

Wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów:

Kierunek: **fotografia i kreacja przekazu wizualnego**, stopień: I, profil ogólnoakademicki
forma studiów: stacjonarne

Spis treści:

Semestr 1:

- 1.1. Metody uczenia się i studiowania
- 1.2. Historia sztuki
- 1.3. Psychofizjologia widzenia
- 1.4. Struktury wizualne
- 1.5. Analiza i interpretacja przekazów wizualnych
- 1.6. Historia fotografii do 1945r.
- 1.7. Podstawy fotografii
- 1.8. Studyjna technika oświetleniowa
- 1.9. Cyfrowa edycja obrazu fotograficznego
- 1.10. Podstawy projektowania graficznego i typografii
- 1.11. Projekt fotograficzny

Semestr 2:

- 2.1. Język obcy
- 2.2. Wychowanie fizyczne
- 2.3. Przedmiot swobodnego wyboru
- 2.4. Historia sztuki
- 2.5. Historia fotografii do 1945r.
- 2.6. Cyfrowa edycja obrazu fotograficznego
- 2.7. Podstawy projektowania graficznego i typografii
- 2.8. Klasyczne tematy fotograficzne
- 2.9. Podstawy warsztatowe fotografii tradycyjnej
- 2.10. Podstawy fotografii dokumentalnej i reportażu

2.11. Projekt fotograficzny

Semestr 3:

- 3.1. Język obcy
- 3.2. Historia sztuki
- 3.3. Marketing sztuki i prawo autorskie
- 3.4. Historia fotografii po 1945r.
- 3.5. Podstawy warsztatu wideo
- 3.6. Fotografia produktowa
- 3.7. Projekt fotograficzny

Semestr 3/4 – pracownie kierunkowe:

- 3/4.1. Fotografia – kreacja przekazu autorskiego
- 3/4.2. Komunikat wizualny
- 3/4.3. Fotografia w działaniach narracyjnych
- 3/4.4. Dokument i reportaż
- 3/4.5. Fotografia użytkowa
- 3/4.6. Ciemnia fotograficzna

Semestr 4:

- 4.1. Język obcy
- 4.2. Przedmiot swobodnego wyboru
- 4.3. Historia sztuki
- 4.4. Historia fotografii po 1945r.
- 4.5. Grafika 3D
- 4.6. Projekt fotograficzny

Semestr 5:

- 5.1. Język obcy
- 5.2. Wychowanie fizyczne
- 5.3. Historia sztuki

- 5.4. Proseminarium licencjackie
- 5.5. Wstęp do semiotyki fotografii
- 5.6. DTP
- 5.7. Projekt fotograficzny
- 5.8. Pracownia dyplomowa
- 5.9. Praktyki zawodowe

Semestr 6:

- 6.1. Przedmiot swobodnego wyboru
- 6.2. Problemy sztuki współczesnej
- 6.3. Warsztaty mistrzowskie
- 6.4. Wybrane zagadnienia fotografii współczesnej
- 6.5. Projekt fotograficzny
- 6.6. Pracownia dyplomowa

Semestr 1:

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Metody uczenia się i studiowania	wykład	15	1	obowiązkowy	udział w dyskusji, pozytywne zaliczenie testu z zakresu pojęć dotyczących szkolnictwa wyższego, praw autorskich i praw pokrewnych oraz społecznej odpowiedzialności, wypełnienie kwestionariusza samooceny studenta z osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie kompetencji	test, zadania wyznaczone przez prowadzącego zajęcia, kwestionariusz samooceny studenta z osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie

					społecznych, realizacja zadań wyznaczonych przez nauczyciela	kompetencji społecznych
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Struktura uczelni. Umiejscowienie studiowanego kierunku w strukturze Uczelni. Topografia uczelni. 2. Na czym polega studiowanie? Sposoby uczenia się i efektywna praca umysłowa. Sposoby przekazywania wiedzy. Idea i potrzeba uczenia się przez całe życie, kształtowanie indywidualnej ścieżki rozwoju. Formy wsparcia udzielanego studentom przez Biuro Karier. 3. Regulamin pomocy materialnej dla studentów i sprawy socjalne studentów. Zasady funkcjonowania samorządu studenckiego. 4. Prezentacja systemu jakości kształcenia w Uczelni, sposobów jej ewaluacji i form udziału studentów w działaniach doskonalących jakość kształcenia w Uczelni. 5. Plan i program studiów. Rodzaje zajęć, formy zaliczeń przedmiotów. System punktacji ECTS. Karty przedmiotów. Efekty uczenia się i ich weryfikacja. Wybór przedmiotów. 6. Regulamin studiów, regulamin dyplomowania i inne akty prawne obowiązujące w uczelni, w tym: polityka antymobbingowa i antykorupcyjna. 7. Zajęcia z przysposobienia bibliotecznego (przy współpracy z Biblioteką Uniwersytecką UJD). 8. Metoda tutoringu akademickiego i tutoringu rozwojowego. 9. Mobilność krajowa i międzynarodowa studentów, program Erasmus +. 10. Kształcenie na odległość. 11. Dziekanat i Wirtualny Dziekanat (USOS web). 12. Prawo autorskie i prawa pokrewne. Źródła informacji i intelektualne przetwarzanie danych. 13. Etyka i społeczna odpowiedzialność, w tym etyka i społeczna odpowiedzialność biznesu, zrównoważony rozwój oraz innowacje społeczne						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	zna akty prawne i zasady regulujące proces studiowania i uczenia się w szkole wyższej					K1_K11
E 2	zna zasady funkcjonowania samorządu studenckiego					K1_K07
E 3	zna formy udziału studentów w działaniach doskonalących jakość kształcenia w Uczelni					K1_K07
E 4	zna zasady prawa autorskiego i praw pokrewnych					K1_K11

