r. 6. Fotografia w systemach totalitarnych. 7. Wybrane sylwetki twórców fotograficznych do 1945 r.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna zasadnicze nurty tematyczne i estetyczne w fotografii światowej i polskiej przed 1945 r.				K1_W02		
E 2	Rozumie uwikłania przekazów wizualnych w procesy społeczne i polityczne						K1_K07
E 3	Wie jak dokonać krytycznej oceny działań fotograficznych uznanych twórców fotografii do 1945r.				K1_W04		

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Klasyczne tematy fotograficzne	ćwiczenia	30	4	obowiązkowy	Zadania semestralne, obserwacja, dyskusja sprawdzająca	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak.							
Treści programowe dla przedmiotu							
Osoby studiujące zapoznają się z przykładowymi realizacjami fotograficznymi i przygotowują samodzielne interpretacje klasycznych pozastudyjnych tematów fotograficznych, które prezentują następnie na zajęciach. Uczestnicy uczą się dobierać narzędzia obrazowania świadomie i adekwatnie do realizowanego tematu. Rozpoznają i twórczo wykorzystują konwencje wizualne projektując rezultaty osiągnięte na fotografiach. Poruszane tematy: 1. Abstrakcja, kolor i faktura w fotografii. 2. Fotografia krajobrazowa. 3. Fotografia architektury (w tym fotografia wnętrz). 4. Martwa natura w codziennym otoczeniu. 5. Różne typy portretu (w tym autoportret) realizowane w warunkach pozastudyjnych. 6. Scena rodzajowa. Prezentowane przez uczestników prace są omawiane podczas zajęć pod kątem realizacji technicznej, spójności wybranych elementów kreowania obrazu (m.in. kompozycji, perspektywy, kadrowania, oświetlenia) oraz interpretacji.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K

E 1	Świadomie dobiera ustawienia fotograficzne by zrealizować zadane zadanie fotograficzne		K1_U01	
E 2	Stosuje odpowiednią formę obrazową w ramach realizacji klasycznych tematów fotograficznych		K1_U06	
E 3	Realizuje wskazane przez osobę prowadzącą poprawki w wykonanych zdjęciach		K1_U09	
E 4	Ma świadomość konieczności doboru formy zdjęć do ich zakładanej treści			K1_K02
E 5	Wykazuje się otwartością na rozmowę o swoich pracach, przyjmuje krytykę, potrafi przedstawić konstruktywne argumenty na rzecz uznania zrealizowanych zdjęć			K1_K11

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	20	2	Obowiązkowy / do wyboru Kontynuacja przedmiotu w wyborze dokonany przed semestrem zimowym	Dyskusja sprawdzająca, projekt roczny	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: zaliczenie I semestru przedmiotu <i>Projekt fotograficzny</i>						
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia mają na celu przygotowanie osób studiujących do samodzielnej pracy nad rocznym projektem fotograficznym. W ramach zajęć, pod opieką prowadzącego, osoby studiujące będą pracować nad realizacją fotograficzną na jeden wybrany przez siebie temat. W semestrze letnim osoby studiujące będą pracować nad praktyczną częścią realizacji projektu, który od strony teoretycznej i konceptualnej przygotowywały w semestrze zimowym. Przedmiot kończy się oddaniem finalnej pracy i prezentacją projektu przed społecznością kierunku.						

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Realizuje samodzielny projekt fotograficzny		K1_U03	
E 2	Wykazuje elastyczność i samodzielność w realizacji projektu fotograficznego, dostosowując działania do zmieniających się uwarunkowań			K1_K02
E 3	Prezentuje projekt fotograficzny przed społecznością kierunku		K1_U11	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Zagadnienia druku i wyświetlania obrazów cyfrowych	laboratorium	30	2	Obowiązkowy	Obserwacja, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: zaliczenie przedmiotu <i>Cyfrowa edycja obrazów fotograficznych</i>							
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Profile kolorystyczne i przestrzenie kolorów. 2. Kalibrowanie sprzętu fotograficznego, komputerowego i drukarskiego 3. Monitory do pracy fotograficznej 4. Przygotowanie plików do wyświetlania na ekranie 5. Przygotowanie plików do publikacji w mediach społecznościowych 6. Technologie druku fotografii 7. Materiały i podłoża drukarskie dla fotografii 8. Zarządzanie kolorem w procesie druku 9. Archiwizacja plików							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje do druku projekt graficzny wykorzystujący fotografię					K1_U08	
E 2	Przygotowuje pliki fotograficzne do wyświetlania na ekranie i do druku					K1_U04	
E 3	Komunikuje się ze zróżnicowanymi odbiorcami za pomocą świadomie przygotowanych fotografii, dostosowanych do kontekstu mediów społecznościowych						K1_K10

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Podstawy warsztatowe fotografii tradycyjnej	laboratorium	45	4	obowiązkowy	obserwacja realizacji zadań, dyskusja sprawdzająca, realizacja zadań semestralnych	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Podstawowe definicje i dookreślenia w fotografii srebrowej, przedstawienie zasad BHP w kontekście pracy w ciemni. 2. Rodzaje filmów fotograficznych (wielkość, negatywy, slajdy kolorowe, slajdy czb), omówienie budowy i specyfiki filmów czb (począwszy od rodzaju podłoża, typ i zakres uczulenia na światło, warstwy, maska, typ użytych halogenków srebra i ich wpływ na obrazowanie, forsowanie, pulowanie, efekt Schwarzschilda, zakres tonalny w kontekście wielkości, rodzaje ziarna) 3. Omówienie procesu wywołania i utrwalania materiałów srebrowych. 4. Omówienie specyfiki filmów specjalnych i nowoczesnych rozwiązań w zakresie fotografii srebrowej. 5. Filtry kolorowe w fotografii czb i ich wpływ na zdjęcie. 6. Naświetlenie negatywu czaarnobiałego i jego wywołanie – najpierw pod okiem prowadzącego, a następnie samodzielnie. 7. Przygotowanie stykówki 8. Archiwizacja i digitalizacja materiałów srebrowych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna podstawowe zasady pracy na srebrowych materiałach negatywowych				K1_W01		
E 2	Przygotowuje prace fotograficzne na czarno-białym negatywie fotograficznym oraz wywołuje go w tzw. procesie zimnym					K1_U03	

E 3	Samodzielnie przygotowuje stykówkę z negatywu czarnobiałego		K1_U01	
E 4	Wykonuje skany z negatywu czarno-białego		K1_U04	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Reportaż fotograficzny	laboratorium	45	5	obowiązkowy	Realizacja ćwiczeń, obserwacja w trakcie realizacji ćwiczeń, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Podstawowe założenia fotoreportażu. 2. Budowanie narracji obrazem w reportażu fotograficznym. 3. Wybrane zagdania z historii i rozwoju fotografii reportażowej. 4. Praca na seriach i zestawach zdjęć. 5. Fotografia eventowa, reportaż użytkowy (w tym fotografia okolicznościowa - np. reportaż ślubny) 6. Problemy etyczne w zakresie fotografii reportażowej.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Określa teoretyczne i praktyczne uwarunkowania realizacji reportażu fotograficznych				K1_W08		
E 2	Świadomie używa narzędzi warsztatu fotograficznego w celu osiągnięcia zamierzonych efektów wizualnych przy budowaniu reportażu fotograficznego					K1_U03	
E 3	Realizuje reportaż fotograficzny oraz poprawia swoje umiejętności w ramach procesu samodzielnej realizacji zadań					K1_U09	

E 4	Wykazuje odpowiedzialność i elastyczność w działaniach reporterskich, uwzględniając zmienność sytuacji oraz społeczne konsekwencje działań fotograficznych			K1_K04
E 5	Ma świadomość zasad etycznych podczas realizacji reportażu fotograficznych			K1_K09

