

Wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów:

Kierunek: **fotografia i kreacja przekazu wizualnego**, stopień: II, profil ogólnoakademicki
forma studiów: stacjonarne

Spis treści

Semestr 1:

- 1.1. Język obcy
- 1.2. Problemy sztuki najnowszej
- 1.3. Kulturowa historia fotografii
- 1.4. Postprodukcja obrazu cyfrowego
- 1.5. Projektowanie graficzne i typografia
- 1.6. Fotografia dokumentalna i reportażowa
- 1.7. Warsztat filmowy
- 1.8. Projekt fotograficzny

Semestr 1/2 – pracownie kierunkowe do wyboru:

- 1/2.1. Pracownia działań autorskich
- 1/2.2. Pracownia działań komercyjnych
- 1/2.3. Pracownia fotografii intermedialnej i działań performatywnych
- 1/2.4. Pracownia komunikacji wizualnej

Semestr 2:

- 2.1. Język obcy
- 2.2. Przedmiot swobodnego wyboru
- 2.3. Problemy sztuki najnowszej
- 2.4. Historia fotografii polskiej
- 2.5. Fotografia w sztuce współczesnej
- 2.6. Studio fotograficzne
- 2.7. Projekt fotograficzny / Photo project

Semestr 2/3 – pracownie specjalistyczne do wyboru:

2/3.1. Pracownia publikacji fotograficznych

2/3.2. Pracownia animacji obrazu

2/3.3. Pracownia fotograficznych technik nietypowych

2/3.4. Pracownia fotografia/archiwa

Semestr 3:

3.1. Projekty twórcze z elementami prawa autorskiego

3.2. Teorie i strategie wystawiennicze

3.3. Antropologia kultury wizualnej

3.4. Krytyka fotografii

3.5. Pracownia dyplomowa

Semestr 4:

4.1. Przedmiot swobodnego wyboru

4.2. Współczesna kultura audiowizualna

4.3. Warsztaty mistrzowskie

4.4. Kultura wizualna – wykład monograficzny

4.5. Rynek fotografii komercyjnej i artystycznej

4.6. Pracownia dyplomowa

4.7. Praktyki zawodowe

Semestr 1:

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy/do wyboru Student wybiera zajęcia spośród oferowanych przez SNJO UJD na dany rok akademicki	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs)	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Fotografia - definicja i jej zasady. 2. Jak znaleźć temat w fotografii? 3. Co sprawia, że zdjęcie jest niezapomniane? 4. Najśłynniejsze zdjęcia w historii fotografii. 5. Jak działają aparaty fotograficzne? 6. Światowej sławy fotograf. 7. Potęga Public Relations w fotografii. 8. Fotografia w starym stylu. 9. Polscy fotografowie godni naśladowania. 10. Jak robić najlepsze selfie. 11. Fotografia - cytaty.						

12. Jaki jest dobry sposób wyświetlania zdjęć? 13. 100 lat fotografii mody. 14. Fotografia muzyczna. 15. Co to jest fotograf magazynowy?				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych i grafiki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U10	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Problemy sztuki najnowszej	wykład	15	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe przedmiotu skoncentrowane są wokół zagadnień związanych z najnowszymi zjawiskami w sztuce polskiej i powszechnej. Analiza wybranych dzieł sztuki, porównywanie, znajomość najważniejszych prądów w sztuce najnowszej, wybrane przykłady najistotniejszych i sztandarowych dzieł sztuki. Zapoznanie z teorią sztuki, jej kontekstem filozoficznym oraz znaczeniem kulturotwórczym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie historycznego oraz kulturowego kontekstu sztuki i jej powiązań ze współczesną kulturą wizualną				K2_W03		
E 2	Ma wiedzę w zakresie sztuki najnowszej i krytycznych narzędzi jej analizowania				K2_W04		
E 3	Ma świadomość funkcjonowania sztuki najnowszej w kontekście współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych ze szczególnym uwzględnieniem sztuki zaangażowanej						K2_K05

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Kulturowa historia fotografii	konwersatorium	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, sprawozdanie z lektury, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach przedmiotu omówiona zostanie historia fotografii w ujęciu kulturoznawczym i antropologicznym, a więc poprzez odniesienia nie do historii sztuki, ale historii kultury i społecznej, tożsamościowej, politycznej (etc.) roli fotografii; silny nacisk położony zostanie także na fotografię wernakularną (a więc nieartystyczną). Omówione zostaną konteksty powstania fotografii, jej XIX-wieczne funkcjonowanie na przecięciu rozrywki, sztuki i użyteczności; problemy z tzw. archiwami poddaństwa i ustanawianiem relacji władzy przez fotografię; zależności między fotografią a modą, zależności między fotografią a turystyką; rozwój fotografii amatorskiej (od aparatów ręcznych przez polaroidy do smartfonów); fenomen selfie i mediów społecznościowych; afektywne użycia fotografii (m.in. portale randkowe), fotografia miejsc opuszczonych i zjawisko amatorskiej fotografii modowej. W toku semestru zostawiona będzie przestrzeń czasowa do omówienia zjawisk szczególnie interesujących dla uczestników zajęć.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna i rozumie kulturowe konteksty funkcjonowania fotografii				K2_W03		
E 2	Potrafi dokonać krytycznej analizy komunikatów wizualnych zgodnie z poznanymi koncepcjami teoretycznymi					K2_U09	
E 3	Potrafi świadomie określić kontekst odbioru wypowiedzi fotograficznej w zależności od uwarunkowań kulturowych odbiorcy					K2_U04	
E 4	Potrafi określić problemy etyczne związane z fotografią i wykorzystaniem cudzego wizerunku						K2_K09

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Postprodukcja obrazu cyfrowego	laboratorium	30	3	Obowiązkowy	zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Charakterystyka grafiki rastrowej. 2. Zapoznanie z narzędziami programów do grafiki rastrowej m. in.: – rozpiętość tonalna w fotografii cyfrowej, – korygowanie wad obiektywu, – fotografia HDR, – zarządzanie barwą, – warstwy, warstwy dopasowania, kanały i ścieżki, – korekta/retusz fotografii, – przygotowywanie plików dla potrzeb internetowych, – obróbka plików raw, 3. Przygotowanie materiałów cyfrowych do różnych technik druku. 4. Katalogowanie i archiwizacja obrazów cyfrowych. 5. Koloryzacja i zastosowanie filtrów w obróbce plików wideo.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Definiuje i wyjaśnia specjalistyczną terminologię związaną z charakterystyką obrazów rastrowych, rozdzielczość, interpolacji obrazów cyfrowych, tryby kolorów.				K2_W02		
E 2	Identyfikuje obrazy cyfrowe dostosowując je do różnych technik druku, podłoży drukowych, prezentacji w internecie i mediach społecznościowych				K2_W07		