E 5	zna i rozumie podstawowe pojęcia, związane ze studiami w szkole wyższej			K1_K07
E 6	zna formy wsparcia udzielanego studentom przez Biuro Karier			K1_K07
E 7	zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu etyki i społecznej odpowiedzialności, zrównoważonego rozwoju i innowacji społecznych			K1_K11
E 8	potrafi analizować program studiów, tok studiów, kartę przedmiotu			K1_K07
E 9	korzysta efektywnie z infrastruktury Uczelni			K1_K07
E 10	potrafi dobierać adekwatne do swoich możliwości i potrzeb metody uczenia się			K1_K07
E 11	jest świadomy rangi i znaczenia studiów wyższych dla osobistego rozwoju i indywidualnej ścieżki kariery			K1_K07
E 12	jest świadomy potrzeby uczenia się przez całe życie			K1_K07
E 13	jest świadomy etyki i społecznej odpowiedzialności biznesu, zrównoważonego rozwoju i innowacji społecznych			K1_K11

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Historia sztuki	wykład	30	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, realizacja zadania, egzamin	Zaliczenie na ocenę, egzamin
Treści programowe dla przedmiotu						
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	

kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki	K1_W12		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji	K1_W11		
E 3	Analizuje, interpretuje i dokonuje konstruktywnej krytyki działań artystycznych uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych	K1_W14		

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Psychofizjologia widzenia	konwersatorium	15	2	obowiązkowy	sprawdzian pisemny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Antropologiczny obraz istoty ludzkiej. 2. Anatomia i fizjologia narządu wzroku. 3. Subiektywizm, relatywizm i kontekstualność wrażeń wzrokowych. 4. Myślenie jako proces budowania reprezentacji mentalnych. 5. Fenomen umysłu – świadomość, samoświadomość i tożsamość osoby ludzkiej. 6. Świadomość a rzeczywistość. 7. Rola języka w percepcji. 8. Fizjologiczne, psychologiczne i kulturowe aspekty postrzegania rzeczywistości. 9. Czym jest komunikat, a czym komunikacja w aspekcie percepcji?							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę na temat psychofizjologii widzenia w zakresie niezbędnych do kreowania oraz odczytywania zdjęć i przekazów wizualnych.				K1_W06		
E 2	Ma wiedzę na temat psychofizjologii oraz psychologii widzenia w zakresie podstawowych teorii percepcji twórczości.				K1_W07		
E 3	Posiada umiejętności w zakresach analizowania, opisywania, interpretowania procesów związanych z postrzeganiem i przetwarzaniem informacji wizualnych					K1_U10	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Struktury wizualne	laboratorium	30	3	obowiązkowy	Zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Dydaktykę przedmiotu struktury wizualne należy rozumieć jako zorganizowany kontakt z formą plastyczną. W ramach przedmiotu nabywane są umiejętności komponowania układów strukturalnych na płaszczyźnie i w przestrzeni. Wieloprotokółowe ćwiczenia strukturalne zawierają związki elementów w zbiorze płaszczyzn, linii, brył akcentowanych barwą. Realizując zadanie studenci uczą się rozpoznawać podstawowe zależności w procesie kreacji formy dzieła plastycznego z uwzględnieniem mechanizmów percepcji wzrokowej. Studenci zapoznają się z problematyką dotyczącą procesu percepcji i procesu tworzenia. Poznanie wzajemnych uwarunkowań obu tych procesów ukierunkowuje kształtowanie własnej postawy twórczej oraz pomaga w doskonaleniu warsztatu plastycznego. Realizacja zadań ma charakter kompleksowy i wymaga współdziałania w wielu różnych obszarach dydaktyki. Praca nad formą plastyczną w obrębie przedmiotu polega na identyfikacji i rozumieniu istoty rzeczy – pomaga zrozumieć wzajemne związki przyczyniające się do tworzenia formy plastycznej w taki sposób, aby ujawniła nam swą wewnętrzną strukturę. Elementem procesu dydaktycznego jest również aplikacja treści ogólnoplastycznych do realizacji fotograficznych - ich świadomej interpretacji w kontekście odwołującym się do rzeczywistości realnej, poprzez nawiązanie mimetyczne lub abstrahujące – formy obrazu fotograficznego							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Potrafi dokonać aposteriorycznej deskrypcji kompozycji obrazu				K1_W08		
E 2	Ma wiedzę w zakresie kształtowania wypowiedzi wizualnej				K1_W07		
E 3	Potrafi wskazać jak układ form na płaszczyźnie obrazu fotograficznego wpływa na odbiór jego znaczenia				K1_W10		
E 4	Wykonuje prace obrazujące różne typy kompozycji					K1_U09	
E 5	Przygotowuje wieloobrazową wypowiedź wizualną						K1_K01