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Podstawy warsztatu wideo	Wykład + laboratorium	60 (30w + 30l)	6	obowiązkowy	Realizacja zadań, test	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Przedmiot ma na celu wprowadzenie studentów w zagadnienia związane z realizacją krótkich form wideo jako uzupełnienia i rozszerzenia możliwości wypowiedzi wizualnej. Program obejmuje zarówno teoretyczne podstawy pracy z medium wideo, jak i praktyczne ćwiczenia pozwalające nabyć umiejętności niezbędne do realizacji prostych projektów audiowizualnych. Studenci poznają specyfikę języka filmowego, zasady pracy z kamerą, oświetleniem i dźwiękiem oraz podstawy montażu i postprodukcji. Wykłady: studenci poznają techniczne podstawy wideo, język filmowy, sprzęt, teorię oświetlenia i dźwięku oraz zagadnienia związane z montażem i postprodukcją. Laboratorium: ćwiczenia z kamerą, realizację oświetlenia, nagrywanie dźwięku, montaż i postprodukcja, realizacja konkretnych form wideo.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę o etapach procesu produkcji materiału wideo (przedprodukcja, produkcja, postprodukcja)				K1_W08		
E 2	definiuje podstawowe pojęcia i terminologię związaną z technikami wideo				K1_W11		
E 3	wyjaśnia zasady kompozycji obrazu, zastosowanie różnych planów i kątów kamery				K1_W03		
E 4	planuje i realizuje proste projekty filmowe, uwzględniając etapy produkcji					K1_U09	

E 5	stosuje podstawowe techniki kadrowania, oświetlenia i dźwięku podczas nagrywania materiału wideo.		K1_U02	
E 6	montuje i edytuje materiał wideo, wykorzystując podstawowe narzędzia i oprogramowanie do montażu		K1_U04	
E 7	prezentuje i omawia własne prace wideo, zwracając uwagę na zastosowane środki wyrazu			K1_K10
E 8	ocenia własne prace wideo oraz prace kolegów, udzielając konstruktywnej informacji zwrotnej			K1_K03

Semestr 3:

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs)	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa ogólnego z elementami języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Poszukiwanie pracy. Rozmowy kwalifikacyjne o pracę. Wywiad ze słynną osobą. 2. Choroby, urazy i dolegliwości. Udzielanie pierwszej pomocy. 3. Młodzi a osoby starsze – różnice i podobieństwa. 4. Ubrania i moda – opis wyglądu zewnętrznego.						

5. Podróżowanie i latanie. Praca pilota samolotu. Wymarzony zawód. 6. Ulubione książki - opinie i rekomendacje. 7. Ochrona środowiska, ekologia, zmiany klimatyczne. Warunki pogodowe – opisy. 8. Podejmowanie ryzyka i sporty ekstremalne. Szczegółowe zagadnienia leksykalno-gramatyczne zawarte są w Karcie Przedmiotu dostępnej na stronie SNJO UJD http://www.sjo.ujd.edu.pl/336,Dydaktyka .				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K1_U14	

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki	wykład	30	2	obowiązkowy	Obecność na zajęciach, egzamin	Zaliczenie na ocenę, egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki				K1_W05		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji				K1_W03		
E 3	Analizuje, interpretuje i dokonuje konstruktywnej krytyki działań artystycznych uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych					K1_U10	
E 4	Ma wiedzę na temat uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych				K1_W10		

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Marketing sztuki i prawo autorskie	wykład	15	2	obowiązkowy	test	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Znajomość zjawisk ekonomii na poziomie podstawowym. 2. Podstawy wiedzy o własności intelektualnej i prawie autorskim. 3. Konstruowanie strategii i programu marketingowego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	definiuje pojęcia dot. finansowania, marketingu i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu fotografa i pokrewnych				K1_W09		
E 2	rozdziela podstawowe pojęcia i zasady dot. prawa autorskiego, zasad etycznych oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej				K1_W09		

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii po 1945 r.	wykład	30	2	obowiązkowy	Obecność na zajęciach, egzamin pisemny	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Od stylu epoki po epokę stylów I: fotografia humanistyczna i twórcy agencji Magnum. Światowe przedsięwzięcia wystawiennicze (<i>Rodzina człowieka</i> etc.). Fotografia subiektywna. Dokumentacja życia codziennego (m.in. Vivian Maier). Przemiany w podejściu do fotografii jako sztuki w II połowie XX wieku. Prezentacje wybranych zjawisk w świecie fotografii oraz twórczości wybranych artystów od II wojny światowej do końca XX wieku.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna najważniejsze dzieła, twórców i linie rozwojowe w historii fotografii od 1945 do końca XX wieku				K1_W04		
E 2	Rozumie wpływ przemian technologicznych na zmianę konwencji fotograficznych				K1_W07		
E 3	Rozumie różnice między projektami autorskimi a kuratorskimi				K1_W11		

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przewodnik fotograficzny	konwersatorium	10	1	obowiązkowy	Test, projekt zgłoszenia do konkursu/galerii	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Celem zajęć jest zapoznanie studentów z wiodącymi nurtami estetycznymi, ośrodkami, instytucjami i galeriami promującymi fotografię oraz wydarzeniami wyznaczającymi trendy w aktualnej produkcji fotograficznej. Uczestniczki i uczestnicy zaznajamiają się z głównymi festiwalami fotograficznymi, konkursami oraz niezależnymi inicjatywami wystawienniczymi i wydawniczymi. Zapoznają się z sylwetkami współczesnych kuratorów oraz animatorów. Poznają sposoby uczestnictwa w obiegu artystycznym poprzez uczestnictwo w przeglądach portfolio, konkursach i naborach otwartych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna ośrodki, instytucje i festiwale promujące fotografię w Polsce i na świecie				K1_W06		
E 2	Umie dokonać samooceny własnych prac pod kątem możliwości zgłoszenia ich do konkretnej instytucji/festiwalu fotograficznego					K1_U13	
E 3	Ma świadomość potencjalnych ścieżek rozwojowych w środowisku fotograficznym						K1_K05

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	10	1	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają prowadzącego, formę i tematykę rocznych projektów przed rozpoczęciem zajęć zgodnie z propozycjami przygotowanymi rokrocznie przez Wydział Sztuki (studenci mogą zgłaszać wcześniej własne propozycje). Liczba uruchomionych grup zależna jest od liczby osób na roku.	Dyskusja sprawdzająca, projekt semestralny	zaliczenie na ocenę

Wymagania wstępne: brak					
Treści programowe dla przedmiotu					
Zajęcia mają na celu przygotowanie osób studiujących do samodzielnej pracy nad rocznym projektem fotograficznym z wykorzystaniem różnych języków wizualnych i/lub elementów intermedialnych), a następnie jego realizacji. Osoby studiujące będą pracować nad wyborem i precyzowaniem tematu projektu oraz przygotowywać wstępne fotografie. Semestr kończy się przygotowaniem konspektu projektu fotograficznego (który będzie realizowany w kolejnym semestrze).					
Efekty uczenia się dla przedmiotu				Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się	W		U	K
E 1	Wie jak przygotować złożoną wypowiedź fotograficzną	K1_W11			
E 2	Umie sprecyzować temat fotograficzny i dobrać do niego odpowiedni język wizualny			K1_U06	
E 3	Przygotowuje konspekt projektu fotograficznego			K1_U10	