E 3	Wykorzystuję wiedzę praktyczną do poszukiwania nowych rozwiązań w realizacji zadań semestralnych oraz własnej pracy twórczej.		K2_U02	
E 4	Stosuje nabytą wiedzę praktyczną w realizacji własnych prac projektowych, rozumie potrzebę ciągłego poszerzania i doskonalenia warsztatu pracy.		K2_U03	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Projektowanie graficzne i typografia	laboratorium	30	3	Obowiązkowy	zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
W ramach zajęć osoby studiujące zapoznają się z zaawansowanymi aspektami projektowania graficznego i wykorzystania typografii w projektach graficznych, a w szczególności podkreślania przy pomocy rozwiązań projektowych i formalnych związków między fotografią a tekstem. Omówione i przećwiczone zostaną kwestie składu tekstu i grafiki w różnego typu publikacjach (w szczególności z wykorzystaniem fotografii) internetowych i drukowanych, tworzenie środowiska oprogramowania (m.in. w kwestii profili kolorystycznych), współpracującego ze sobą w zakresie obróbki cyfrowej, projektowania graficznego i typografii. W ramach zajęć osoby studiujące opracowują prezentację (w postaci wybranej formy publikacji internetowej/drukowanej) swojej pracy dyplomowej z I stopnia studiów (lub analogicznego materiału, jeśli nie realizowali studiów artystycznych).						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Przygotowuje i określa założenia projektowe realizowanego zadania semestralnego					K2_U03
E 2	Wykorzystuje zdobyte umiejętności do opracowania projektu graficznego zadania semestralnego					K2_U06
E 3	Potrafi zaprojektować atrakcyjną wizualnie i merytorycznie sensowną prezentację dotyczącą projektu artystycznego					K2_U12

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Fotografia dokumentalna i reportażowa	laboratorium	30	4	Obowiązkowy	zadania semestralne, obserwacja, dyskusja sprawdzająca	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Omówienie implikacji wynikających z różnic i podobieństw pomiędzy dokumentem a reportażem w fotografii. 2. „Subiektywny” charakter dokumentu fotograficznego. 3. Krytyczne podejście do historii dokumentu i reportażu. 4. Praca reportera w sposób etyczny. 6. Opowiadanie historii jednym zdjęciem. 7. Szczególne przypadki fotografii eventowej. 8. Dokument subiektywny i społeczny. 9. Współczesne intermedialne realizacje dokumentalne i reportażowe. 10. Fotografia i wideo w narracjach dokumentalnych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do krytycznego podejścia do fotoreportażu i fotografii dokumentalnej w aspekcie problemów z obiektywizmem i wykorzystaniem propagandowym				K2_W06		
E 2	Realizuje i przedstawia w sposób czytelny i etyczny materiał reportażowy					K2_U04	
E 3	Realizuje wypowiedź fotograficzną w konwencji dokumentu					K2_U02	
E 4	Wykorzystuje w swojej pracy z innymi osobami umowy licencyjne określające zakres użycia ich wizerunków						K2_K08

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Warsztat filmowy	Laboratorium	30	4	Obowiązkowy	zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W trakcie zajęć rozwijany będzie warsztat umiejętności tworzenia materiałów wideo na potrzeby produkcji internetowych, telewizyjnych i kinowych. Omówione i przećwiczone zostaną specyfiki poszczególnych typów wypowiedzi filmowej. Przedstawione zostaną zasady pracy na planie filmowym oraz w studiu telewizyjnym. Podjęte zostaną działania w ramach kształcenia zachowań związanych z transmisją materiału wideo na żywo. Studenci będą mieli także możliwość zdobycia wiedzy w zakresie nowoczesnych rozwiązań wideo – pracy z gimbałem, dronem itp. Wszelkie treści programowe realizowane będą w trakcie tworzenia przez studentów własnych wypowiedzi artystycznych oraz wideo o charakterze użytkowym, dlatego dokładny zakres realizowanych tematów będzie ustalany z grupą na początku zajęć.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma pogłębioną i profesjonalną wiedzę w zakresie kreowania obrazów wideo				K2_W01		
E 2	Integruje wiedzę i aktywność artystyczną w procesie samodzielnego przygotowania projektu wideo				K2_W05		
E 3	Przygotowuje do realizacji nagranie na planie filmowym oraz w studiu					K2_U02	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	10	1	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają prowadzącego, formę i tematykę rocznych projektów przed rozpoczęciem zajęć zgodnie z propozycjami przygotowanymi rokrocznie przez Wydział Sztuki (studenci mogą zgłaszać wcześniej własne propozycje). Liczba grup realizujących zajęcia zależna jest od liczby osób na roku.	Dyskusja sprawdzająca, projekt semestralny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące realizują samodzielnie (pod nadzorem prowadzącego) własny roczny projekt fotograficzny. W pierwszym semestrze przygotowują założenia i koncepcje oraz rozpoczynają pracę nad projektem.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje założenia realizowanego projektu fotograficznego				K2_W01		
E 2	Określa temat realizowanego projektu fotograficznego w odniesieniu do współcześnie realizowanych działań artystycznych				K2_W06		
E 3	Określa możliwości finansowe i prawne realizacji projektu fotograficznego						K2_K04

E 4	Przygotowuje podłoże koncepcyjne dla realizowanego projektu fotograficznego		K2_U12	
-----	---	--	--------	--

Semestr 1/2 – pracownie kierunkowe do wyboru:

Osoby studiujące wybierają do realizacji dwie różne pracownie (jedną w semestrze 1. i jedną w semestrze 2.). Liczba uruchomionych pracowni zależy od liczby osób na roku.