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Analiza i interpretacja przekazów wizualnych	ćwiczenia	30	3	obowiązkowy	dyskusja sprawdzająca, obserwacja, praca zaliczeniowa	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Analiza mechanizmów wieloaspektowego przekazu medialnego w przestrzeni publicznej i społecznej. 2. Tekstualność fotografii – obraz i kontekst. 3. Dekodowanie i dekonstrukcja znaczeń przedstawień wizualnych – relacji słowa i obrazu wobec sytuacji. 4. Badania czytelności komunikatów wizualnych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do analizowania oraz interpretowania procesów związanych z postrzeganiem i przetwarzaniem fotografii i innych informacji wizualnych				K1_W01		
E 2	Posługuje się metodami badawczymi i analitycznymi umożliwiającymi uzyskiwanie zasobu informacji na temat percepcji komunikatu wizualnego przez użytkownika.					K1_U06	
E 3	Uznaje, że fotografia jest nie tylko artefaktem wizualnym, ale zarazem komunikatem społecznym, spełniającym się w trakcie percepcji.						K1_K01

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii do 1945 r.	Wykład	30	2	obowiązkowy	Test	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Początki fotografii i jej periodyzacja; 2. Zastosowania fotografii (w tym dokumentacja życia społecznego oraz działań badawczych); 3. Wybitni portreciści XIX w.; 4. Fotografia jako sztuka – początki; 5. Piktorializm; 6. Wybrani twórcy i ich realizacje.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna periodyzację fotografii w aspekcie technologicznym do I wojny światowej				K1_W10		
E 2	zna periodyzację fotografii w aspekcie estetycznym do I wojny światowej				K1_W02		
E 3	dokonuje krytycznej oceny działań fotograficznych innych autorów						K1_K09

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Podstawy fotografii	ćwiczenia	60	6	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, realizacja zadań, test, egzamin praktyczny	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Podstawowe definicje i dookreślenia 2. Budowa i rodzaje aparatów (przezierniki, lustrzanki, bezlusterkowce). 3. Migawka oraz czas naświetlania – teoria. 4. Preselekcja czasu – ćwiczenia oraz ich omówienie. 5. Obiektywy (ogniskowa, światło, przysłona, punkt ostrości, hiperfokalna, rozdzielczość obiektywu, aberracja chromatyczna, aberracja geometryczna, pole i kąt krycia/widzenia, typy obiektywów w zależności od ogniskowej, shift/tilt) – teoria. 6. Obiektywy – ćwiczenia i ich omówienie. 7. Czułość, rodzaje matryc, wielkości matryc, mnożnik ogniskowej – teoria. 8. Czułość w materiałach srebrowych – teoria. 9. Przysłona i głębina ostrości – teoria. 10. Preselekcja przysłony - ćwiczenia oraz ich omówienie. 11. Czułość i zależność wielkości matryc z głębią ostrości – ćwiczenia. 12. Zależność głębia ostrości – ogniskowa. 13. Trójkąt ekspozycji – podsumowanie. 14. Głębina ostrości – podsumowanie. 15. Pomiar światła (sposób pracy światłomierza, pomiar na światła i cienie, światłomierze zewnętrzne i wbudowane, pomiar matrycowy, centralnie ważony, punktowy, powiązany z AF, światło padające i odbite, światło ciągłe i błyskowe) – teoria. 16. Pomiar światła - ćwiczenia i ich omówienie. 17. Tryb w pełni manualny, drabinka naświetleń, korekta ekspozycji. 18. Balans bieli, temperatura barwowa, praca z szarą kartą i wzornikiem koloru – teoria.						

