

Wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów:

Kierunek: **fotografia i kreacja przekazu wizualnego**, stopień: II, profil ogólnoakademicki

forma studiów: stacjonarne

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy/do wyboru Student wybiera zajęcia spośród oferowanych przez SNJO UJD na dany rok akademicki	Określa prowadzący przedmiot	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, rozumienia, mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa ogólnego i poznania języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych i grafiki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego					K2_U10

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Problemy sztuki najnowszej	wykład	15	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe przedmiotu skoncentrowane są wokół zagadnień związanych z najnowszymi zjawiskami w sztuce polskiej i powszechnej. Analiza wybranych dzieł sztuki, porównywanie, znajomość najważniejszych prądów w sztuce najnowszej, wybrane przykłady najistotniejszych i sztandarowych dzieł sztuki. Zapoznanie z teorią sztuki, jej kontekstem filozoficznym oraz znaczeniem kulturotwórczym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie historycznego oraz kulturowego kontekstu sztuki i jej powiązań ze współczesną kulturą wizualną				K2_W03		
E 2	Ma wiedzę w zakresie sztuki najnowszej i krytycznych narzędzi jej analizowania				K2_W04		
E 3	Ma świadomość funkcjonowania sztuki najnowszej w kontekście współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych ze szczególnych uwzględnieniem sztuki zaangażowanej						K2_K05

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Studio fotograficzne	laboratorium	30	4	obowiązkowy	Obserwacja realizacji zadań, prezentacja zdjęć, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Znajomość i umiejętność obsługi wyposażenia profesjonalnego studia fotograficznego. 2. Portret w fotografii studyjnej. 3. Budowanie wizerunku za pomocą współczesnych technik fotograficznych. 4. Kreatywna fotografia przedmiotu. 5. Manipulacja obrazem fotograficznym. Student rozbudowuje szeroki wachlarz narzędzi, dzięki którym może realizować zarówno dzieła artystyczne, jak i formy umożliwiające odnalezienie się na nowoczesnym i wymagającym indywidualnej kreacji rynku zawodowym. Jest przygotowany do wielozmysłowego postrzegania sztuki. Potrafi posługiwać się właściwymi gatunkami fotograficznymi na potrzeby kreacji artystycznej, mediów, reklamy i wydawnictwa. Dynamicznie łączy umiejętności z zakresu różnorodnych dziedzin.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna i rozumie zasady pracy w studiu fotograficznym w zakresie fotografii przedmiotu i osoby				K2_W01		
E 2	ma wiedzę w zakresie specjalistycznej terminologii pracy w studiu fotograficznym oraz profesjonalnych technik oświetlenia				K2_W02		
E 3	opracowuję koncepcję złożonej sesji fotograficznej					K2_U03	
E 4	realizuje sesję fotograficzną					K2_U05	

E 5	przygotowuje studio do sesji fotograficznej oraz dokonuje jego przeglądu po jej zakończeniu			K2_K07
-----	---	--	--	--------

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Postprodukcja obrazu cyfrowego	laboratorium	30	4	Obowiązkowy	zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Charakterystyka grafiki rastrowej. 2. Zapoznanie z narzędziami programów do grafiki rastrowej m. in.: – rozpiętość tonalna w fotografii cyfrowej, – korygowanie wad obiektywu, – fotografia HDR, – zarządzanie barwą, – warstwy, warstwy dopasowania, kanały i ścieżki, – korekta/retusz fotografii, – przygotowywanie plików dla potrzeb internetowych, – obróbka plików raw, 3. Przygotowanie materiałów cyfrowych do różnych technik druku. 4. Katalogowanie i archiwizacja obrazów cyfrowych. 5. Koloryzacja i zastosowanie filtrów w obróbce plików wideo.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Definiuje i wyjaśnia specjalistyczną terminologię związaną z charakterystyką obrazów rastrowych, rozdzielczość, interpolacji obrazów cyfrowych, tryby kolorów.				K2_W02		
E 2	Identyfikuje obrazy cyfrowe dostosowując je do różnych technik druku, podłoży drukowych, prezentacji w internecie i mediach społecznościowych				K2_W07		