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Ciemnia fotograficzna	laboratorium	30	2	Do wyboru (studenci wybierają przedmiot „Grafika 3D” lub „Ciemnia fotograficzna”. Liczba uruchomionych	zadania semestralne, obserwacja	zaliczenie na ocenę

				grup zależy od liczby osób na roku)		
Wymagania wstępne: zaliczenie przedmiotu <i>Podstawy warsztatowe fotografii tradycyjnej</i>						
Treści programowe dla przedmiotu						
W ramach zajęć osoby studiujące będą zapoznawane z zasadami realizacji obrazów w obrębie fotografii srebrowej oraz technik pokrewnych, których realizacja zakłada pracę w ciemni fotograficznej, a następnie będą realizowały swoje projekty w tych technikach. Zasady pracy w suchej i mokrej części ciemni fotograficznej, realizacja odbitek fotograficznych na papierach różnego typu i innych powierzchniach, a także kreatywnych procesów eksperymentalnych w zakresie fotografii srebrowej.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Potrafi wykonać poprawnie naświetlone odbitki fotograficzne					K1_U02
E 2	Wykorzystuje fotografię srebrową do realizacji projektów kreatywnych					K1_U12
E 3	Pracuje samodzielnie i odpowiedzialnie w przestrzeni technicznej, przestrzegając zasad BHP i organizacji pracy					K1_K02

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Grafika 3D	laboratorium	30	2	Do wyboru (studenci wybierają przedmiot „Grafika 3D” lub „Ciemnia fotograficzna”. Liczba uruchomionych grup zależy od liczby osób na roku)	zadania semestralne, obserwacja	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
W ramach zajęć osoby studiujące będą uczyły się pracy w środowisku grafiki 3D: 1. Tworzenie modeli obiektów 3D opartych o siatkę i ich przekształcenia w przestrzeni 3D. 2. Modelowanie obiektów 3D w oparciu o edycję siatki. 3. Narzędzia rzeźbiarskie wspomagające intuicyjne modelowanie obiektów 3D. 4. Wykorzystanie w procesie modelowania obiektu 3D modyfikatorów, cząstek typu hair i silnika fizyki. 5. Oświetlenie sceny 3D. Rodzaje światła i ich zastosowania. 6. Tworzenie tekstur i nakładanie materiałów na modele obiektów 3D. 7. Ustawienia kamery i parametrów światła sceny 3D. 8. Używanie systemu węzłów do komponowania wyglądu sceny 3D. 9. Ustawienia parametrów renderowania sceny 3D						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	

kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Umie obsługiwać narzędzia do generowania grafiki 3D		K1_U02	
E 2	Wykorzystuje grafikę 3D do realizacji projektów kreatywnych		K1_U12	
E 3	Jest świadomy możliwości łączenia technik wizualnych			K1_K03

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Fotografia produktowa	Laboratorium	30	2	obowiązkowy	Obserwacja realizacji ćwiczeń na zajęciach, zadania semestralne, prezentacja przeglądu prac	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: zaliczenie przedmiotu <i>Studyjna technika oświetleniowa</i>							
Treści programowe dla przedmiotu							
Fotografia produktowa – katalogowa (tzw. <i>packshot</i>) i produktowa aranżowana (zdjęcia typu <i>lifestyle</i>). Przedmiot jako obiekt kreacji wizualnej. Realizacja zadań rozwijających umiejętności warsztatowe dotyczące fotografowania w warunkach studyjnych obiektów 3D o zróżnicowanych kształtach oraz powierzchniach w zakresie faktury i stopnia odbijania światła (np. matowe, lustrzane), a także transparentności (np. szkło bezbarwne, barwione i obiekty nieprzeźroczyste). Fotografowanie wybranych przedmiotów codziennego użytku, opakowań oraz produktów spożywczych i napojów. Praca z wzornikiem koloru.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K

E 1	Rozumie podstawowe zasady i metody studyjnego procesu twórczego z wykorzystaniem oświetlenia sztucznego	K1_W07		
E 2	Umie zrealizować sesję fotografii produktowej (tzw. <i>packshot</i>)		K1_U05	
E 3	Umie zrealizować aranżowaną sesję produktową typu <i>lifestyle</i>		K1_U05	
E 4	Samodzielnie przygotowuje sesję produktową		K1_U03	

Semestr 3 – pracownie kierunkowe do wyboru:

Osoby studiujące wybierają cztery różne pracownie realizowane w cyklu rocznym (każda w układzie: semestr zimowy: 30 godz, 4 ECTS, semestr letni: 30 godz., 4 ECTS). Liczba uruchomionych pracowni zależy od liczby osób na roku.

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Kreacja komunikatu wizualnego	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Pracownia koncentruje się na rozwijaniu świadomości przekazu wizualnego poprzez realizację praktycznych zadań fotograficznych. Studenci uczą się świadomego dostosowywania środków wyrazu w celu osiągnięcia zamierzonego efektu wizualnego. Zajęcia prowadzone są w formie cyklu ćwiczeń, których celem jest poszerzenie rozumienia medium fotografii zarówno pod względem technicznym, jak i artystycznym. Uczestnicy poznają i doskonalą umiejętność wykorzystania kluczowych parametrów fotograficznych. Szczególny nacisk kładziony jest na świadome operowanie tymi elementami jako środkami ekspresji w komunikacji wizualnej. W trakcie zajęć studenci analizują i interpretują obraz fotograficzny, ucząc się budowania spójnego przekazu oraz kształtowania emocji odbiorcy. Rozwijają umiejętność krytycznego myślenia o fotografii i świadomego wykorzystywania jej w różnych kontekstach. Pracownia stawia na indywidualny rozwój twórczy, pobudzając						

kreatywność i umiejętność podejmowania świadomych decyzji artystycznych. Studenci uczą się nie tylko techniki, ale także rozumienia roli fotografii jako narzędzia komunikacji wizualnej w sztuce, mediach i kulturze współczesnej				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Zna niezbędne założenia teoretyczne i praktyczne do realizowanych zadań	K1_W08		
E 2	Realizuje zadania wizualne z wykorzystaniem fotografii		K1_U02	
E 3	Na podstawie konsultacji z prowadzącym samodzielnie przygotowuje poprawki w realizowanych zadaniach		K1_U09	
E 4	Przygotowuje projekt artystyczny i poddaje go samodzielnej ocenie		K1_U13	
E 5	Opracowuje twórcze założenia realizowanego projektu wizualnego			K1_K03
E 6	Realizuje projekt wizualny			K1_K04
E 7	Konsultuje z prowadzącym założenia realizowanego projektu wizualnego			K1_K11

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Dokument fotograficzny	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Pracownia fotograficzna koncentruje się na trzech kluczowych aspektach: Po pierwsze, uczy założeń realizacji i metodyki pracy nad projektami dokumentalnymi, kładąc nacisk na proces od koncepcji do realizacji. Po drugie, rozwija umiejętność budowania narracji w zestawach fotograficznych, gdzie cykl zdjęć tworzy spójną opowieść. Po trzecie, zgłębia dokument subiektywny, czyli autorskie podejście fotografa do przedstawianej rzeczywistości.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Wie jak przygotować założenia teoretyczne i praktyczne projektu dokumentalnego				K1_W08		
E 2	Potrafi wykonać dokument subiektywny					K1_U02	

E 3	Ćwiczy oraz poprawia swoje umiejętności w ramach procesu samodzielnej realizacji ćwiczeń związanych z fotografią dokumentalną		K1_U09	
E 4	Przygotowuje projekt dokumentalny i poddaje go samodzielnej ocenie		K1_U13	
E 5	Wykorzystuje swoją intuicję, wrażliwość i zasady twórczego myślenia przy realizacji zestawu dokumentalnego			K1_K03
E 6	Jest zdolny do realizacji projektu dokumentalnego			K1_K04
E 7	Konsultuje z prowadzącym założenia realizowanego projektu dokumentalnego			K1_K11

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Fotografia w działaniach narracyjnych	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia mają na celu zapoznanie osób studiujących z zagadnieniem budowania narracji wielozdjęciowych. Poznają klasyczne prace z tego zakresu oraz ich twórców. Wspólnie będą poddawać analizie prezentowane materiały oraz na podstawie wyciągniętych wniosków będą						

budować własną pracę zaliczeniową. W pierwszym semestrze pracowni będzie to narracja o małym stopniu skomplikowania na jeden, wybrany przez osoby studiujące temat.