Rok studiów: I

Semestr studiów: I/II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia działań artystycznych	laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja realizacji zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach pracowni kierunkowych realizowanych na I lub II semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego własne wypowiedzi wizualne związane z tematyką wybranej pracowni. W ramach pracowni działań artystycznych podejmowane będą wszelkie zagadnienia związane z realizacją projektów artystycznych wykorzystujących fotografię jako główne mediów wypowiedzi. Pracownia kończy się przygotowaniem portfolio artystycznego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Wykonuje zdjęcia na potrzeby realizacji projektów artystycznych				K2_W01		
E 2	Na podstawie konsultacji z prowadzącym przygotowuje poprawki w realizowanych zadaniach fotograficznych				K2_W05		
E 3	Przygotowuje portfolio fotograficzne w zakresie swoich realizacji artystycznych					K2_U01	

E 4	Opracowuje i realizuje harmonogram realizacji zadań fotograficznych		K2_U02	
E 5	Przygotowuje prezentację opracowanego portfolio		K2_U13	
E 6	Przygotowuje założenia realizowanego portfolio fotograficznego i określa przestrzenie wymagające rozwinięcia umiejętności			K2_K01
E 7	Realizując projekty fotograficzne wykazuje się dbałością o etykę wykorzystania wizerunków innych osób			K2_K09

Rok studiów: I

Semestr studiów: I/II

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Pracownia działań komercyjnych	laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja realizacji zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
W ramach pracowni kierunkowych realizowanych na I lub II semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego własne wypowiedzi wizualne związane z tematyką wybranej pracowni. W ramach pracowni działań komercyjnych podejmowane będą wszelkie zagadnienia funkcjonowania fotografa na zaawansowanym rynku komercyjnym – od realizacji sesji biznesowych i wizerunkowych, poprzez pozastudiową fotografię produktu, fotografię architektury (w tym architektury wnętrz), aż do realizacji kompleksowych usług wizualnych związanych z promocją marki, produktu, usług. Pracownia kończy się przygotowaniem portfolio w zakresie usług komercyjnych.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Wykonuje zdjęcia na potrzeby realizacji projektów komercyjnych					K2_U06
E 2	Na podstawie konsultacji z prowadzącym przygotowuje poprawki w realizowanych zadaniach fotograficznych				K2_W05	

E 3	Przygotowuje portfolio fotograficzne w zakresie usług komercyjnych		K2_U01	
E 4	Opracowuje i realizuje harmonogram realizacji zadań fotograficznych		K2_U02	
E 5	Przygotowuje prezentację opracowanego portfolio		K2_U11	
E 6	Przygotowuje założenia realizowanego portfolio fotograficznego i określa przestrzenie wymagające rozwinięcia umiejętności			K2_K01
E 7	Realizując projekty fotograficzne wykazuje się dbałością o etykę wykorzystania wizerunków innych osób			K2_K09

Rok studiów: I

Semestr studiów: I/II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia fotografii intermedialnej i działań performatywnych	laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja realizacji zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach pracowni kierunkowych realizowanych na I lub II semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego własne wypowiedzi wizualne związane z tematyką wybranej pracowni. W ramach pracowni fotografii intermedialnej i działań performatywnych podejmowane są zagadnienia dotyczące realizacji projektów, w których fotografia łączy się z innymi mediami, głównie nietekstualnymi (dźwięk, wideo, animacja, rzeźba, grafika, malarstwo, tzw. nowe nowe media, media haptyczne i wszelkie inne formy wypowiedzi twórczych) lub jest wykorzystywana jako element performatywnej wypowiedzi, wymagającej zaangażowania odbiorcy. Pracownia kończy się przygotowaniem portfolio artystycznego lub komercyjnego – w zależności od omówionej z prowadzącym ścieżki rozwoju.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Wykonuje zdjęcia na potrzeby realizacji projektów intermedialnych/performatywnych				K2_W01		
E 2	Na podstawie konsultacji z prowadzącym przygotowuje poprawki w realizowanych zadaniach fotograficznych				K2_W05		
E 3	Przygotowuje portfolio fotograficzne w zakresie swoich realizacji artystycznych lub komercyjnych					K2_U01	
E 4	Opracowuje i realizuje harmonogram realizacji zadań fotograficznych					K2_U02	
E 5	Przygotowuje prezentację opracowanego portfolio					K2_U13	
E 6	Przygotowuje założenia realizowanego portfolio fotograficznego i określa przestrzenie wymagające rozwinięcia umiejętności						K2_K01

E 7	Realizując projekty fotograficzne wykazuje się dbałością o etykę wykorzystania wizerunków innych osób			K2_K09
-----	---	--	--	--------

Rok studiów: I

Semestr studiów: I/II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia komunikacji wizualnej	laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja realizacji zadań, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach pracowni kierunkowych realizowanych na I lub II semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego własne wypowiedzi wizualne związane z tematyką wybranej pracowni. W ramach pracowni komunikacji wizualnej podejmowane są zagadnienia połączenia fotografii i tekstu w spójny komunikat wizualny (np. plakat, infografika, okładka publikacji, okładka gazety, strona internetowa itd.) – realizowane będą projekty artystyczne, komercyjne i przede wszystkim o dużej użyteczności społecznej, Pracownia kończy się przygotowaniem portfolio artystycznego lub komercyjnego – w zależności od omówionej z prowadzącym ścieżki rozwoju.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Wykonuje zdjęcia na potrzeby utworzenia komunikatów wizualnych				K2_W01		
E 2	Na podstawie konsultacji z prowadzącym przygotowuje poprawki w realizowanych zadaniach				K2_W05		
E 3	Przygotowuje portfolio w zakresie zrealizowanych komunikatów wizualnych					K2_U01	
E 4	Opracowuje i realizuje harmonogram realizacji zadań					K2_U02	
E 5	Przygotowuje prezentację opracowanego portfolio					K2_U11	
E 6	Przygotowuje założenia realizowanego portfolio wizualnego i określa przestrzenie wymagające rozwinięcia umiejętności						K2_K01
E 7	Realizując projekty wykazuje się dbałością o etykę wykorzystania wizerunków innych osób						K2_K09

Semestr 2:

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	15	1	Obowiązkowy/do wyboru Student wybiera zajęcia spośród oferowanych przez SNJO UJD na dany rok akademicki	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs).	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Fotografia - definicja i jej zasady. 2. Jak znaleźć temat w fotografii? 3. Co sprawia, że zdjęcie jest niezapomniane? 4. Najśłynniejsze zdjęcia w historii fotografii. 5. Jak działają aparaty fotograficzne? 6. Światowej sławy fotograf. 7. Potęga Public Relations w fotografii. 8. Fotografia w starym stylu. 9. Polscy fotografowie godni naśladowania. 10. Jak robić najlepsze selfie. 11. Fotografia - cytaty. 12. Jaki jest dobry sposób wyświetlania zdjęć?						