E 3	Wykorzystuję wiedzę praktyczną do poszukiwania nowych rozwiązań w realizacji zadań semestralnych oraz własnej pracy twórczej.		K2_U02	
E 4	Stosuje nabytą wiedzę praktyczną w realizacji własnych prac projektowych, rozumie potrzebę ciągłego poszerzania i doskonalenia warsztatu pracy.		K2_U03	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Fotografia dokumentalna i reportażowa	laboratorium	30	3	Obowiązkowy	zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Omówienie implikacji wynikających z różnic i podobieństw w dokumencie fotograficznym i reportażu fotograficznym. 2. „Subiektywny” charakter dokumentu fotograficznego. 3. Krytyczne podejście do historii dokumentu i reportażu – od XIX wieku do realizacji współczesnych. 4. Problemy etyczne w zakresie fotografii dokumentalnej i reportażowej. 5. Problem tematu. 6. Praca na seriach i zestawach zdjęć. 7. Szczególne przypadki fotografii eventowej. 8. Dokument subiektywny i społeczny. 9. Współczesne intermedialne realizacje dokumentalne i reportażowe. 10. Fotografia a wideo i animacje w kontekstach dokumentalnych. 11. Podstawowe zagadnienia antropologii wizualnej.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do krytycznego podejścia do fotoreportażu i fotografii dokumentalnej w aspekcie problemów z obiektywizmem i wykorzystaniem propagandowym				K2_W06		

E 2	Realizuje wypowiedź fotograficzną w konwencji dokumentu subiektywnego		K2_U12	
E 3	Realizuje wypowiedź fotograficzną w formie dokumentu społecznego			K2_K06
E 4	Wykorzystuje w swojej pracy z innymi osobami umowy licencyjne określające zakres użycia ich wizerunków			K2_K08
E 5	Przygotowuje opisy realizowanych projektów uniemożliwiające ich użycie w sposób mogący wyrządzić krzywdę osobom i społecznościom w nich portretowanym			K2_K09

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Warsztat filmowy	Laboratorium	20	3	Obowiązkowy	zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W trakcie zajęć rozwijany będzie warsztat umiejętności tworzenia materiałów wideo na potrzeby produkcji internetowych, telewizyjnych i kinowych. Omówione i przećwiczone zostaną specyfiki poszczególnych typów wypowiedzi filmowej. Przedstawione zostaną zasady pracy na planie filmowym oraz w studiu telewizyjnym. Podjęte zostaną działania w ramach kształcenia zachowań związanych z transmisją materiału wideo na żywo. Studenci będą mieli także możliwość zdobycia wiedzy w zakresie nowoczesnych rozwiązań wideo – pracy z gimbałem, dronem itp. Wszelkie treści programowe realizowane będą w trakcie tworzenia przez studentów własnych wypowiedzi artystycznych oraz wideo o charakterze użytkowym, dlatego dokładny zakres realizowanych tematów będzie ustalany z grupą na początku zajęć.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma pogłębioną i profesjonalną wiedzę w zakresie kreowania obrazów wideo				K2_W01		
E 2	Integruje wiedzę i aktywność artystyczną w procesie samodzielnego przygotowania projektu wideo				K2_W05		
E 3	Przygotowuje do realizacji nagranie na planie filmowym oraz w studiu					K2_U02	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 1: Fotografia – kreacja przekazu autorskiego	Laboratorium	30	4	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Realizacja fotograficznego przekazu wizualnego: obraz rzeczywistości zastanej i wykreowanej. Podejmowanie działań wynikających z typologii fotografii inscenizacyjnej (inscenizacja obiektu, podmiotu, światła, kamery, obrazu samego w sobie) w zakresie tematycznym adekwatnym do indywidualnych preferencji studentów. Fotografia ilustracyjna: forma a treść przekazu wizualnego. Fotograficzne techniki rudymenatne: zapis <i>non camera</i> oraz <i>pinhole photography</i> (m.in. solarigrafia). Prezentacja wybranych sylwetek i dokonań fotografów funkcjonujących w Świecie Artystycznym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna wybrane koncepcje estetyczne i potrafi posiadaną wiedzę wykorzystać jako źródło inspiracji do realizacji autorskich, oryginalnych projektów fotograficznych				K2_W06		
E 2	Rozumie związek między teorią i praktyką fotografii, a także wykorzystuje swą wiedzę do podnoszenia poziomu kompetencji artystycznych				K2_W07		
E 3	Rozwija swoją twórczą osobowość oraz indywidualizm autorskich przekazów fotograficznych					K2_U01	
E 4	Tworzy autorskie koncepcje fotograficzne ze świadomością konieczności rozwijania swoich umiejętności dla osiągnięcia odpowiednich środków wyrazu					K2_U03	
E 5	Posiada gotowość do podejmowania działań samokształceniowych i lektury literatury fachowej umożliwiających						K2_K01