19. Pomiary balansu bieli – ćwiczenia. 20. Lampy błyskowe mocowane na aparacie. 21. Histogram i style obrazów. 22. Statywy oraz filtry				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do realizacji świadomych działań fotograficznych	K1_W01		
E 2	Ma opanowane zasady poprawnej oraz świadomej ekspozycji obrazu fotograficznej	K1_W03		
E 3	Ma wiedzę w zakresie wpływu narzędzi fotograficznych na sposób kształtowania obrazu fotograficznego	K1_W14		
E 4	Umie świadomie wykonać zdjęcie z oczekiwaną ekspozycją oraz sposobem odwzorowania przestrzeni		K1_U01	
E 5	Umie dostosować narzędzia fotograficzne do zakładanego celu		K1_U02	
E 6	Potrafi zastosować poznane w trakcie zajęć metody fotograficzne w warunkach pozastudyjnej fotografii		K1_U10	
E 7	Samodzielnie realizuje ćwiczenia w zakresie podstaw warsztatu fotograficznego			K1_K06

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Studyjna technika oświetleniowa	laboratorium	45	4	obowiązkowy	Obserwacja, realizacja zadań w trakcie zajęć, zadanie semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Zasady pracy w studio fotograficznym (w tym zasady BHP) 2. Światło zastane i wywołane, stałe i błyskowe 3. Pomiar światła wywołanego i obsługa światłomierza. 4. Temperatura barwowa światła. 5. Czas synchronizacji aparatu z lampą błyskową. 6. Obsługa studyjnych lamp błyskowych oraz studyjnych lamp światła ciągłego. 7. Modyfikatory i dyfuzory światła (softboksy, parasolki, strumienice, beauty dish itd.). 8. Fotografowanie na czarnym tle. 9. Fotografowanie na białym tle. 10. Fotografowanie na tłach kolorowych. 11. Studyjny portret fotograficzny. 12. Różne typy oświetlenia studyjnego – oświetlenie rembrandtowskie, kontra, światło dopełniające itd. 13. Zdjęcia sylwetkowe. 14. Podstawy pracy z modelem (w tym zagadnienia etyki fotograficznej).							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Potrafi określić sposób oświetlenia postaci w studiu fotograficznym by osiągnąć zamierzony efekt estetyczny				K1_W09		

E 2	Wykorzystuje wyposażenie atelier fotograficznego do robienia zdjęć w oświetleniu niezastanym		K1_U02	
E 3	Potrafi osiągnąć zamierzone rezultaty fotograficzne w ramach sesji zdjęciowej realizowanej we współpracy z osobą pozującą, osobami odpowiedzialnymi za jej wygląd (makijaż, fryzura i strój) oraz wspomagającą obsługę oświetlenia		K1_U08	K1_K03
E 4	Umie wykonać portret studyjny w różnych warunkach oświetleniowych		K1_U01	
E 5	Potrafi samodzielnie pracować w studiu fotograficznym w pełni panując nad oświetleniem i ekspozycją		K1_U10	
E 6	Przygotowuje portfolio fotograficzne w zakresie portretu studyjnego			K1_K06

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Cyfrowa edycja obrazu fotograficznego	laboratorium	30	3	obowiązkowy	zadanie semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Ogólna charakterystyka grafiki bitmapowej i wektorowej. 2. Podstawowe cechy cyfrowych obrazów fotograficznych (w tym rozdzielczość, profile i przestrzenie kolorystyczne). 3. Wieloaspektowe wywołanie plików raw (w tym wywołanie pliku raw do skali szarości). 4. Zapoznanie z podstawowymi narzędziami programów do grafiki wektorowej i podstawy obróbki. 5. Zapoznanie z narzędziami programów do grafiki rastrowej i podstawy obróbki. 6. Przygotowanie pliku do druku i wyświetlania na ekranie.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	określa specyfikę i charakterystykę grafiki wektorowej i rastrowej, zna i charakteryzuje podstawowe zagadnienia dotyczące plików graficznych				K1_W01		
E 2	wykorzystuje narzędzia do edycji obrazów wektorowych i rastrowych					K1_U03	
E 3	Samodzielnie wywołuje plik raw i przygotowuje go do druku lub wyświetlania na ekranie					K1_U02	
E 4	w realizacji własnych prac wykorzystuje twórcze myślenie, jest otwarty na eksperymentowanie oraz nieszablonowe rozwiązania						K1_K10

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Podstawy projektowania graficznego i typografii	laboratorium	30	3	obowiązkowy	Praca semestralna w postaci zadania projektowego	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Kreacja wizualna z wykorzystaniem zapisu rysunkowego, fotograficznego i słowno-typograficznego na papierze, ekranie lub innych nośnikach. Zapoznanie się z podstawowymi technikami obrazowania cyfrowego celem wyodrębnienia komunikatu wizualnego. Umiejętne łączenie i wykorzystanie technik obrazowania graficznego w procesie analizy i syntezy formy plastycznej.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Posiada wiedzę teoretyczną w zakresie projektowania graficznego				K1_W04		
E 2	Rozpoznaje i potrafi opisać rodzaje i odmiany krojów pism oraz ich zastosowanie w projektowaniu typograficznym.				K1_W05		
E 3	Potrafi dobrać odpowiednie narzędzia edytorskie w celu realizacji projektu graficznego.					K1_U04, K1_U05	
E 4	Rozwija kompetencje poprzez śledzenie trendów i technik w projektowaniu graficznym i typografii.						K1_K01