13. 100 lat fotografii mody. 14. Fotografia muzyczna. 15. Co to jest fotograf magazynowy?				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych i grafiki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K2_U10	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Problemy sztuki najnowszej	Wykład	15	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe przedmiotu skoncentrowane są wokół zagadnień związanych z najnowszymi zjawiskami w sztuce polskiej i powszechnej. Analiza wybranych dzieł sztuki, porównywanie, znajomość najważniejszych prądów w sztuce najnowszej, wybrane przykłady najistotniejszych i sztandarowych dzieł sztuki. Zapoznanie z teorią sztuki, jej kontekstem filozoficznym oraz znaczeniem kulturotwórczym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie historycznego oraz kulturowego kontekstu sztuki i jej powiązań ze współczesną kulturą wizualną				K2_W03		
E 2	Ma wiedzę w zakresie sztuki najnowszej i krytycznych narzędzi jej analizowania				K2_W04		
E 3	Dokonuje krytycznej analizy sztuki najnowszej w kontekście współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych oraz kultury wizualnej					K2_U09	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Historia fotografii polskiej	wykład	15	2	obowiązkowy	Udział w zajęciach, pisemny egzamin końcowy (test)	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Historia fotografii jako przedmiot badań (ważniejsze krajowe ośrodki badawcze i instytucjonalne zbiory fotografii, periodyzacja m.in. w aspekcie technologicznym, piśmiennictwo); 2. Fotografia na ziemiach polskich w okresie zaborów: pierwsze informacje technologiczne i pokazy wytworzonych mechanicznych zapisów rzeczywistości. Wędrowni dagerotypiści i rozwój stałych zakładów fotograficznych; 3. Rozwój amatorskich organizacji fotograficznych przed 1914 r. i piktorialne preferencje estetyczne jego uczestników; 4. Fotografia w dwudziestoleciu międzywojennym: od fotografii do fotografiki i medium sztuki twórców z kręgu konstrukttywizmu i surrealizmu (prezentacja dokonań wybranych twórców np. Jan Bułhak (koncepcja fotografiki i fotografii ojczystej), Adam Lenkiewicz, Witold Romer, Karol Hiller (heliografia), Bruno Schulz (cliche verre), Stefan Themerson (luksografia), twórcy fotomontaży, m.in.: Janusz Maria Brzeski, Kazimierz Podsadecki, Mieczysław Berman i Aleksander Krzywobłocki. Indywidualizm twórczości Stanisława Ignacego Witkiewicza (Witkacego). 5. Fotografia po II wojnie światowej: dokument zniszczeń i działania awangardowe (Zbigniew Dłubak, Fortunata Obrąpalska); 6. Fotografia socrealistyczna (1949-1954), jako konstrukt dyrektywalny; 7. Fotografia subiektywna: twórczość Jerzego Lewczyńskiego, Bronisława Schlabsa i Zdzisława Beksińskiego; 8. Nurt poszukiwań z lat 70. i 80.: analiza medium, fotografia ludyczna oraz indywidualne przekazy autorskie (prezentacja wybranych postaw twórczych np.: artystów związanych z Galerią PERMAFO /Natalia LL, Andrzej Lachowicz/, Foto-Medium-Art, Jerzego Lewczyńskiego, Pawła Pierścińskiego, Zbigniewa Dłubaka, Zofii Rydet, Jerzego Olka, Wojciecha Prażmowskiego, grupy Format, etc.). Diaporamy.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K

E 1	Zna pojęcia dot. zagadnień estetycznych i technologicznych związanych z historycznym rozwojem fotografii polskiej	K2_W02		
E 2	Rozpoznaje zjawiska i przemiany charakterystyczne dla fotografii polskiej	K2_W03		
E 3	Zna współczesne ujęcia krytyczne historii fotografii	K2_W04		
E 4	Krytycznie interpretuje zjawiska i przemiany charakterystyczne dla polskiego środowiska fotograficznego			K2_K05

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Fotografia w sztuce współczesnej	wykład	15	1	obowiązkowy	Udział w zajęciach, pisemny egzamin końcowy (test)	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia koncentrować się będą wokół zagadnienia jak fotografia przejawia się we współczesnej sztuce wizualnej. Nie będzie to jednak klasyczne poszukiwanie „artystyczności” w fotografii, ale wskazanie jak fotografia przejawia się w działaniach artystycznych osób, które na co dzień nie wywodzą się ze środowiska stricte fotograficznego. Będzie to więc przegląd zarówno twórczości poszczególnych artystek i artystów, jak i przede wszystkim zjawisk charakterystycznych dla sztuki światowej od lat 70. XX wieku (poczynając od pojawienia się fotografii w galeriach komercyjnych i działalności krytyków amerykańskich, a z drugiej strony wątków hiperrealistycznych) do współczesności, w tym odniesienie do wątków dokumentalnych, performatywnych (w tym performatyka cielesności/tożsamości), partycypacyjnych oraz zwrotu archiwalnego. W trakcie przedmiotu omówione zostaną także działania fotografów i fotografek identyfikujących się jako artyści wizualni i/lub <i>lens based artists</i> .							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna i rozumie jak fotografia staje się narzędziem wypowiedzi artystycznych				K2_W06		
E 2	Ma świadomość jak przemiany fenomenów artystycznych wpływają na zmiany konwencji fotograficznych					K2_K01	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Studio fotograficzne	laboratorium	30	3	obowiązkowy	Obserwacja realizacji zadań, prezentacja zdjęć, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Znajomość i umiejętność obsługi wyposażenia profesjonalnego studia fotograficznego. 2. Portret w fotografii studyjnej. 3. Budowanie wizerunku za pomocą współczesnych technik fotograficznych. 4. Kreatywna fotografia przedmiotu. 5. Manipulacja obrazem fotograficznym. Student rozbudowuje szeroki wachlarz narzędzi, dzięki którym może realizować zarówno dzieła artystyczne, jak i formy umożliwiające odnalezienie się na nowoczesnym i wymagającym indywidualnej kreacji rynku zawodowym. Jest przygotowany do wielozmysłowego postrzegania sztuki. Potrafi posługiwać się właściwymi gatunkami fotograficznymi na potrzeby kreacji artystycznej, mediów, reklamy i wydawnictwa. Dynamicznie łączy umiejętności z zakresu różnorodnych dziedzin.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna i rozumie zasady pracy w studiu fotograficznym w zakresie fotografii przedmiotu i osoby				K2_W05		
E 2	ma wiedzę w zakresie specjalistycznej terminologii pracy w studiu fotograficznym oraz profesjonalnych technik oświetlenia				K2_W02		
E 3	opracowuję koncepcję złożonej sesji fotograficznej					K2_U03	
E 4	realizuje sesję fotograficzną					K2_U05	