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Zna sposoby realizacji narracji fotograficznych i umie je wykorzystać we własnej praktyce artystycznej	K1_W08		
E 2	Umie dobrać język wizualny do tworzonego typu narracji		K1_U02	
E 3	Umie samodzielnie nanosić poprawki do materiału zaliczeniowego uwzględniając sugestie prowadzącego		K1_U09	
E 4	Umie realizować i poddawać samoocenie własne działania narracyjne		K1_U13	
E 5	Jest gotowy do pracy nad materiałem fotograficznym wykorzystując własne doświadczenia			K1_K03
E 6	Jest gotowy do modyfikacji wcześniej założonych celów aby dostosować się do nowych okoliczności			K1_K04
E 7	Jest gotowy do kreatywnej dyskusji z prowadzącym i innymi osobami studiującymi nad swoją pracą twórczą			K1_K11

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Krótkie formy wideo	laboratorium	30	4	Do wyboru	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę

				(osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)		
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
• Zapoznanie studentów z podstawami języka filmowego i narracji wizualnej • Rozwijanie umiejętności tworzenia krótkiej formy filmowej od koncepcji do realizacji • Nauka planowania produkcji filmowej w małych zespołach • Rozwijanie wrażliwości wizualnej i umiejętności opowiadania historii obrazem • Historia i ewolucja krótkiej formy filmowej - od początków kina przez eksperymenty awangardowe po współczesne formaty • Relacja między fotografią a ruchomym obrazem - analiza podobieństw i różnic w kompozycji, narracji, wykorzystaniu światła oraz sposobach odbioru przez widza. • Język filmowy w kontekście krótkiego metrażu – kadry, plany, perspektywy, ruch kamery oraz montaż jako narzędzia ekspresji artystycznej • Formy hybrydowe na pograniczu fotografii i filmu – timelapsy, animacja poklatkowa, sekwencje fotograficzne i ich zastosowanie						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	

kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	zna zasady języka filmowego i sposoby budowania narracji w krótkich formach	K1_W08		
E 2	potrafi realizować autorskie projekty wideo wykorzystując właściwe środki wyrazu		K1_U02	
E 3	potrafi świadomie stworzyć animację pokładową oraz timelaps		K1_U09	
E 4	potrafi zrealizować krótką formę filmową i dokonać jej krytycznej samooceny		K1_U13	
E 5	Wykorzystuje swoją intuicję, wrażliwość i zasady twórczego myślenia przy realizacji krótkiej formy filmowej			K1_K03
E 6	w procesie tworzeniu przekazów wizualnych dokonuje ciągłej ewaluacji celów i potrafi je modyfikować w zależności od okoliczności			K1_K04
E 7	potrafi przyjąć argumentację i krytyczne opinie innych osób oraz przedstawić konstruktywne argumenty na rzecz realizacji własnych koncepcji filmowych			K1_K11

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Fotografia modowa	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Celem zajęć jest zaznajomienie uczestników z kompleksową produkcją sesji modowych, rozwijając zarówno umiejętności techniczne, jak i kreatywne podejście do fotografii mody. Studenci przechodzą przez wszystkie etapy pracy – od analizy, inspiracji i budowania koncepcji, przez pracę z modelami i światłem, aż po postprodukcję. Zajęcia mają charakter studyjny. W trakcie zajęć omawiane będą różne nurty fotografii modowej, jej kluczowe postacie oraz elementy techniczne, które składają się na profesjonalną sesję zdjęciową w studio. Treści programowe: – Przygotowanie moodboardu, storyboardu i scenariusza sesji – Stylizacja i współpraca z zespołem – Praca z modelką/modeliem: Reżyseria ruchu, komunikacja, budowanie atmosfery sesji. – Podstawy retuszu w fotografii modowej: Praca w Photoshopie i Lightroomie, retusz skóry, kolorystyka.						

– Editorial (artystyczna narracja), – Kampania reklamowa – Lookbook, – Beauty (fotografia makijażowa).				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Zna teoretyczne i praktyczne uwarunkowania realizacji sesji zdjęciowych w warunkach studyjnych	K1_W08		
E 2	Dysponuje umiejętnościami wykorzystania elementów języka wizualnego w celu kreowania fotografii modowych		K1_U02	
E 3	Ćwiczy i poprawia umiejętności w ramach procesu samodzielnej realizacji sesji		K1_U09	
E 4	Realizuje własne, zróżnicowane stylistycznie sesje zdjęciowe oraz dokonuje ich samooceny		K1_U13	
E 5	Wykorzystuje swoją inteligencję emocjonalną oraz wyobraźnię twórczą realizując koncepcje sesji modowych			K1_K03
E 6	w toku realizacji sesji dostosowuje się do zmiennych okoliczności i nieprzewidzianych zdarzeń i sytuacji			K1_K04
E 7	Jest otwarty na dialog z innymi współtwórcami sesji fotograficznej, przedstawia własną koncepcję jej realizacji i argumenty za nią stojące w sposób konstruktywny			K1_K11

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia fotograficznych technik nietypowych	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach pracowni fotograficznych technik nietypowych osoby studiujące poznają zestaw współczesnych i historycznych (w tym nawiązujących do doświadczeń awangard) technik fotograficznych (odmiennych od klasycznej fotografii srebrnej na papierze i cyfrowej), których estetyka obrazu może zostać wykorzystana do wypowiedzi kreatywnych. Wśród tych technik wyróżnić można m.in. działania „bezkamerowe” lub manualnie wykonane quasi-negatywy (heliografia, cliché-verre). Omówione i wykonane zostaną także kamery otworkowe (także w wersji cyfrowej) oraz techniki cyjanotypii, anthotypii, gumy dwuchromianowej oraz użycia klasycznej emulsji srebrnej na materiałach nietypowych. Dokładny program realizowanych technik ustalany będzie każdorazowo z uczestnikami zajęć, by uwzględnić ich zainteresowania.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna teoretyczne i praktyczne uwarunkowania fotograficznych technik nietypowych				K1_W08		

E 2	Dysponuje umiejętnościami wykorzystania ciemniowych technik nietypowych do kreowania chemicznych obrazów fotograficznych		K1_U02	
E 3	Ćwiczy i poprawia umiejętności w ramach procesu samodzielnej realizacji zdjęć w różnych technikach ciemniowych		K1_U09	
E 4	Przygotowuje to samo zdjęcie w różnych technikach ciemniowych oraz dokonuje oceny efektów		K1_U13	
E 5	Wykorzystuje swoją inteligencję emocjonalną oraz wyobraźnię twórczą w pracach ciemniowych			K1_K03
E 6	Wykonując zdjęcia w technikach o dużym stopniu nieprzewidywalności dostosowuje proces do zmiennych okoliczności			K1_K04
E 7	W dyskusji na forum grupy przedstawia argumenty za i przeciw wykorzystaniu różnych technik nietypowych w swoich działaniach fotograficznych			K1_K11

Semestr 4:**Rok studiów: II****Semestr studiów: IV**

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs)	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa ogólnego z elementami języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Poszukiwanie pracy. Rozmowy kwalifikacyjne o pracę. Wywiad ze słynną osobą. 2. Choroby, urazy i dolegliwości. Udzielanie pierwszej pomocy. 3. Młodzi a osoby starsze – różnice i podobieństwa. 4. Ubrania i moda – opis wyglądu zewnętrznego. 5. Podróżowanie i latanie. Praca pilota samolotu. Wymarzony zawód. 6. Ulubione książki - opinie i rekomendacje. 7. Ochrona środowiska, ekologia, zmiany klimatyczne. Warunki pogodowe – opisy. 8. Podejmowanie ryzyka i sporty ekstremalne. Szczegółowe zagadnienia leksykalno-gramatyczne zawarte są w Karcie Przedmiotu dostępnej na stronie SNJO UJD http://www.sjo.ujd.edu.pl/336,Dydaktyka.						