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	10	1	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają prowadzącego, formę i tematykę rocznych projektów przed rozpoczęciem zajęć zgodnie z propozycjami przygotowanymi rokrocznie przez Wydział Sztuki (studenci mogą zgłaszać wcześniej własne propozycje). Liczba grup realizujących zajęcia zależna jest od liczby osób na roku.	Dyskusja sprawdzająca, projekt semestralny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące realizują samodzielnie (pod nadzorem prowadzącego) własny roczny projekt fotograficzny. W pierwszym semestrze przygotowują założenia i koncepcje oraz rozpoczynają pracę nad projektem.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje założenia realizowanego projektu fotograficznego				K1_W03		
E 2	Określa temat realizowanego projektu fotograficznego w odniesieniu do współcześnie realizowanych działań artystycznych				K1_W09		
E 3	Określa możliwości finansowe i prawne realizacji projektu fotograficznego				K1_W13		

E 4	Przygotowuje podłoże koncepcyjne dla realizowanego projektu fotograficznego			K1_K05
-----	---	--	--	--------

Semestr 2:

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs)	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa ogólnego z elementami języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Poszukiwanie pracy. Rozmowy kwalifikacyjne o pracę. Wywiad ze słynną osobą. 2. Choroby, urazy i dolegliwości. Udzielanie pierwszej pomocy. 3. Młodzi a osoby starsze – różnice i podobieństwa. 4. Ubrania i moda – opis wyglądu zewnętrznego. 5. Podróżowanie i latanie. Praca pilota samolotu. Wymarzony zawód. 6. Ulubione książki - opinie i rekomendacje. 7. Ochrona środowiska, ekologia, zmiany klimatyczne. Warunki pogodowe – opisy.						

8. Podejmowanie ryzyka i sporty ekstremalne.

Szczegółowe zagadnienia leksykalno-gramatyczne zawarte są w Karcie Przedmiotu dostępnej na stronie SNJO UJD

<http://www.sjo.ujd.edu.pl/336,Dydaktyka>.

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego		K1_U12	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	15	1	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki		wykład	30	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, realizacja zadania, egzamin	Zaliczenie na ocenę, egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu								
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki					K1_W12		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji					K1_W11		
E 3	Przygotowuje pisemne i ustne wypowiedzi oraz prezentacje na temat sztuki w jej różnych kontekstach						K1_U11	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii do 1945 r.	Wykład	30	3	obowiązkowy	Test, egzamin pisemny	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Fotografia artystyczna w okresie międzywojennym: między piktorialną tradycją a realizacjami artystów awangardowych (konstruktywizm, dadaizm, surrealizm, futuryzm) oraz „straight photography”;							
2. Fotografia jako dokument życia społecznego;							
3. Fotografia w systemach totalitarnych;							
4. Wybrane sylwetki twórców okresu międzywojennego w aspekcie zainteresowań estetycznych i tematycznych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna zasadnicze nurty tematyczne i estetyczne w fotografii światowej i polskiej przed 1945 r.				K1_W02		
E 2	Rozumie uwikłania przekazów wizualnych w procesy społeczne i polityczne						K1_K10
E 3	Dokonuje krytycznej oceny działań fotograficznych innych autorów						K1_K09

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Cyfrowa edycja obrazu fotograficznego	laboratorium	30	3	obowiązkowy	zadanie semestralne	zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Skanowanie materiałów fotograficznych 2. Praca z narzędziami programów do grafiki wektorowej: – zaznaczanie obiektów, – edycja obiektów, – transformacja obiektów, – zarządzanie warstwami, – łączenie obiektów, – zastosowanie narzędzi: perspektywa, głębia, metamorfoza, obrys, – zniekształcenia obiektów, – efekty specjalne, – zaawansowane ustawienia programu. 3. Praca z narzędziami programów do grafiki rastrowej: – zastosowanie narzędzi do selekcji, – warstwy, warstwy dopasowania, kanały i ścieżki, – zastosowanie filtrów, – ścieżki, – retusz fotografii – narzędzie automatyzacji stosowane przy obróbce plików, – narzędzia edycji i formatowania tekstu.						