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 2: Komunikat wizualny – grafika w przestrzeni społecznej	Laboratorium	30	4	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Kształtowanie myślenia polegającego na organizowaniu i porządkowaniu przestrzeni spostrzeżeniowej. Wykonywanie zadań ukierunkowujących na uporządkowany przekaz. Rozwijanie zdolności percepcyjnych osób studiujących. Nauczanie „procesu technologicznego” prowadzącego do ujawnienia czytelnego i zrozumiałego komunikatu wizualnego, możliwego do zweryfikowania. Rozwijanie umiejętności w zakresie komunikacji wizualnej, odnoszącej się do uniwersalnych form informacji. Uczymy takiego postępowania, które „najprostszą drogą” prowadzi do celu, uczymy oszczędności środków, co sprzyja lapidarności przekazu. Zobowiązując do skrótu pojęciowego opartego na kojarzeniu wyobrażeń na metaforach, pobudzamy wyobraźnię studentów, zachęcając do poszukiwania nowych i zaskakujących rozwiązań. Studenci projektując plakaty lub identyfikację wizualną kładą szczególny nacisk na ich autorskość nasyconą „elementami osobistej kreacji”. Tworzenie druków wydawniczych, ilustracji, plakatów z wykorzystaniem fotografii jako elementu graficznego ma na celu kształtowanie twórczego myślenia oraz umiejętności zastosowania zasad i pojęć typograficznych w realizowanych projektach. Osoby studiujące doskonałą umiejętność przygotowania projektów w zakresie składu i łamania tekstu budującego komunikat wizualny.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Potrafi rozpoznać i opisać historyczny oraz kulturowy kontekst formy wizualnej i jej związki z innymi dziedzinami współczesnego życia.				K2_W03		
E 2	W pracy projektowej wdraża własne koncepcje artystyczne, poszerzające umiejętności w zakresie realizowanych form przekazu wizualnego.					K2_U02	
E 3	Wykazuje aktywność na polu oddziaływań społecznych, wspiera proces implementacji wiedzy i kompetencji z obszaru kultury wizualnej.						K2_K02
E 4	W realizowanych projektach wizualnych prawidłowo używa i oznacza zapożyczenia z innych dzieł						K2_K08

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 3: Fotografia w działaniach narracyjnych	Laboratorium	30	4	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Narracje fotograficzne – od notacji po kreacje rzeczywistości. 2. Medialne możliwości kształtowania komunikatu wizualnego z użyciem fotografii. 3. Kreacje dyspozytywów w symulowanych fazach percepcji fotografii: a. Emocjonalno-intelektualne rozpoznanie realistycznych referencji obrazu. b. Odkrywanie znaczeń i idei wynikających z artystycznych i medialnych interwencji. c. Refleksja intelektualna w poszukiwaniach nowych znaczeń kulturowych i społecznych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna teorie dyspozytywów programujących zachowania percepcyjne uczestników aktu komunikacji i potrafi ją zastosować do twórczości wizualnej, a w szczególności fotograficznej				K2_W07		
E 2	Rozumie, że fotografia jest zapisem wizualnym, odczytywanym temporalnie i kontekstualnie w akcie komunikacyjnym				K2_W08		
E 3	Posługuje się w sposób profesjonalny mediami, w których przejawia się komunikat wizualny fotografii					K2_U06	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	15	1	Obowiązkowy/do wyboru Student wybiera zajęcia spośród oferowanych przez SNJO UJD na dany rok akademicki	Określa prowadzący przedmiot	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, rozumienia, mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa ogólnego i poznania języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Posiada umiejętności językowe w zakresie sztuk plastycznych i grafiki zgodne z wymaganiami określonymi dla poziomu B2+ Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego					K2_U10

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Problemy sztuki najnowszej	Wykład	15	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe przedmiotu skoncentrowane są wokół zagadnień związanych z najnowszymi zjawiskami w sztuce polskiej i powszechnej. Analiza wybranych dzieł sztuki, porównywanie, znajomość najważniejszych prądów w sztuce najnowszej, wybrane przykłady najistotniejszych i sztandarowych dzieł sztuki. Zapoznanie z teorią sztuki, jej kontekstem filozoficznym oraz znaczeniem kulturotwórczym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie historycznego oraz kulturowego kontekstu sztuki i jej powiązań ze współczesną kulturą wizualną				K2_W03		
E 2	Ma wiedzę w zakresie sztuki najnowszej i krytycznych narzędzi jej analizowania				K2_W04		
E 3	Dokonuje krytycznej analizy sztuki najnowszej w kontekście współczesnych zjawisk społeczno-kulturowych oraz kultury wizualnej					K2_U09	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii najnowszej	Wykład	30	3	obowiązkowy	Egzamin pisemny	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
Prezentacje sylwetek i/lub dokonań wybranych twórców krajowych i zagranicznych po 1980 roku z uwzględnieniem wypowiedzi o charakterze użytkowym i stanowiących subiektywny przekaz autorski (w stworzonej panoramie indywidualnych stylów zawarte zostaną działania ukazane w aspekcie tematycznym /np. wątek przemijania/, warsztatowym /np. zapisy <i>non camera</i> , <i>pinhole photography</i> , kreacja komputerowa/, czy refleksji o medium /np. fotografia elementarna/).							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna pojęcia dot. zagadnień estetycznych i technologicznych związanych z historycznym rozwojem fotografii				K2_W02		
E 2	rozpoznaje zjawiska i przemiany charakterystyczne dla współczesnej fotografii				K2_W03		
E 3	Zna współczesne ujęcia krytyczne historii fotografii				K2_W04		
E 4	krytycznie interpretuje zjawiska i przemiany charakterystyczne dla współczesnej fotografii						K2_K05