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K1_U14	

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki	wykład	30	2	obowiązkowy	Obecność na zajęciach, egzamin	Zaliczenie na ocenę, egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki				K1_W05		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji				K1_W03		
E 3	Analizuje, interpretuje i dokonuje konstruktywnej krytyki działań artystycznych uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych					K1_U10	
E 4	Ma wiedzę na temat uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych				K1_W10		

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii po 1945 r.	wykład	30	2	obowiązkowy	Obecność na zajęciach, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Od stylu epoki, po epokę stylów II: fotografia inscenizowana. Działania konceptualne (szkoła Becherów). Realizacje użytkowe (moda, portret). Fotografia jako medium sztuki. Fotografia topograficzna. Estetyka błędu oraz estetyka amatorska w fotografii końca XX wieku i początku XXI. XX-wieczna fotografia wernakularna. Prezentacje wybranych zjawisk w świecie fotografii ze szczególnym uwzględnieniem kontekstu kulturowego oraz twórczości wybranych artystów.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Opisuje najważniejsze dzieła, twórców i linie rozwojowe w historii fotografii XX-wiecznej				K1_W04		
E 2	Jest świadomy kontekstu kulturowego i historycznego fotografii XX-wiecznej						K1_K08
E 3	Opisuje estetyczne i etyczne aspekty funkcjonowania fotografii na przełomie XX i XXI wieku				K1_W07		

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Zagadnienia fotografii użytkowej	ćwiczenia	30	4	obowiązkowy	Obserwacja, realizacja zadań, dyskusja sprawdzająca	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Celem zajęć z zakresu fotografii użytkowej jest zdobycie wiedzy oraz umiejętności związanych z tworzeniem profesjonalnych zdjęć w kontekście komercyjnych i praktycznych zastosowań fotografii. Uczestnicy nauczą się, jak świadomie dobierać tematy i kompozycje zdjęć, które będą odpowiadały potrzebom różnych dziedzin użytkowych, takich jak reklama, sesje rodzinne i indywidualne, plenery ślubne, fotografia architektury. Poznają zasady pracy z modelami, produktami oraz przestrzenią, ucząc się jak tworzyć estetyczne zdjęcia, które przekazują odpowiedni komunikat wizualny. Podczas zajęć uczestnicy będą mieli okazję zapoznać się z najnowszymi trendami w fotografii użytkowej, a także z różnymi technikami i narzędziami wykorzystywanymi w tej dziedzinie, w tym obróbką cyfrową. Ponadto, uczestnicy zapoznają się z przykładowymi projektami fotografii użytkowej funkcjonującymi w obiegu komercyjnym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Definiuje i rozumie techniczne aspekty wykonywania fotografii użytkowej				K1_W01		
E 2	Definiuje i rozumie estetyczne aspekty tworzenia fotografii o praktycznym zastosowaniu				K1_W02		
E 3	Posługuje się adekwatnymi narzędziami warsztatu fotograficznego w celu realizacji poprawnych technicznie fotografii użytkowych					K1_U01	
E 4	Przygotowuje portfolio w zakresie fotografii użytkowej					K1_U03	

E 5	Samodzielnie organizuje i realizuje fotograficzne prace, podejmuje wyzwania z własnej inicjatywy			K1_K02
E 6	W toku konsultacji z wykładowcą i grupą przedstawia argumenty za przyjętymi rozwiązaniami fotograficznymi oraz potrafi odnieść się do uwag			K1_K11

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	20	2	Obowiązkowy / do wyboru Kontynuacja przedmiotu w wyborze dokonany przed semestrem zimowym	Dyskusja sprawdzająca, projekt roczny	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: zaliczenie III semestru przedmiotu <i>Projekt fotograficzny</i>						
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia mają na celu przygotowanie osób studiujących do samodzielnej pracy nad rocznym projektem fotograficznym. W ramach zajęć, pod opieką prowadzącego, osoby studiujące będą pracować nad realizacją fotograficzną na jeden wybrany przez siebie, złożony temat. W semestrze letnim osoby studiujące będą pracować nad praktyczną częścią realizacji projektu, który od strony teoretycznej i konceptualnej przygotowywały w semestrze zimowym. W toku pracy projekt dostosowywany jest do warunków open call wybranego festiwalu/przeglądu fotograficznego. Przedmiot kończy się oddaniem finalnej pracy i prezentacją projektu przed społecznością kierunku.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	

kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Samodzielnie realizuje złożony projekt fotograficzny		K1_U13	
E 2	Buduje wielozdjęciową i/lub intermedialną wypowiedź fotograficzną		K1_U12	
E 3	Jest zdolny do przygotowania i aplikacji do wybranego fotograficznego open call			K1_K05

Semestr 4 – pracownie kierunkowe - kontynuacja pracowni z semestru 3:

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Kreacja komunikatu wizualnego	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni						
Treści programowe dla przedmiotu						
Kontynuacja pracowni z poprzedniego semestru. Pracownia koncentruje się na rozwijaniu świadomości przekazu wizualnego poprzez realizację praktycznych zadań fotograficznych. Studenci uczą się świadomego dostosowywania środków wyrazu w celu osiągnięcia						

zamierzonego efektu wizualnego. Zajęcia prowadzone są w formie cyklu ćwiczeń, których celem jest poszerzenie rozumienia medium fotografii zarówno pod względem technicznym, jak i artystycznym. Uczestnicy poznają i doskonalą umiejętność wykorzystania kluczowych parametrów fotograficznych. Szczególny nacisk kładziony jest na świadome operowanie tymi elementami jako środkami ekspresji w komunikacji wizualnej. W trakcie zajęć studenci analizują i interpretują obraz fotograficzny, ucząc się budowania spójnego przekazu oraz kształtowania emocji odbiorcy. Rozwijają umiejętność krytycznego myślenia o fotografii i świadomego wykorzystywania jej w różnych kontekstach. Pracownia stawia na indywidualny rozwój twórczy, pobudzając kreatywność i umiejętność podejmowania świadomych decyzji artystycznych. Studenci uczą się nie tylko techniki, ale także rozumienia roli fotografii jako narzędzia komunikacji wizualnej w sztuce, mediach i kulturze współczesnej. Pracownia kończy się przygotowaniem projektu wystawienniczego w odpowiednio dobranej formie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Ma wiedzę odnośnie możliwości prezentacji projektu fotograficznego w formie strony internetowej lub w innym medium	K1_W11		
E 2	Realizuje kreatywny projekt wizualny		K1_U07	
E 3	Przedstawia swój projekt wizualny na forum społeczności kierunku		K1_U11	
E 4	Przygotowując projekt wizualny określa swoje inspiracje oraz wskazuje pola poszerzania dotychczasowych wzorców wizualnych		K1_U12	
E 5	Posiada kompetencje do realizacji badawczego projektu artystyczny o określonych wcześniej założeniach			K1_K01
E 6	W realizowanym projekcie odnosi się do potrzeb konkretnej grupy społecznej			K1_K06
E 7	Jest zdolny do prezentacji ekspozycji projektu w postaci wystawy lub innej formy prezentacji dostępnej dla szerokiego grona odbiorców			K1_K12