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	ma wiedzę w zakresie skanowania negatywów, filmów pozytywowych i materiałów nieprzezroczystych	K1_W10		
E 2	posługuje się oprogramowaniem cyfrowym w celu przygotowania obrazu do druku i/lub wyświetlenia na ekranie		K1_U03	
E 3	posługuje się narzędziami związanymi z edycją tekstów, doбором odpowiednich fontów oraz łączeniem grafiki z tekstem		K1_U04	
E 4	dobiera właściwe narzędzia w programach do grafiki rastrowej i wektorowej pozwalające na wykonanie zadanych projektów graficznych		K1_U05	
E 5	w realizacji własnych prac wykorzystuje twórcze myślenie, jest otwarty na eksperymentowanie oraz nieszablonowe rozwiązania			K1_K10

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Podstawy projektowania graficznego i typografii	laboratorium	30	4	obowiązkowy	Praca semestralna w postaci zadania projektowego	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Kreacja wizualna z wykorzystaniem zapisu rysunkowego, fotograficznego i słowno-typograficznego na papierze, ekranie lub innych nośnikach. Rozwijanie technik obrazowania cyfrowego celem wyodrębnienia komunikatu wizualnego. Umiejętne łącznie i wykorzystanie technik obrazowania graficznego w procesie analizy i syntezy formy plastycznej.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Posiada wiedzę umożliwiającą podejmowanie działań związanych z kreacją projektu graficznego.				K1_W04		
E 2	Potrafi obsługiwać narzędzia edytorskie obecne w warsztacie literniczo-typograficznym.				K1_W05	K1_U04	
E 3	Potrafi łączyć techniki i technologie w celu realizacji koncepcji projektowej.				K1_W06	K1_U05	
E 4	W realizacji prac projektowych, wykorzystuje twórcze myślenie i wyobraźnię.						K1_K02

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Klasyczne tematy fotograficzne	laboratorium	30	4	obowiązkowy	Zadania semestralne, obserwacja, dyskusja sprawdzająca	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące zapoznają się z przykładowymi realizacjami fotograficznymi i przygotowują samodzielne interpretacje klasycznych pozastudiowych tematów fotograficznych, które prezentują następnie na zajęciach.							
1. Abstrakcja, kolor i faktura w fotografii.							
2. Fotografia krajobrazowa.							
3. Fotografia architektury.							
4. Martwa natura w codziennym otoczeniu.							
5. Różne typy portretu (w tym autoportret) realizowane w warunkach pozastudiowych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Prawidłowo komponuje obrazy fotograficzne zgodnie z założeniami				K1_W08		
E 2	Prawidłowo wykorzystuje narzędzia języka fotograficznego do realizacji zadań fotograficznych					K1_U02	
E 3	Potrafi sprawnie zrealizować klasyczne tematy fotograficzne						K1_K02

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Podstawy warsztatowe fotografii tradycyjnej	laboratorium	45	4	obowiązkowy	obserwacja realizacji zadań, test, praca zaliczeniowa	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Podstawowe definicje i dookreślenia w fotografii srebrowej, przedstawienie zasad BHP w kontekście pracy w ciemni. 2. Rodzaje filmów fotograficznych (wielkość, negatywy, slajdy kolorowe, slajdy czb), omówienie budowy i specyfiki filmów czb (począwszy od rodzaju podłoża, typ i zakres uczulenia na światło, warstwy, maska, typ użytych halogenków srebra i ich wpływ na obrazowanie, forsowanie, pulowanie, efekt Schwarzschilda, zakres tonalny w kontekście wielkości, rodzaje ziarna) 3. Omówienie procesu wywołania i utrwalania materiałów srebrowych. 4. Omówienie specyfiki filmów specjalnych i nowoczesnych rozwiązań w zakresie fotografii srebrowej. 5. Filtry kolorowe w fotografii czb i ich wpływ na zdjęcie. 6. Naświetlenie negatywu i jego wywołanie. 7. Archiwizacja i digitalizacja materiałów srebrowych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna zasady pracy na materiałach negatywowych				K1_W01		
E 2	Ma wiedzę niezbędną do prawidłowego doboru materiału fotograficznego oraz jego sposobu wywołania do realizacji założonego celu				K1_W03		
E 3	Umie opisać specyfikę pracy na materiałach srebrowych				K1_W14		
E 4	Przygotowuje prace fotograficzne na czarno-białym negatywie fotograficznym oraz wywołuje go w tzw. procesie zimnym					K1_U01	

E 5	Wywołuje skany i reprodukcje cyfrowe negatywów		K1_U03	
E 6	Samodzielnie pracuje w wielostanowiskowej ciemni fotograficznej			K1_K04