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Warsztat filmowy	Laboratorium	20	4	Obowiązkowy	zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W trakcie zajęć rozwijany będzie warsztat umiejętności tworzenia materiałów wideo na potrzeby produkcji internetowych, telewizyjnych i kinowych. Omówione i przećwiczone zostaną specyfiki poszczególnych typów wypowiedzi filmowej. Przedstawione zostaną zasady pracy na planie filmowym oraz w studiu telewizyjnym. Podjęte zostaną działania w ramach kształcenia zachowań związanych z transmisją materiału wideo na żywo. Studenci będą mieli także możliwość zdobycia wiedzy w zakresie nowoczesnych rozwiązań wideo – pracy z gimbalem, dronem itp. Wszelkie treści programowe realizowane będą w trakcie tworzenia przez studentów własnych wypowiedzi artystycznych oraz wideo o charakterze użytkowym, dlatego dokładny zakres realizowanych tematów będzie ustalany z grupą na początku zajęć.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę na temat źródeł pogłębiania specjalistycznej wiedzy filmowej i korzysta z nich w toku pracy własnej				K2_W08		
E 2	Realizuje własny film wideo					K2_U01	
E 3	Realizuje nagranie wideo w studiu telewizyjnym					K2_U05	
E 4	Realizuje nagranie wideo na planie filmowym						K2_K06

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projektowanie publikacji fotograficznych	Laboratorium	30	4	Obowiązkowy	zadania semestralne: przygotowanie zina, przygotowanie projektu photobooka	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W trakcie zajęć rozwijany będzie warsztat umiejętności tworzenia projektów publikacji fotograficznych – zarówno w ujęciu materialnym (projekty w wersji papierowej oraz ziny artystyczne), jak i elektronicznym (używając oprogramowania projektowego i DTP). Równocześnie położony zostanie duży nacisk na poznanie współczesnych trendów kreowania wypowiedzi fotograficznej poprzez publikację jako niezależną formę wypowiedzi artystycznej (artbooki, photobooki itp.). Osoby studiujące będą uczyły się przygotowania wypowiedzi artystycznej specyficznej dla formy drukowanej, charakteryzującej się określonym sposobem kreowania znaczeń. W ramach przedmiotu przedstawiony też zostanie kontekst polski i międzynarodowy festiwalu oraz konkursów publikacji i makiet publikacji fotograficznych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie fizycznej integracji różnych form artystycznych w publikację w formie papierowej				K2_W05		
E 2	Zna mechanizmy tworzenia narracji w publikacjach fotograficznych				K2_W08		
E 3	Przygotowuje autorskiego zina fotograficznego					K2_U07	
E 4	Przygotowuje projekt autorskiego photobooka					K2_U13	
E 5	Projektując i wykonując zina przestrzega zasad BHP						K2_K07

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Warsztaty mistrzowskie / Masterclass	Laboratorium	30	4	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają warsztaty spośród propozycji przedstawianych każdorazowo przez Wydział Sztuki przed rozpoczęciem roku akademickiego.	Obserwacja realizacji zadań w trakcie zajęć, zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Kształcenie od obserwacji do kreacji. Osobiste postrzeganie świata, własne przeżycie rzeczywistości jako droga do poszukiwania twórczego języka sztuki, wykształcenie postawy otwartej, umocowanej w tradycji.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje własne prace artystyczne w nawiązaniu do twórczości uznanego twórcy prowadzącego zajęcia					K2_U07	
E 2	Rozwija swoje kompetencje po zetknięciu się z koncepcjami, twórczością i krytyką uznanego twórcy prowadzącego zajęcia						K2_K05