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Dokument fotograficzny	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni							
Treści programowe dla przedmiotu							
Druga część zajęć w pracowni koncentruje się na następujących obszarach: Po pierwsze, zgłębia fotografię topograficzną, która metodycznie dokumentuje krajobrazy, miejsca i przestrzenie, ukazując ich strukturę, przemiany i kontekst kulturowy. Po drugie, rozwija projekty dokumentalne funkcjonujące jako szkło powiększające problemów społecznych, ekologicznych czy politycznych, pozwalając dostrzec i analizować zjawiska niewidoczne na pierwszy rzut oka. Po trzecie, eksploruje intermedialne zabiegi w realizacjach dokumentalnych, łącząc fotografię z innymi mediami (tekst, dźwięk, wideo, instalacja) dla pogłębienia przekazu i stworzenia wielowymiarowych narracji o rzeczywistości. Pracownia kończy się przygotowaniem projektu wystawienniczego w odpowiednio dobranej formie.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K

E 1	Wie jak przygotować prezentację projektu fotograficznego do wyświetlenia wyświetlania na stronie internetowej lub w innym medium	K1_W11		
E 2	Samodzielnie realizuje dokumentalny projekt fotograficzny		K1_U07	
E 3	Przedstawia swój projekt dokumentalny na forum społeczności kierunku		K1_U11	
E 4	Realizuje działania oparte na zróżnicowanych stylach fotografii dokumentalnej		K1_U12	
E 5	Realizuje projekt dokumentalny o charakterze krytycznym, noszący znamiona analizy i interpretacji otaczającej rzeczywistości			K1_K01
E 6	W realizowanym projekcie odnosi się do potrzeb konkretnej grupy społecznej			K1_K06
E 7	Jest zdolny do prezentacji ekspozycji dokumentu w postaci wystawy lub innej formy prezentacji dostępnej dla szerokiego grona odbiorców			K1_K12

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Fotografia w działaniach narracyjnych	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni							
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia mają na celu zapoznanie osób studiujących z zagadnieniem budowania narracji wielozdjęciowych. W semestrze czwartym osoby studiujące będą rozbudowywać i rozwijać swoją pracę zaliczeniową którą rozpoczęli w semestrze trzecim o bardziej skomplikowane sposoby prowadzenia narracji (m.in. wykorzystywać różne języki wizualne, intermedia, fotografie archiwalną, pracować nad formą prezentacji jako częścią narracji). Pracownia kończy się przygotowaniem projektu wystawienniczego w odpowiednio dobranej formie.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Wie jak łączyć fotografię z innymi mediami				K1_W11		
E 2	Umie samodzielnie pracować nad wybranym przez siebie tematem i realizować go w postaci narracji wizualnej					K1_U07	
E 3	Przedstawia swój projekt narracyjny na forum społeczności kierunku					K1_U11	

E 4	Umie budować narrację opartą na fotografii i bazującą na cechach i doświadczeniach osobistych		K1_U12	
E 5	Realizuje projekt narracyjny o charakterze krytycznym, noszący znamiona analizy i interpretacji otaczającej rzeczywistości			K1_K01
E 6	W realizowanym projekcie odnosi się do potrzeb konkretnej grupy społecznej			K1_K06
E 7	Przygotowuje ekspozycję projektu w postaci wystawy lub innej formy prezentacji dostępnej dla szerokiego grona odbiorców			K1_K12

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Krótkie formy wideo	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni						
Treści programowe dla przedmiotu						
- Pogłębienie wiedzy z zakresu języka filmowego i narracji wizualnej - Rozwój indywidualnego stylu wizualnego studenta						

- Eksploracja różnych gatunków krótkiej formy filmowej
- Przygotowanie do samodzielnej realizacji krótkiej formy wideo
- Światło i kolor jako elementy budowania nastroju i przekazu wizualnego
- Dźwięk w relacji z obrazem - projektowanie warstwy dźwiękowej, wykorzystanie ciszy, dialogu, efektów i muzyki w budowaniu napięcia i emocji.
- Narracja wizualna i storytelling w krótkich formach – budowanie dramaturgii, przekazywanie idei bez słów, wykorzystanie symboli i metafor wizualnych.

Pracownia kończy się przygotowaniem projektu do prezentacji w odpowiednio dobranej formie.

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Wie jakie relacje występują między fotografią a ruchomym obrazem w kontekście tworzenia przekazu wizualnego.	K1_W11		
E 2	Umie stworzyć autorskie dzieło filmowe oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach i korzystając z wyobraźni, intuicji i emocjonalności		K1_U12	
E 3	Umie świadomie wykorzystywać światło, kolor i kompozycję do budowania określonego nastroju i przekazu.		K1_U07	
E 4	Przedstawia swój projekt wideo na forum społeczności kierunku		K1_U11	
E 5	Realizuje autorską krótką formę filmową o charakterze krytycznym/analitycznym/interpretacyjnym			K1_K01
E 6	Doskonali swoje umiejętności o nowe tendencje w sztuce wideo wynikające z potrzeb społecznych			K1_K06

E 7	Przygotowuje ekspozycję projektu w postaci pokazu kinowego lub innej formy prezentacji dostępnej dla szerokiego grona odbiorców			K1_K12
-----	---	--	--	--------

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Fotografia modowa	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni						
Treści programowe dla przedmiotu						
Podczas zajęć uczestnicy tworzą koncepcję i realizują w grupach sesje zdjęciowe w warunkach pozastudyjnych. Bazując na poznanych wcześniej ikonach fotografii mody dostosowują estetykę fotografii do zamierzonej stylistyki. Poznają wydawnictwa polskie i światowe prezentujące najważniejsze zasady i aktualne trendy. Podczas zajęć uczestnicy uczą się pracy z modelką doświadczoną oraz „new face”. Tworzą portfolio zdjęć złożone z poszczególnych zestawów 1. Sesja e-commerce 2. Sesja sportowa 3. Sesja lookbookowa 3. Organizacja współpracy z zespołem kreatywnym w różnych lokalizacjach.						

4. Edycji zdjęć zgodnie ze standardami branży modowej.				
5. Portfolio modowe				
Pracownia kończy się przygotowaniem portfolio do prezentacji w odpowiednio dobranej formie.				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Dostrzega i wskazuje zależności między fotografią a mediami, w których funkcjonuje (magazyny, katalogi)	K1_W11		
E 2	Samodzielnie realizuje autorską fotograficzną sesję modową i tworzy autorskie portfolio		K1_U07	
E 3	Posiada umiejętność prezentacji własnego portfolio		K1_U11	
E 4	Realizuje własne koncepcje sesji zdjęciowych oparte na zróżnicowanych stylistycznie koncepcjach korzystając ze swoich zainteresowań, kreatywności i wyobraźni		K1_U12	
E 5	Samodzielnie interpretuje i podchodzi krytycznie do produkcji obrazów, wykorzystuje wnioski we własnych projektach			K1_K01
E 6	Jest gotów do kreacji sesji o indywidualnym charakterze i odnoszących się do potrzeb społecznych			K1_K06
E 7	Przygotowuje ekspozycję projektu z zakresu fotografii modowej w postaci strony internetowej lub innej formy prezentacji dostępnej dla szerokiego grona odbiorców			K1_K12