E 5	przygotowuje studio do sesji fotograficznej oraz dokonuje jego przeglądu po jej zakończeniu			K2_K07
-----	---	--	--	--------

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	20	2	Obowiązkowy / do wyboru Kontynuacja przedmiotu w wyborze dokonanym przed semestrem zimowym	Dyskusja sprawdzająca, projekt roczny	zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
W ramach zajęć osoby studiuje realizują samodzielnie (pod nadzorem prowadzącego) własny roczny projekt fotograficzny. W drugim semestrze następuje realizacja projektu w konsultacji z prowadzącym, a następnie jego zaprezentowanie przed społecznością kierunku.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Przygotowuje zdjęcia i inne formy wypowiedzi na potrzeby projektu fotograficznego					K2_U01
E 2	Realizuje samodzielny projekt fotograficzny					K2_U07
E 3	Pracuje samodzielnie zgodnie z przyjętymi założeniami projektu fotograficznego					K2_K06
E 4	Prezentuje projekt fotograficzny przed społecznością kierunku					K2_U11

Semestr 2/3 – pracownie specjalistyczne do wyboru:

Osoby studiujące wybierają do realizacji dwie różne pracownie (jedną w semestrze 2. i jedną w semestrze 3.). Liczba uruchomionych pracowni zależy od liczby osób na roku.

Rok studiów: I/II

Semestr studiów: II/III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia publikacji fotograficznych	Laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studenckie poznając ideę książki fotograficznej oraz czym różni się ona od albumu fotograficznego. Poznają najważniejsze publikacje książkowe z historii fotografii oraz współczesne formy prezentowania zestawów fotograficznych za pomocą książki. Będą pracować nad własną publikacją zawierającą ich autorski materiał fotograficzny lub multimedialny. Poznają specyficzne możliwości narracyjne i percepcyjne jakie daje foto książka. Poznają cały proces pracy nad publikacją (od przygotowania materiału fotograficznego, przez jego edycję, wzbogacenie o dodatkowe materiały wizualne, teksty itp. oraz fazę projektową po druk i specyfikę jaka się z tym wiąże. Dodatkowo część zajęć będzie poświęcona zjawisku zinów, czyli publikacji artystycznych przygotowywanych ręcznie, w niewielkim nakładzie. Efektem zajęć będzie autorska makietka publikacji fotograficznej oraz wykonany fizycznie egzemplarz zina.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna historię publikacji fotograficznych oraz ich rozwój na przestrzeni lat do współczesności.				K2_W07		
E 2	Zna specyfikę książki fotograficznej oraz umie ją wykorzystać we własnej pracy.				K2_W06		

E 3	Jest w stanie przygotować oraz zebrać materiał wizualny potrzebny do zaprojektowania autorskiej książki fotograficznej.	K2_W08		
E 4	Biegle posługuje się terminologią oraz zna zagadnienia powiązane z zagadnieniem książek fotograficznych.	K2_W04		
E 5	Jest w stanie adekwatnie do materiału fotograficznego wykorzystać możliwości jakie daje forma książki fotograficznej.		K2_U04	
E 6	Umie samodzielnie stworzyć sekwencje wymaganą do książki fotograficznej lub zina.		K2_U03	
E 7	Umie samodzielnie przygotować prostą publikację w postaci zina		K2_U06	
E 8	Przygotowuje makietę publikacji fotograficznej		K2_U13	

Rok studiów: I/II

Semestr studiów: II/III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Pracownia animacji obrazu	Laboratorium	60	8	Do wyboru	Zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
W ramach pracowni specjalistycznych realizowanych na II lub III semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego projekty wizualne związane z tematyką wybranej pracowni, których założeniem jest przede wszystkim poszerzenie spectrum umiejętności wizualnych o zaawansowane, specjalistyczne formy, techniki i narzędzia wypowiedzi. W ramach pracowni animacji obrazu osoby studiujące poznają technologie animacji cyfrowej 2D i 3D. Zakres tematów zajęć: 1. Narzędzia do tworzenia animacji. 2. Animacja poklatkowa bazująca na fotografii lub grafice, jej specyfika i wynikający z niej charakter przekazu wizualnego. 3. Animacja z wykorzystaniem klatek kluczowych i interpolacji obrazu pomiędzy nimi. 4. Animacja 2D bazująca na transformacjach obrazu. 5. Animacja 2D kształtu zapisanego jako grafika wektorowa. 6. Animacja 2D z wykorzystaniem przekształceń marionetkowych obrazu i szkieletu. 7. Animacja 3D bazująca na transformacjach modeli 3D. 8. Animacja 3D z wykorzystaniem szkieletu. 9. Animacja 3D z wykorzystaniem symulacji zjawisk fizycznych. 10. Zarządzanie dynamiką ruchu obrazu interpolowanego pomiędzy klatkami kluczowymi. 11. Projektowanie kolejności sekwencji obrazu, scenariusz, storyboard. 12. Dobór ścieżki audio i synchronizacja obrazu z dźwiękiem. 13. Wykorzystanie w animacji efektów wizualnych postprodukcji wideo. 14. Renderowanie animacji i specyfikacja wyjściowych plików wideo.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K