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 1: Fotografia – kreacja przekazu autorskiego	Laboratorium	30	4	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Realizacja fotograficznego przekazu wizualnego: obraz rzeczywistości zastanej i wykreowanej. Podejmowanie działań wynikających z typologii fotografii inscenizacyjnej (inscenizacja obiektu, podmiotu, światła, kamery, obrazu samego w sobie) w zakresie tematycznym adekwatnym do indywidualnych preferencji studentów. Fotografia ilustracyjna: forma a treść przekazu wizualnego. Fotograficzne techniki rudymenarne: zapis <i>non camera</i> oraz <i>pinhole photography</i> (m.in. solarigrafia). Prezentacja wybranych sylwetek i dokonań fotografów funkcjonujących w Świecie Artystycznym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna gruntownie i integruje szczegółową wiedzę dotyczącą realizacji prac artystycznych, umożliwiającą rozwiązywanie złożonych problemów warsztatowych i estetycznych dla doskonalenia umiejętności twórczych w zakresie fotografii				K2_W01		
E 2	Osiągnął w procesie poznawczym obejmującym wiedzę teoretyczną i praktykę twórczą poziom umożliwiający rozwijanie swoich fotograficznych kompetencji artystycznych				K2_W05		
E 3	Posiada wysoki poziom kompetencji warsztatowych umożliwiających przygotowanie autorskiego przekazu wizualnego w zakresie fotografii					K2_U06	
E 4	Na potrzeby realizacji zadań fotograficznych potrafi sformułować problemy badawcze/artystyczne, a także rozwiązywać je z wykorzystaniem warsztatu fotograficznego					K2_U12	
E 5	Wykorzystując posiadane kompetencje w zakresie fotografii wspiera dążenia dot. realizacji celów artystycznych i rozwijania świadomości wizualnej						K2_K04

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 2: Komunikat wizualny – grafika w przestrzeni społecznej	Laboratorium	30	4	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Kształtowanie myślenia polegającego na organizowaniu i porządkowaniu przestrzeni spostrzeżeniowej. Wykonywanie zadań ukierunkowujących na uporządkowany przekaz. Rozwijanie zdolności percepcyjnych osób studiujących. Nauczanie „procesu technologicznego” prowadzącego do ujawnienia czytelnego i zrozumiałego komunikatu wizualnego, możliwego do zweryfikowania. Rozwijanie umiejętności w zakresie komunikacji wizualnej, odnoszącej się do uniwersalnych form informacji. Uczymy takiego postępowania, które „najprostszą drogą” prowadzi do celu, uczymy oszczędności środków, co sprzyja lapidarności przekazu. Zobowiązując do skrótu pojęciowego opartego na kojarzeniu wyobrażeń na metaforach, pobudzamy wyobraźnię studentów, zachęcając do poszukiwania nowych i zaskakujących rozwiązań. Studenci projektując plakaty lub identyfikację wizualną kładą szczególny nacisk na ich autorskość nasyconą „elementami osobistej kreacji”. Tworzenie druków wydawniczych, ilustracji, plakatów z wykorzystaniem fotografii jako elementu graficznego ma na celu kształtowanie twórczego myślenia oraz umiejętności zastosowania zasad i pojęć typograficznych w realizowanych projektach. Osoby studiujące doskonalią umiejętności przygotowania projektów w zakresie składu i łamania tekstu budującego komunikat wizualny.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna gruntownie i integruje wiedzę semiotyczną oraz estetyczną				K2_W01		
E 2	Nabyte umiejętności w zakresie ekspresji wizualnej wspiera samodzielnością budowania i wyrażania własnych koncepcji twórczych wpisujących się w osobowość artystyczną.					K2_U01	
E 3	Kreuje komunikaty wizualne z uwzględnieniem zakładanych efektów odbioru estetycznego oraz kulturowo-społecznego, a także w odniesieniu do sytuacji prawnej					K2_U04	
E 4	Posiada kompetencje w zakresie kreowania przekazów wizualnych, które będą cechowały się nie tylko osiągnięciem zakładanych celów estetycznych, ale także pobudzaniem świadomości wizualnej odbiorcy						K2_K04

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 3: Fotografia w działaniach narracyjnych	Laboratorium	30	4	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Narracje fotograficzne – od notacji po kreacje rzeczywistości. 2. Medialne możliwości kształtowania komunikatu wizualnego z użyciem fotografii. 3. Kreacje dyspozytywów w symulowanych fazach percepcji fotografii: a. Emocjonalno-intelektualne rozpoznanie realistycznych referencji obrazu. b. Odkrywanie znaczeń i idei wynikających z artystycznych i medialnych interwencji. c. Refleksja intelektualna w poszukiwaniach nowych znaczeń kulturowych i społecznych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Tworzy teksty kultury, w ramach których następuje transgresja medialna fotografii i wzrasta potencjał jej afektywnego odbioru					K2_U07	
E 2	Posiada oraz doskonali umiejętności w zakresie tworzenia dyspozytywów profilujących percepcję komunikatów wizualnych					K2_U11	
E 3	Rozumie, że sztuka jest aktem społecznym, spełniającym się w trakcie percepcji, a nie tylko w geście artystycznym						K2_K09