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkt y ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia fotograficznych technik nietypowych	laboratorium	30	4	Do wyboru (osoba studiująca wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni							
Treści programowe dla przedmiotu							
Na bazie zdobytych doświadczeń z pierwszego semestru nastąpią kreatywne eksperymenty z technikami srebrowymi (m.in. samodzielne przygotowanie wywoływacza w rodzaju caffenolu i podobnych) oraz próby samodzielnego wywołania w procesach E-6 i/lub C-41, a także modyfikacji obrazu przy pomocy tzw. zup fotograficznych. Wprowadzone zostaną także elementy kolażu i działań intermedialnych. Dokładny program realizowanych technik ustalany będzie każdorazowo z uczestnikami zajęć, by uwzględnić ich zainteresowania. Pracownia kończy się przygotowaniem projektu do prezentacji w odpowiednio dobranej formie.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Dostrzega i wskazuje zależności między fotografią a grafiką i innymi technikami obrazowania				K1_W11		
E 2	Samodzielnie realizuje autorski projekt wykorzystując techniki nietypowe					K1_U07	
E 3	Przedstawia swój projekt w zakresie technik nietypowych na forum społeczności kierunku					K1_U11	

E 4	Realizuje eksperymentalne prace fotograficzne oparte na technikach o niskim poziomie przewidywalności korzystając ze swoich zainteresowań, kreatywności i wyobraźni		K1_U12	
E 5	Samodzielnie interpretuje i podchodzi krytycznie do produkcji obrazów, wykorzystuje wnioski we własnych projektach			K1_K01
E 6	Dokonuje modyfikacji zdjęcia w celu podniesienia jego atrakcyjności wizualnej			K1_K06
E 7	Przygotowuje ekspozycję prac z zakresu fotograficznych technik nietypowych w postaci wystawy lub innej formy prezentacji dostępnej dla szerokiego grona odbiorców			K1_K12

Semestr 5:**Rok studiów: III****Semestr studiów: V**

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	4	Obowiązkowy / do wyboru	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs)	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa ogólnego z elementami języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Poszukiwanie pracy. Rozmowy kwalifikacyjne o pracę. Wywiad ze słynną osobą. 2. Choroby, urazy i dolegliwości. Udzielanie pierwszej pomocy. 3. Młodzi a osoby starsze – różnice i podobieństwa. 4. Ubrania i moda – opis wyglądu zewnętrznego. 5. Podróżowanie i latanie. Praca pilota samolotu. Wymarzony zawód. 6. Ulubione książki - opinie i rekomendacje. 7. Ochrona środowiska, ekologia, zmiany klimatyczne. Warunki pogodowe – opisy. 8. Podejmowanie ryzyka i sporty ekstremalne. Szczegółowe zagadnienia leksykalno-gramatyczne zawarte są w Karcie Przedmiotu dostępnej na stronie SNJO UJD http://www.sjo.ujd.edu.pl/336,Dydaktyka.						

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K1_U14	

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki	wykład	30	3	obowiązkowy	Obecność na zajęciach, egzamin	Zaliczenie na ocenę, egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki				K1_W05		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji				K1_W03		
E 3	Analizuje, interpretuje i dokonuje konstruktywnej krytyki działań artystycznych uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych					K1_U10	
E 4	Ma wiedzę na temat uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych				K1_W10		

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Proseminarium licencjackie	seminarium	15	2	obowiązkowy	praca semestralna	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Praca naukowa i jej etyka. Aparat naukowy: cytowanie, rodzaje przypisów oraz zasady stosowania opisów bibliograficznych ze źródeł tradycyjnych i internetowych. Załączniki i materiały ilustracyjne. Prawne aspekty wykorzystania utworów fotograficznych. Przygotowanie autorskiej wypowiedzi nt. wybranego dzieła (zestawu prac) preferowanego twórcy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	ma wiedzę w zakresie prawnych uwarunkowań wykorzystania czyjejś twórczości				K1_W09		
E 2	przygotowując pracę pisemną z zakresu historii fotografii wykazuje się umiejętnością gromadzenia i analizy materiałów źródłowych					K1_U10	
E 3	Ma świadomość etycznych uwarunkowań wykorzystywania materiału ilustracyjnego w swojej pracy twórczej						K1_K09

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Wstęp do semiotyki fotografii	konwersatorium	30	4	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, praca zaliczeniowa	Zaliczenie na ocenę
Wymagania wstępne: brak						
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Powstawanie znaczeń 2. Odczytywanie i rozumienie znaku 3. Działanie znaków 4. Poznanie a znak; percepcja i myślenie jako elementy procesu <i>semiosis</i> ; znaki a zmysły; rola podświadomości w odbiorze rzeczywistości 5. Semiotyka fotografii a. Fotografia jako indeks, indeks w fotografii – na przykładzie fotografii reportażowej i fotografii pamiątkowej. b. Fotografia jako ikon – na przykładzie fotografii artystycznej. c. Konwencje w fotografii/ mityczność w fotografii – na przykładzie fotografii reklamowej oraz fotografii dokumentującej wydarzenia kulturalne.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Wie jak wykorzystać narzędzia semiotyczne do analizy współczesnych estetycznych i technologicznych tendencji fotograficznych				K1_W06	
E 2	Przygotowuje pracę pisemną wykorzystującą wybraną teorię semiotyczną					K1_U10
E 3	Dokonyuje semiotycznej analizy fotografii w mediach tradycyjnych i społecznościowych					K1_K07

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Zaawansowana obróbka obrazów fotograficznych	laboratorium	30	3	obowiązkowy	Realizacja zadań semestralnych	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Poznanie zaawansowanych narzędzi obróbki plików fotograficznych i graficznych niezbędnych przy przygotowywaniu złożonego projektu fotograficznego; zaawansowany retusz zdjęć; narzędzia automatyzacji; zaawansowana praca z filtrami, efektami, maskami i stylami na warstwach; tworzenie wizualizacji z użyciem mockupów; edycja i praca z obiektami tekstowymi. Założeniem przedmiotu jest wsparcie osób studiujących w cyfrowym przygotowaniu artystycznego projektu dyplomowego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Dobiera właściwe narzędzia z wykorzystaniem oprogramowania do grafiki rastrowej pozwalające na realizacji zadanych projektów fotograficznych.					K1_U03	
E 2	Stosuje odpowiednie narzędzia do edycji obrazów rastrowych, w realizacjach wykorzystuje filtry, style i maski warstw.					K1_U04	
E 3	Dobiera właściwe narzędzia tworząc wizualizacje, fotomontaże oraz w pracy przy łączeniu grafiki z tekstem, jest otwarty na eksperymentowanie oraz nieszablonowe rozwiązania.					K1_U08	

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa	laboratorium	45	11	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, w tym w postaci szczegółowego harmonogramu i projektu pracy dyplomowej oraz konspektu części pisemnej	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: Zrealizowana zakładana programem studiów liczba ECTS w ramach pracowni kierunkowych							
Treści programowe dla przedmiotu							
Zadania semestralne rozwijające kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki pracowni kierunkowych. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji projektów dyplomowych oraz przygotowanie konspektu i harmonogramu pracy. Po wybraniu wersji finalnej rozpoczęcie realizacji w konsultacji i pod nadzorem prowadzącego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	określa warunki realizacji projektu dyplomowego				K1_W03		
E 2	posiada wiedzę niezbędną do realizacji projektu dyplomowego w ujęciu technicznym				K1_W01		
E 3	posiada wiedzę niezbędną do realizacji projektu dyplomowego w ujęciu estetycznym				K1_W02		
E 4	Przygotowuje koncepcję projektu dyplomowego spójną na poziomie relacji między realizacją artystyczną i jej uzasadnieniem teoretycznym				K1_W08		