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Podstawy fotografii dokumentalnej i reportażu	laboratorium	45	5	obowiązkowy	Zadania semestralne, obserwacja, dyskusja sprawdzająca	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Omówienie podstawowych założeń i różnych w dokumencie fotograficznym i reportażu fotograficznym. 2. „Dokumentalny” charakter obrazu fotograficznego. 3. Historia dokumentu i reportażu – od XIX wieku do realizacji współczesnych. 4. Problemy etyczne w zakresie fotografii dokumentalnej i reportażowej. 5. Problem tematu. 6. Praca na seriach i zestawach zdjęć. 7. Fotografia eventowa, reportaż użytkowy. 8. Portret w reportażu i dokumencie. 9. Od fotografii prasowej do zapisu wydarzeń w przestrzeniach internetu.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna podstawowe rodzaje fotoreportażu i fotografii dokumentalnej oraz konteksty ich powstania.				K1_W03		
E 2	Umie wykonać zdjęcia do fotoreportażu z wydarzenia, użytkowego i prasowego					K1_U09	
E 3	Realizuje reportaż tematyczny					K1_U01	
E 4	Realizuje materiał o charakterze dokumentalnym						K1_K10
E 5	Potrafi ułożyć w czytelny sposób narracje w zestawie zdjęć						K1_K01

E 6	Wykorzystuje wizerunki innych osób w sposób etyczny			K1_K08
-----	---	--	--	--------

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekt fotograficzny / Photo project		laboratorium	20	2	Obowiązkowy / do wyboru Kontynuacja przedmiotu w wyborze dokonanym przed semestrem zimowym	Dyskusja sprawdzająca, projekt roczny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu								
W ramach zajęć osoby studiujące realizują samodzielnie (pod nadzorem prowadzącego) własny roczny projekt fotograficzny. W drugim semestrze następuje realizacja projektu w konsultacji z prowadzącym, a następnie jego zaprezentowanie przed społecznością kierunku.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Przygotowuje zdjęcia i inne formy wypowiedzi na potrzeby projektu fotograficznego						K1_U07	
E 2	Realizuje samodzielny projekt fotograficzny						K1_U09	
E 3	Pracuje samodzielnie zgodnie z przyjętymi założeniami projektu fotograficznego							K1_K11
E 4	Prezentuje projekt fotograficzny przed społecznością kierunku						K1_U13	

Semestr 3:

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs)	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa ogólnego z elementami języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Poszukiwanie pracy. Rozmowy kwalifikacyjne o pracę. Wywiad ze słynną osobą. 2. Choroby, urazy i dolegliwości. Udzielanie pierwszej pomocy. 3. Młodzi a osoby starsze – różnice i podobieństwa. 4. Ubrania i moda – opis wyglądu zewnętrznego. 5. Podróżowanie i latanie. Praca pilota samolotu. Wymarzony zawód. 6. Ulubione książki - opinie i rekomendacje. 7. Ochrona środowiska, ekologia, zmiany klimatyczne. Warunki pogodowe – opisy. 8. Podejmowanie ryzyka i sporty ekstremalne. Szczegółowe zagadnienia leksykalno-gramatyczne zawarte są w Karcie Przedmiotu dostępnej na stronie SNJO UJD http://www.sjo.ujd.edu.pl/336,Dydaktyka.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	

kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			K1_U16

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki		wykład	30	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, realizacja zadania, egzamin	Zaliczenie na ocenę, egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu								
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki					K1_W12		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji					K1_W11		
E 3	Przygotowuje pisemne i ustne wypowiedzi oraz prezentacje na temat sztuki w jej różnych kontekstach						K1_U11	

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Marketing sztuki i prawo autorskie	wykład	15	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Znajomość zjawisk ekonomii na poziomie podstawowym. 2. Podstawy wiedzy o własności intelektualnej i prawie autorskim. 3. Konstruowanie strategii i programu marketingowego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	definiuje pojęcia dot. finansowania, marketingu i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu fotografa i pokrewnych				K1_W13		
E 2	rozdziela podstawowe pojęcia i zasady dot. prawa autorskiego, zasad etycznych oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej						K1_K09

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii po 1945 r.	wykład	30	2	obowiązkowy	test	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Od stylu epoki po epokę stylów I: fotografia humanistyczna i twórcy agencji Magnum. Światowe przedsięwzięcia wystawiennicze (<i>Rodzina człowieka</i> etc.). Fotografia subiektywna. Dokumentacja życia codziennego (m.in. Vivian Maier). Prezentacje wybranych zjawisk w świecie fotografii oraz twórczości wybranych artystów.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Opisuje najważniejsze dzieła, twórców i linie rozwojowe w historii fotografii światowej oraz polskiej od 1945				K1_W02		
E 2	Potrafi wpisać fotografię w estetyczny i historyczny kontekst komunikatów wizualnych				K1_W08		
E 3	Potrafi określić różnice między projektami autorskimi a kuratorskimi				K1_W09		