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Praktyki zawodowe							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Praktyki zawodowe	Praktyki zawodowe	120	5	Obowiązkowy	złożenie kompletu dokumentów potwierdzających odbycie praktyki i realizację efektów uczenia się, złożenie sprawozdania z praktyk	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia praktyczne. Celem praktyk zawodowych jest zdobycie doświadczenia w pracy, zapoznanie się z wymaganiami przyszłych pracodawców i ułatwienie wyboru miejsca pracy po studiach. W szczególności osoba studiująca ma możliwość: • zapoznania się z procedurą przyjęcia do pracy, • poznania specyfiki pracy zawodowej, zgodnej z kierunkiem kształcenia, • zapoznania się z komercyjnym zastosowaniem technologii i narzędzi, • przeszkolenia do wykonywania określonych zadań w zakresie przekazów wizualnych, • samodzielnej realizacji zadań pod nadzorem upoważnionej osoby.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie przekładalności teorii na praktykę twórczą				K2_W07		
E 2	Współpracuje z innymi osobami przy realizacji zadań wyznaczonych przez praktykodawcę					K2_U05	
E 3	Skląda sprawozdanie z praktyk cechujące się refleksyjnością w zakresie ich realizacji						K2_K05

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekty twórcze z elementami prawa autorskiego	ćwiczenia	15	1	obowiązkowy	Obserwacja realizacji zadań w trakcie zajęć, zadanie semestralne: wykonanie scenariusza projektu	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Znaczenie projektu, jako formy skutecznego funkcjonowania przyszłego artysty w obrębie struktur instytucjonalnych oraz stowarzyszeń twórczych. Projekt jako metoda pracy – projekty działań artystycznych, społecznych i edukacyjnych z uwzględnieniem zarządzania zasobami własności intelektualnej. Struktura projektu i jego zarządzanie.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje scenariusz projektu				K2_W08		
E 2	Czynnie uczestniczy w realizacji ćwiczeń praktycznych w trakcie zajęć, także w roli lidera podgrupy						K2_K03
E 3	Stosuje w praktyce zasady ochrony własności intelektualnej, własności przemysłowej i prawa autorskiego						K2_K08

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Współczesna kultura audiowizualna		Konwersatorium	20	2	obowiązkowy	Test, dyskusja sprawdzająca, egzamin ustny	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu								
Przedmiot ma dać studentom możliwość poznania szerokiego kontekstu kultury audiowizualnej drugiej połowy XX i początku XXI w. w ujęciu antropologii kultury wizualnej i audialnej. Omówione zostaną zagadnienia kina autorskiego, kina producenckiego przełomu wieków, kultury muzycznych klipów wideo, kultury komiksu i powieści graficznej, memów, krótkich internetowych form wideo, NFT, sztucznej inteligencji oraz ogólne zagadnienia związane z tzw. panoptykizacją kultury wizualnej. Celem przedmiotu jest umożliwienie osobom studiującym konfrontacji własnych przekonań na bieżące wydarzenia z wiedzą akademicką, dlatego szczegółowy zakres tematów uzgadniany będzie każdorazowo z grupą.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie kontekstów współczesnej kultury audiowizualnej					K2_W03		
E 2	Analizuje i interpretuje z zastosowaniem narzędzi humanistyki poststrukturalnej przejawy współczesnej kultury audiowizualnej						K2_U09	
E 3	Wskazuje i interpretuje społeczne uwarunkowania tzw. nowych oraz „nowych nowych” mediów							K2_K02