E 5	Przygotowuje harmonogram realizacji projektu dyplomowego uwzględniający prawne i finansowe możliwości jego realizacji	K1_W09		
E 6	Przygotowuje projekt realizacji dyplomowej		K1_U02	
E 7	Przygotowuje robocze wersje prac artystycznych zakładanych do wykorzystania w projekcie dyplomowym		K1_U06	
E 8	Przygotowuje konspekt części opisowej		K1_U10	
E 9	W konspekcie części opisowej określa indywidualną i społeczną potrzebę realizacji zamierzonego tematu			K1_K06
E 10	W projekcie realizacji dyplomowej określa potencjalne etyczne problemy związane z jego realizacją i wskazuje sposoby ich uniknięcia			K1_K09
E 11	Ustala z promotorem temat pracy dyplomowej			K1_K11

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Praktyki zawodowe							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Praktyki zawodowe	Praktyki zawodowe	60	3	Obowiązkowy	złożenie kompletu dokumentów potwierdzających odbycie praktyki i realizację efektów uczenia się, złożenie sprawozdania z praktyk, dyskusja sprawdzająca	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia praktyczne. Celem praktyk zawodowych jest zdobycie doświadczenia w pracy, zapoznanie się z wymaganiami przyszłych pracodawców i ułatwienie wyboru miejsca pracy po studiach. W szczególności osoba studiująca: • zapoznaje się z procedurą przyjęcia do pracy, • poznaje specyfikę pracy zawodowej zgodnej z kierunkiem kształcenia, • zapoznaje się z komercyjnym/artystycznym zastosowaniem technologii i narzędzi, • szkoli się do wykonywania określonych zadań w zakresie przekazów wizualnych, • samodzielnie realizuje zadania pod nadzorem upoważnionej osoby.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie sposobu wykonywania zawodu związanego z fotografią i/lub kreacją przekazu wizualnego				K1_W09		

E 2	Na podstawie realnie wykonywanych w ramach praktyki zadań nabywa wiedzę o zakresie współczesnych realizacji fotograficznych	K1_W06		
E 3	Realizując zadania wyznaczone przez praktykodawcę wykorzystuje nabytą wiedzę o uwarunkowaniach komunikatów wizualnych		K1_U08	
E 4	Jest zdolny do wykorzystania przekazów wizualnych w ramach praktyk			K1_K10

Semestr 6:

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Problemy sztuki współczesnej	wykład	30	3	obowiązkowy	Obecność na zajęciach, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia koncentrują się na sztuce powszechnej i polskiej po 1945 roku. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym m.in. malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne i design. W trakcie zajęć omawiane są kluczowe zjawiska obecne w sztuce współczesnej, przykładowo sztuka nowych mediów, performance czy sztuka zaangażowana.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie sztuki polskiej i światowej po 1945 r.				K1_W05		
E 2	Jest gotów do konstruktywnej krytyki działań artystycznych uznanych twórców współczesnych w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych						K1_K08
E 3	Ma świadomość konieczności konstruktywnej krytyki funkcjonowania sztuki w przestrzeni społecznej						K1_K07

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Warsztaty mistrzowskie / Masterclass	warsztaty	30	2	Obowiązkowy	Obserwacja w trakcie zajęć, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Nabycie umiejętności warsztatowych, realizacji prac artystycznych, kreacji i ekspresji artystycznej poprzez bezpośredni kontakt z uznanym twórcą, który będzie przedstawiał swój własny warsztat twórczy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma świadomość sensowności prezentacji swoich prac w celu ich konsultacji						K1_K09
E 2	Posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego charakterystycznymi dla twórczości osoby prowadzącej warsztaty					K1_U02	
E 3	Przygotowuje własne prace na bazie twórczości i techniki pracy osoby prowadzącej zajęcia					K1_U12	

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Wybrane zagadnienia fotografii współczesnej	konwersatorium	15	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, przygotowanie prezentacji	Zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia koncentrują się na fotografii polskiej i światowej po 1990 roku. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie sposoby funkcjonowania fotografii w kulturze – od wernakularnych do artystycznych. W szczególności omawiane są zagadnienia tomografii, upowszechnienia się fotografii cyfrowej, a następnie smartfonów, zjawisko selfie, algorytmizacja obrazów, a także inne bieżące zjawiska w obszarze zainteresowań uczestników zajęć.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma świadomość jak współczesne zjawiska kulturowe i technologiczne wpływają na dyskurs artystyczny						K1_K05
E 2	Ma wiedzę dotyczącą współczesnych zjawisk fotografii we właściwych dla nich kontekstach niezbędną do analizy, interpretacji i konstruktywnej krytyki				K1_W06		

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Warsztat projektowy	laboratorium	30	3	obowiązkowy	Realizacja zadań	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: brak							
Treści programowe dla przedmiotu							
Poznanie szczegółowych narzędzi projektowych niezbędnych przy przygotowywaniu projektu fotograficznego; zaawansowany skład i łamanie tekstu; relacja między obrazem a tekstem; zasady układu stron w publikacjach różnego typu. Założeniem przedmiotu jest wsparcie osób studiujących w projektowym przygotowaniu artystycznego projektu dyplomowego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje obrazy cyfrowe w sposób odpowiedni do typu publikacji					K1_U4	
E 2	Potrafi zrealizować publikację od koncepcji po gotowy plik produkcyjny zgodny z założonymi standardami					K1_U08	
E 3	Zna zależności między fotografią a grafiką projektową i potrafi je wykorzystać w swoich projektach				K1_W11		

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa	Laboratorium	45	17	Obowiązkowy / do wyboru	Dyskusja sprawdzająca, praca dyplomowa	zaliczenie na ocenę	
Wymagania wstępne: zaliczenie pierwszego semestru pracowni dyplomowej							
Treści programowe dla przedmiotu							
Zadania semestralne rozwijające kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki pracowni kierunkowych. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji projektów dyplomowych. Po wybraniu wersji finalnej, realizacja dzieła wraz z komentarzem i dokumentacją, a następnie publiczna prezentacja i obrona pracy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	przygotowuje prace artystyczne na potrzeby pracy dyplomowej					K1_U06	
E 2	posługuje się narzędziami warsztatu fotograficznego adekwatnie do potrzeb wynikających z przyjętych koncepcji pracy dyplomowej					K1_U03	
E 3	przygotowuje plik i wydruk pracy dyplomowej					K1_U04	
E 4	Dokonuje niezbędnych poprawek w toku realizacji projektu dyplomowego					K1_U13	
E 5	przygotowuje wystąpienia autorskie, w szczególności obronę pracy dyplomowej					K1_U11	
E 6	Przygotowuje część opisową projektu dyplomowego					K1_U10	
E 7	Przygotowuje projekt artystyczny, który jest odzwierciedleniem wewnętrznych przekonań o sposobie realizacji wypowiedzi wizualnej					K1_U12	
E 8	W części opisowej projektu wskazuje jego potencja krytyczny, analityczny i interpretacyjny						K1_K01

E 9	Analizuje i wyciąga wnioski z uwag promotora i aplikuje je do pracy dyplomowej			K1_K04
E 10	Jest zdolny do złożonej odpowiedzi na recenzje promotora oraz recenzentów pracy dyplomowej			K1_K11
E 11	Przygotowuje i prezentuje artystyczną część pracy dyplomowej			K1_K12
E 12	Jest zdolny do określenia i obrony autorskiej wypowiedzi wizualnej w kontekście aktualnych postaw twórczych			K1_K05