E 1	Identyfikuje wzajemne relacje między teorią percepcji obrazu ruchomego, relacji pomiędzy obrazem i dźwiękiem i praktyką realizacji animacji w technologii 2D i 3D oraz stosuje tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju.	K2_W07		
E 2	Dysponuje umiejętnościami podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie pisania scenariusza, projektowania formy plastycznej i doboru technologii realizacji animacji oraz rozumie potrzebę poznawania nowych, aktualnych technologii kreacji obrazu ruchomego.		K2_U03	
E 3	Prezentuje wysoki poziom biegłości warsztatowej w indywidualnym procesie kreacji ruchomej wypowiedzi wizualnej w formie animacji.		K2_U06	
E 4	Potrafi formułować problemy badawcze i artystyczne związane z kreacją obrazu ruchomego oraz poszukiwać odpowiedzi na nie przy pomocy poznanych technologii animacji 2D i 3D.		K2_U12	
E 5	Wykorzystując swoje doświadczenie i wiedzę w zakresie kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem obrazów ruchomych i przekazów multimedialnych, wspiera dążenia do uzyskania założonych celów artystycznych w formie realizacji animacji w technologii 2D lub 3D oraz działań multimedialnych i intermedialnych.			K2_K04

Rok studiów: I/II

Semestr studiów: II/III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia fotograficznych technik nietypowych	Laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach pracowni specjalistycznych realizowanych na II lub III semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego projekty wizualne związane z tematyką wybranej pracowni, których założeniem jest przede wszystkim poszerzenie spectrum umiejętności wizualnych o zaawansowane, specjalistyczne formy, techniki i narzędzia wypowiedzi. W ramach pracowni fotograficznych technik nietypowych osoby studiujące poznają zestaw współczesnych i historycznych (w tym nawiązujących do doświadczeń awangard) technik fotograficznych (odmiennych od klasycznej fotografii srebrowej na papierze i cyfrowej), których estetyka obrazu może zostać wykorzystana do wypowiedzi kreatywnych. Wśród tych technik wyróżnić można m.in. działania „bezkamerowe”, wykorzystujące różnorodne autorskie modulatory światła np. przedmioty o zróżnicowanym stopniu jego przepuszczania (luksografia) lub manualnie wykonane quasi-negatywy (heliografia, cliché-verre). Ponadto kontrolowany przez substancje hydrofobowe proces wywoływania papieru fotograficznego/błony graficznej (monotypia z wykorzystaniem fragmentów własnego ciała /dermografia/). Omówione i wykonane zostaną także kamery otworkowe (także w wersji cyfrowej) oraz techniki cyjanotypii, anthotypii oraz użycia klasycznej emulsji srebrowej na materiałach nietypowych (dokładny program realizowanych technik ustalany będzie każdorazowo z uczestnikami zajęć, by uwzględnić ich zainteresowania). Efektem zajęć będzie przygotowanie wystawy zdjęć w technikach nietypowych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Rozumie związek między teorią i praktyką fotografii, a także wykorzystuje swą wiedzę do podnoszenia poziomu kompetencji artystycznych				K2_W07		
E 2	Rozwija swoją twórczą osobowość oraz indywidualizm autorskich przekazów fotograficznych					K2_U01	
E 3	Posiada gotowość do podejmowania działań samokształceniowych i lektury literatury fachowej umożliwiających						K2_K01

E 4	Osiągnął w procesie poznawczym obejmującym wiedzę teoretyczną i praktykę twórczą poziom umożliwiający rozwijanie swoich fotograficznych kompetencji artystycznych	K2_W05		
E 5	Posiada wysoki poziom kompetencji warsztatowych umożliwiających przygotowanie autorskiego przekazu wizualnego w zakresie fotografii		K2_U06	
E 6	Na potrzeby realizacji zadań fotograficznych potrafi sformułować problemy badawcze/artystyczne, a także rozwiązywać je z wykorzystaniem warsztatu fotograficznego		K2_U12	
E 7	Wykorzystując posiadane kompetencje w zakresie fotografii wspiera dążenia dot. realizacji celów artystycznych i rozwijania świadomości wizualnej			K2_K04

Rok studiów: I/II

Semestr studiów: II/III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia fotografia/archiwa	Laboratorium	60	8	Do wyboru	Obserwacja sprawdzająca, prezentacja, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach pracowni specjalistycznych realizowanych na II lub III semestrze studiów osoby studiujące realizują pod mentorskim nadzorem prowadzącego projekty wizualne związane z tematyką wybranej pracowni, których założeniem jest przede wszystkim poszerzenie spectrum umiejętności wizualnych o zaawansowane, specjalistyczne formy, techniki i narzędzia wypowiedzi. W ramach pracowni fotografia/archiwa omawiane są wszelkie zjawiska pojawiające się na przecięciu myślenia wizualnego i archiwalnego. W trakcie zajęć omówiona jest teoria i praktyka archiwizacji (w tym digitalizacji) fotografii, a w szczególności zestawów/kolekcji fotografii (w tym omówienie archiwistyki instytucjonalnej i społecznej). Osoby studiujące zapoznają się z przykładami archiwów fizycznych i cyfrowych oraz z krytyczną refleksją na temat archiwistyki i jej funkcji w budowaniu wzorców kulturowych. Równocześnie w ramach realizacji własnych projektów przygotowywane są wypowiedzi artystyczne (w postaci wystawy, prezentacji cyfrowej, archiwum cyfrowego lub zina) podejmujące tematykę archiwów – publicznych lub prywatnych (w tym rodzinnych).							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma i stosuje wiedzę z zakresu archiwistyki i digitalizacji obrazów fotograficznych				K2_W01		
E 2	Realizuje projekt artystyczny z zakresu fotografii i archiwów					K2_U07	
E 3	Przygotowuje założenia realizacji projektu artystycznego dotyczącego archiwów fotograficznych					K2_U12	
E 4	Przygotowuje ogólnodostępną prezentację informacyjną o wybranym archiwum fotograficznym						K2_K02
E 5	Przygotowuje opis i dokumentację projektu artystycznego dotyczącego archiwów fotograficznych						K2_K04