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Animacja 2+3D	Laboratorium	30	4	obowiązkowy	Zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Technologie animacji cyfrowej 2D i 3D, narzędzia do tworzenia animacji. 2. Animacja poklatkowa bazująca na fotografii lub grafice, jej specyfika i wynikający z niej charakter przekazu wizualnego. 3. Animacja z wykorzystaniem klatek kluczowych i interpolacji obrazu pomiędzy nimi. 4. Animacja 2D bazująca na transformacjach obrazu. 5. Animacja 2D kształtu zapisanego jako grafika wektorowa. 6. Animacja 2D z wykorzystaniem przekształceń marionetkowych obrazu i szkieletu. 7. Animacja 3D bazująca na transformacjach modeli 3D. 8. Animacja 3D z wykorzystaniem szkieletu. 9. Animacja 3D z wykorzystaniem symulacji zjawisk fizycznych. 10. Zarządzanie dynamiką ruchu obrazu interpolowanego pomiędzy klatkami kluczowymi. 11. Projektowanie kolejności sekwencji obrazu, scenariusz, storyboard. 12. Dobór ścieżki audio i synchronizacja obrazu z dźwiękiem. 13. Wykorzystanie w animacji efektów wizualnych postprodukcji wideo. 14. Renderowanie animacji i specyfikacja wyjściowych plików wideo.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Identyfikuje wzajemne relacje między teorią percepcji obrazu ruchomego, relacji pomiędzy obrazem i dźwiękiem i praktyką realizacji animacji w technologii 2D i 3D oraz stosują tę wiedzę dla dalszego artystycznego rozwoju.				K2_W07		

E 2	Dysponuje umiejętnościami podejmowania samodzielnych decyzji w zakresie pisania scenariusza, projektowania formy plastycznej i doboru technologii realizacji animacji oraz rozumie potrzebę poznawania nowych, aktualnych technologii kreacji obrazu ruchomego.		K2_U03	
E 3	Prezentuje wysoki poziom biegłości warsztatowej w indywidualnym procesie kreacji ruchomej wypowiedzi wizualnej w formie animacji.		K2_U06	
E 4	Potrafi formułować problemy badawcze i artystyczne związane z kreacją obrazu ruchomego oraz poszukiwać odpowiedzi na nie przy pomocy poznanych technologii animacji 2D i 3D.		K2_U12	
E 5	Wykorzystując swoje doświadczenie i wiedzę w zakresie kultury wizualnej, ze szczególnym uwzględnieniem obrazów ruchomych i przekazów multimedialnych, wspiera dążenia do uzyskania założonych celów artystycznych w formie realizacji animacji w technologii 2D lub 3D oraz działań multimedialnych i intermedialnych.			K2_K04

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	15	2	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają prowadzącego, formę i tematykę projektów przed rozpoczęciem zajęć zgodnie z propozycjami przygotowanymi rokrocznie przez Wydział Sztuki (studenci mogą zgłaszać wcześniej własne propozycje). Liczba grup realizujących zajęcia zależna jest od liczby osób na roku.	Zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Formy fotograficznych i wizualnych wypowiedzi wieloobrazowych. 2. Przedstawienie przykładowych realizacji długoterminowych projektów fotograficznych. 3. Współczesne (społeczne, prolokalne, proekologiczne, włączające) uwarunkowania działań artystycznych. 4. Praca nad dookreśleniem tematu projektu.						

5. Praca nad przygotowaniem założeń projektu.				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do realizacji zdjęć na potrzeby projektu	K2_W06		
E 2	Przygotowuje założenia długoterminowego projektu fotograficznego		K2_U04	
E 3	Przygotowuje scenariusz i temat długoterminowego projektu fotograficznego		K2_U12	

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa	laboratorium	90	16	Obowiązkowy / do wyboru	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, w tym w postaci szczegółowego konspektu i projektu pracy dyplomowej	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Działania rozwijające świadomość i kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki programowej wybranej pracowni dyplomowej. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji realizacji dyplomowych, a następnie – po wyborze finalnego projektu – realizacja dzieła wraz z komentarzem i dokumentacją oraz publiczna prezentacja i obrona pracy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K

E 1	Łączy wiedzę w zakresie dotyczącym obszarów sztuki/nauki w sposób niezbędny do formułowania i rozwiązywania złożonych zagadnień występujących w autorskiej wypowiedzi wizualnej	K2_W05		
E 2	Przygotowuje projekt oraz rozbudowany konspekt pracy dyplomowej	K2_W08		
E 3	Posiada wysoki poziom kompetencji warsztatowych umożliwiających realizację zróżnicowanych autorskich przekazów wizualnych		K2_U06	
E 4	Wykorzystując pogłębione narzędzia współczesnego aparatu krytycznego i analitycznego analizuje prace własne oraz innych twórców na potrzeby rozwoju koncepcji pracy dyplomowej		K2_U09	
E 5	Jest świadom potrzeby ciągłego doskonalenia swoich kompetencji praktycznych i teoretycznych w zakresie przekazu wizualnego			K2_K01
E 6	W swej działalności kieruje się poszanowaniem zasad życia społecznego, w tym troski o bezpieczeństwo użytkowników i wyposażenie wydziałowych laboratoriów			K2_K07

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Teorie i strategie wystawiennicze	ćwiczenia	20	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Elementy historii wystawiennictwa. 2. Różnorodne strategie wystawienia. 3. Modele kuratorskie. 4. Praktyka wystawiennicza: a. Temat/scenariusz wystawy. b. Źródła finansowania. c. Pozyskiwanie dzieł sztuki. d. Promocja/Publikacja związana z wystawą. 5. Aranżacja wystawy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	skutecznie aranżuje i przygotowuje wystawy w oparciu o przygotowane scenariusze; współpracuje z różnymi osobami/instytucjami kultury i sztuki					K2_U05	
E 2	Tworzy oryginalne autorskie koncepcje kuratorskie					K2_U07	
E 3	posiada umiejętność projektowania oraz realizacji fotograficznych działań wystawienniczych					K2_U13	
E 4	Opracowuje zakres zadań dla osób uczestniczących w przygotowaniu wystawy						K2_K03

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Krytyka fotografii	konwersatorium	30	4	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Przedmiot ma z jednej strony zapoznać studentów z podstawowymi historycznymi oraz współczesnymi klasycznymi koncepcjami krytyki fotografii (m.in. twórczość W. Benamina, S. Sontag, V. Flussera, C. Cherouxa, A. Sekuli, J. Bergera, W.J.T. Mitchella), a z drugiej – dać im warsztat krytycznej wypowiedzi (korzystając z odniesień do klasyków oraz własnych koncepcji) na temat twórczości fotograficznej. W toku zajęć ćwiczone i rozwijane będą zdolności opisu, analizy i interpretacji dzieł fotograficznych, wystaw oraz publikacji.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna i rozumie historyczny oraz kulturowy kontekst tworzenia historii fotografii				K2_W03		
E 2	Zna i rozumie najważniejsze dzieła humanistyki w zakresie krytyki fotograficznej				K2_W04		
E 3	Przygotowuje krytyczną recenzję wystawy lub publikacji fotograficznej					K2_U08	
E 4	Ma pogłębione umiejętności analizy dzieł wizualnych w oparciu o XX i XXI-wieczne teorie krytyczne					K2_U09	
E 6	Podejmuje działania w celu publikacji recenzji wypowiedzi wizualnych						K2_K02
E 7	Wspiera rozwój krytycznego i popularyzującego piśmiennictwa fotograficznego						K2_K05

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Projekt fotograficzny	laboratorium	15	4	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają prowadzącego, formę i tematykę projektów przed rozpoczęciem zajęć zgodnie z propozycjami przygotowanymi rokrocznie przez Wydział Sztuki (studenci mogą zgłaszać wcześniej własne propozycje). Liczba grup realizujących zajęcia zależna jest od liczby osób na roku.	Zadanie semestralne	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Omówienie możliwości finansowania i realizacji projektów w warunkach polskich i światowych. 2. Realizacja fotograficznego projektu długoterminowego. 3. Upublicznienie projektu zgodnie z przyjętą formą.						

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Realizuje samodzielny długoterminowy projekt fotograficzny		K2_U03	
E 2	Upublicznia projekt zgodnie z przyjętą formą		K2_U13	
E 3	Prowadzi działania niezbędne do realizacji projektu nawiązując relacje z otoczeniem społecznym, a w szczególności z dotyczącą go społecznością lokalną			K2_K06
E 4	Realizuje długoterminowy projekt fotograficzny w sposób etyczny			K2_K09

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa	laboratorium	90	18	Obowiązkowy / do wyboru	Dyskusja sprawdzająca, praca dyplomowa	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Działania rozwijające świadomość i kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki programowej wybranej pracowni dyplomowej. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji realizacji dyplomowych, a następnie – po wyborze finalnego projektu – realizacja dzieła wraz z komentarzem i dokumentacją oraz publiczna prezentacja i obrona pracy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Wykorzystuje warsztat artystyczny i związane z nim narzędzia do realizacji pracy dyplomowej				K2_W01		
E 2	Swobodnie porusza się w obszarach pogłębionej wiedzy dotyczącej wybranego zakresu działań dyplomowych.				K2_W04		

E 3	Realizuje część teoretyczną pracy dyplomowej		K2_U08	
E 4	Korzysta ze źródeł niezbędnych do przygotowania pracy dyplomowej		K2_U10	
E 5	potrafi we właściwy – wynikający z samokrytycznej oceny – sposób zaaranżować swoje prezentacje artystyczne i wystąpienia publiczne.		K2_U11	
E 6	W toku realizacji pracy dyplomowej przestrzega zasad prawa autorskiego oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej			K2_K08