E 6	Poddaje krytycznej analizie zjawiska związane z archiwistyką			K2_K05
E 7	Umie korzystać w sposób poprawny ze stanowiska do digitalizacji			K2_K07

Semestr 3:

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Projekty twórcze z elementami prawa autorskiego	ćwiczenia	15	1	obowiązkowy	Obserwacja realizacji zadań w trakcie zajęć, zadanie semestralne: wykonanie scenariusza projektu	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Znaczenie projektu, jako formy skutecznego funkcjonowania przyszłego artysty w obrębie struktur instytucjonalnych oraz stowarzyszeń twórczych. Projekt jako metoda pracy – projekty działań artystycznych, społecznych i edukacyjnych z uwzględnieniem zarządzania zasobami własności intelektualnej. Struktura projektu i jego zarządzanie.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Przygotowuje scenariusz projektu				K2_W08	
E 2	Czynnie uczestniczy w realizacji ćwiczeń praktycznych w trakcie zajęć, także w roli lidera podgrupy					K2_K06
E 3	Stosuje w praktyce zasady ochrony własności intelektualnej, własności przemysłowej i prawa autorskiego					K2_K08

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Teorie i strategie wystawiennicze	ćwiczenia	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Elementy historii wystawiennictwa. 2. Różnorodne strategie wystawienia. 3. Modele kuratorskie. 4. Praktyka wystawiennicza: a. Temat/scenariusz wystawy. b. Źródła finansowania. c. Pozyskiwanie dzieł sztuki. d. Promocja/Publikacja związana z wystawą. 5. Aranżacja wystawy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	skutecznie aranżuje i przygotowuje wystawy w oparciu o przygotowane scenariusze; współpracuje z różnymi osobami/instytucjami kultury i sztuki					K2_U05	
E 2	Tworzy oryginalne autorskie koncepcje kuratorskie					K2_U07	
E 3	posiada umiejętność projektowania oraz realizacji fotograficznych działań wystawienniczych					K2_U13	
E 4	Opracowuje zakres zadań dla osób uczestniczących w przygotowaniu wystawy						K2_K03

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Antropologia kultury wizualnej	konwersatorium	30	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadanie semestralne, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące zapoznają się z szeregiem koncepcji teoretycznych dotyczących wizualności i jej roli w kulturach ludzkich. Podejmowane będą zagadnienia z zakresu: podstaw myślenia i badań antropologicznych, różnych sposobów myślenia i używania obrazów w kulturze, wpływu wizualności na mentalność i zjawiska kulturowe, antropologii widza i widowni, performatyki obrazu, relacji między obrazami a myśleniem o cielesności, pamięci, przeszłości i śmierci, wpływie wizualności na historię, w tym historię kolonializmu i jego zwalczania.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje pisemną interpretację zjawiska kulturowego w duchu antropologii kultury wizualnej						K2_K02
E 2	Ma wiedzę z zakresu antropologii kultury wizualnej niezbędną do świadomego tworzenia komunikatów wizualnych					K2_W03	
E 3	Identyfikuje problemy etyczne generowane przez zjawiska wizualności						K2_K09

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Krytyka fotografii	konwersatorium	30	4	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Przedmiot ma z jednej strony zapoznać studentów z podstawowymi historycznymi oraz współczesnymi klasycznymi koncepcjami krytyki fotografii (m.in. twórczość W. Benamina, S. Sontag, V. Flussera, C. Cherouxa, A. Sekuli, J. Bergera, W.J.T. Mitchella), a z drugiej – dać im warsztat krytycznej wypowiedzi (korzystając z odniesień do klasyków oraz własnych koncepcji) na temat twórczości fotograficznej. W toku zajęć ćwiczone i rozwijane będą zdolności opisu, analizy i interpretacji dzieł fotograficznych, wystaw oraz publikacji.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna i rozumie historyczny oraz kulturowy kontekst tworzenia historii fotografii				K2_W03		
E 2	Zna i rozumie najważniejsze dzieła humanistyki w zakresie krytyki fotograficznej				K2_W04		
E 3	Przygotowuje krytyczną recenzję wystawy lub publikacji fotograficznej					K2_U08	
E 4	Ma pogłębione umiejętności analizy dzieł wizualnych w oparciu o XX i XXI-wieczne teorie krytyczne					K2_U09	
E 6	Podejmuje działania w celu publikacji recenzji wypowiedzi wizualnych						K2_K02
E 7	Wspiera rozwój krytycznego i popularyzującego piśmiennictwa fotograficznego						K2_K05

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa	laboratorium	45	12	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, w tym w postaci szczegółowego konspektu i projektu pracy dyplomowej	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Działania rozwijające świadomość i kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki programowej wybranej pracowni dyplomowej. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji realizacji dyplomowych, a następnie – po wyborze finalnego projektu – realizacja dzieła wraz z komentarzem i dokumentacją oraz publiczna prezentacja i obrona pracy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	łączy wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki/nauki w sposób niezbędny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień występujących w autorskiej wypowiedzi wizualnej				K2_W05		
E 2	Przygotowuje projekt artystycznej części pracy dyplomowej				K2_W08		
E 3	Przygotowuje rozbudowany konspekt części teoretycznej pracy dyplomowej					K2_U08	
E 4	Posiada wysoki poziom kompetencji warsztatowych umożliwiających realizację zróżnicowanych autorskich przekazów wizualnych					K2_U06	
E 5	Wykorzystując pogłębione narzędzia współczesnego aparatu krytycznego i analitycznego analizuje prace własne oraz innych twórców na potrzeby rozwoju koncepcji pracy dyplomowej					K2_U09	
E 6	Jest świadom potrzeby ciągłego doskonalenia swoich kompetencji praktycznych i teoretycznych w zakresie przekazu wizualnego						K2_K01

E7	W swej działalności kieruje się poszanowaniem zasad życia społecznego, w tym troski o bezpieczeństwo użytkowników i wyposażenie wydziałowych laboratoriów			K2_K07
----	---	--	--	--------

Semestr 4:

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Współczesna kultura audiowizualna	Konwersatorium	15	2	obowiązkowy	dyskusja sprawdzająca, prezentacja	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Przedmiot ma dać studentom możliwość poznania szerokiego kontekstu kultury audiowizualnej drugiej połowy XX i początku XXI w. w ujęciu antropologii kultury wizualnej i audialnej. Omówione zostaną zagadnienia kina autorskiego, kina producenckiego przełomu wieków, kultury muzycznych klipów wideo, kultury komiksu i powieści graficznej, memów, krótkich internetowych form wideo, NFT, sztucznej inteligencji oraz ogólne zagadnienia związane z tzw. panoptykizacją kultury wizualnej. Celem przedmiotu jest umożliwienie osobom studiującym konfrontacji własnych przekonań na bieżące wydarzenia z wiedzą akademicką, dlatego szczegółowy zakres tematów uzgadniany będzie każdorazowo z grupą.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie kontekstów współczesnej kultury audiowizualnej				K2_W03		
E 2	Analizuje i interpretuje z zastosowaniem narzędzi humanistyki poststrukturalnej przejawy współczesnej kultury audiowizualnej					K2_U09	
E 3	Wskazuje i interpretuje społeczne uwarunkowania tzw. nowych oraz „nowych nowych” mediów						K2_K02

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Warsztaty mistrzowskie / Masterclass	Laboratorium	30	2	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają warsztaty spośród propozycji przedstawianych każdorazowo przez Wydział Sztuki przed rozpoczęciem roku akademickiego.	Obserwacja realizacji zadań w trakcie zajęć, zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Kształcenie od obserwacji do kreacji. Osobiste postrzeganie świata, własne przeżycie rzeczywistości jako droga do poszukiwania twórczego języka sztuki, wykształcenie postawy otwartej, umocowanej w tradycji.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Nawiązuje w swojej twórczości do twórczości uznanego twórcy prowadzącego zajęcia					K2_U07	
E 2	Rozwija swoje kompetencje po zetknięciu się z koncepcjami, twórczością i krytyką uznanego twórcy prowadzącego zajęcia						K2_K03
E 3	Przygotowuje własne prace artystyczne o przemyślanym charakterze					K2_U01	

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Kultura wizualna – wykład monograficzny		wykład	15	1	obowiązkowy	test	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu								
W ramach zajęć osoby studiujące zapoznają się z monograficznym wykładem uznanego badacza kultury. Tematyka wykładu dotyczy szeroko rozumianej kultury wizualnej i wynika bezpośrednio z zainteresowań badawczych i/lub osiągnięć prowadzącego.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma pogłębioną wiedzę z zakresu kultury wizualnej					K2_W01		
E 2	Rozumie indywidualne aspekty podejścia do kultury wizualnej i problemów artystycznych/badawczych z nią związanych					K2_W08		

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Rynek fotografii komercyjnej i artystycznej		wykład	15	1	obowiązkowy	Test, zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu								
W ramach zajęć osoby studiujące zapoznają się ze współczesnymi formami realizacji rynku komercyjnego i artystycznego. Omówione zostaną społeczne, prawne, organizacyjne i finansowe aspekty pracy fotografa-freelancera, a także rynek galeryjny, festiwalowy, sprzedaż dzieł artystycznych, reprezentacja galeryjna, przygotowywanie edycji zdjęć, kreowanie statementów artystycznych i zagadnienia w zakresie niezbędnym do samodzielnego funkcjonowania na rynku.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Przygotowuje statement artystyczny						K2_U04	
E 2	Zna założenia funkcjonowania rynku fotografii w Polsce					K2_W07		

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa	laboratorium	45	20	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, praca dyplomowa	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Działania rozwijające świadomość i kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki programowej wybranej pracowni dyplomowej. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji realizacji dyplomowych, a następnie – po wyborze finalnego projektu – realizacja dzieła wraz z komentarzem i dokumentacją oraz publiczna prezentacja i obrona pracy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Wykorzystuje warsztat artystyczny i związane z nim narzędzia do realizacji pracy dyplomowej				K2_W01		
E 2	Swobodnie porusza się w obszarach pogłębionej wiedzy dotyczącej wybranego zakresu działań dyplomowych.				K2_W04		
E 3	Przygotowuje prace artystyczne będące elementem dyplomu					K2_U06	
E 4	Realizuje część teoretyczną pracy dyplomowej					K2_U08	
E 5	Korzysta ze źródeł niezbędnych do przygotowania pracy dyplomowej					K2_U10	
E 6	potrafi we właściwy – wynikający z samokrytycznej oceny – sposób zaaranżować swoje prezentacje artystyczne i wystąpienia publiczne.					K2_U11	
E 7	Przygotowuje prezentację pracy dyplomowej na potrzeby jej obrony					K2_U13	
E 8	W toku realizacji pracy dyplomowej korzysta w sposób zaawansowany z wyposażenia pracowni fotograficznych						K2_K07
E 9	W toku realizacji pracy dyplomowej przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej						K2_K08

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Praktyki zawodowe							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Praktyki zawodowe	Praktyki zawodowe	60	3	Obowiązkowy	złożenie kompletu dokumentów potwierdzających odbycie praktyki i realizację efektów uczenia się, złożenie sprawozdania z praktyk	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia praktyczne. Celem praktyk zawodowych jest zdobycie doświadczenia w pracy, zapoznanie się z wymaganiami przyszłych pracodawców i ułatwienie wyboru miejsca pracy po studiach. W szczególności osoba studiująca ma możliwość: • zapoznania się z procedurą przyjęcia do pracy, • poznania specyfiki pracy zawodowej, zgodnej z kierunkiem kształcenia, • zapoznania się z komercyjnym zastosowaniem technologii i narzędzi, • przeszkolenia do wykonywania określonych zadań w zakresie przekazów wizualnych, • samodzielnej realizacji zadań pod nadzorem upoważnionej osoby.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie przekładalności teorii na praktykę twórczą				K2_W07		
E 2	Współpracuje z innymi osobami przy realizacji zadań wyznaczonych przez praktykodawcę					K2_U05	
E 3	Skląda sprawozdanie z praktyk cechujące się refleksyjnością w zakresie ich realizacji						K2_K05
E 4	Wykorzystuje wiedzę i umiejętności nabyte w trakcie studiów w celu realizacji praktyk						K2_K04

E 5	Angażuje się w działania praktykodawcy dotyczące rynku lokalnego			K2_K06
-----	--	--	--	--------