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Podstawy warsztatu wideo	Ćwiczenia	45	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, obserwacja w trakcie zajęć, test	zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
W trakcie ćwiczeń w toku pierwszego semestru zajęć (III semestr studiów) przekazywana będzie wiedza ogólna dotycząca warsztatu filmowego i wideo: narzędzia i środki filmowego wyrazu, plany ujęć, montaż, dźwięk i muzyka w filmie, stosowanie zakładki filmowych i dźwiękowych oraz znaczenie osi akcji, podstawowa wiedza techniczna (odróżniająca wideo od fotografii) i w zakresie oprogramowania.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna uwarunkowania techniczne realizacji materiałów filmowych w zakresie obrazu, muzyki oraz dźwięku				K1_W06		
E 2	Ma podstawy w zakresie obsługi aparatu fotograficznego jako narzędzia do nagrywania wideo				K1_W10		
E 3	Obsługuje oprogramowanie do montażu i obróbki wideo					K1_U06	
E 4	Realizuje nagrania wideo					K1_U08	

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Fotografia produktowa	Laboratorium	30	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, obserwacja w trakcie zajęć, test	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Fotografia produktowa – katalogowa (tzw. <i>packshot</i>) i produktowa aranżowana (zdjęcia typu <i>lifestyle</i>). Przedmiot jako obiekt kreacji wizualnej. Realizacja zadań rozwijających umiejętności warsztatowe dotyczące fotografowania w warunkach studyjnych obiektów 3D o zróżnicowanych kształtach oraz powierzchniach w zakresie faktury i stopnia odbijania światła (np. matowe, lustrzane), a także transparentności (np. szkło bezbarwne, barwione i obiekty nieprzeźroczyste). Fotografowanie wybranych przedmiotów codziennego użytku, opakowań oraz produktów spożywczych i napojów. Praca z wzornikiem koloru.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Rozumie podstawowe zasady i metody studyjnego procesu twórczego z wykorzystaniem oświetlenia sztucznego				K1_W09		
E 2	Realizuje sesję fotografii produktowej (tzw. <i>packshot</i>)					K1_U02	
E 3	Realizuje aranżowaną sesję produktową typu <i>lifestyle</i>					K1_U07	
E 4	Samodzielnie przygotowuje sesję produktową						K1_K02

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	10	1	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają prowadzącego, formę i tematykę rocznych projektów przed rozpoczęciem zajęć zgodnie z propozycjami przygotowanymi rokrocznie przez Wydział Sztuki (studenci mogą zgłaszać wcześniej własne propozycje). Liczba grup realizujących zajęcia zależna jest od liczby osób na roku.	Dyskusja sprawdzająca, projekt semestralny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące realizują samodzielnie (pod nadzorem prowadzącego) własny roczny projekt fotograficzny. W pierwszym semestrze przygotowują założenia i koncepcje oraz rozpoczynają pracę nad projektem.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje założenia realizowanego projektu fotograficznego				K1_W03		
E 2	Określa temat realizowanego projektu fotograficznego w odniesieniu do współcześnie realizowanych działań artystycznych				K1_W09		
E 3	Określa możliwości finansowe i prawne realizacji projektu fotograficznego				K1_W13		

E 4	Przygotowuje podłoże koncepcyjne dla realizowanego projektu fotograficznego			K1_K05
-----	---	--	--	--------

Semestr 3/4 – pracownie kierunkowe do wyboru:

Osoby studiujące wybierają do realizacji cztery różne pracownie (dwie w semestrze 2. i dwie w semestrze 3.). Liczba uruchomionych pracowni zależy od liczby osób na roku.

Rok studiów: II

Semestr studiów: III/IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Fotografia – kreacja przekazu autorskiego	laboratorium	60	8	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni w danym semestrze zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Fotografia jako narzędzie analizy i poznania rzeczywistości oraz subiektywnej wypowiedzi autorskiej. Realizacja działań o charakterze inscenizacyjnym (inscenizacja obiektu, podmiotu, światła, kamery, obrazu samego w sobie). Alternatywne metody fotograficznego obrazowania: zapis <i>non camera</i> , <i>pinhole photography</i> . Cykl fotograficzny (od subiektywnej kreacji do projektów dokumentalnych), jako jedna z form przekazu fotograficznego. Prezentacja wybranych sylwetek i dokonań fotografów funkcjonujących w Świecie Artystycznym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	charakteryzuje środki ekspresji i technologie związane z realizacją przekazów wizualnych				K1_W01		

E 2	charakteryzuje i opisuje twórczość wybranych fotografów i fotografek	K1_W02		
E 3	posługuje się, adekwatnymi do potrzeb, zaawansowanymi elementami warsztatu fotograficznego		K1_U02	
E 4	gotów jest do samokształcenia w zakresie praktyki fotograficznej			K1_K06

Rok studiów: II

Semestr studiów: III/IV

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Komunikat wizualny	laboratorium	60	8	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni w danym semestrze zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Kształtowanie myślenia polegającego na organizowaniu i porządkowaniu przestrzeni spostrzeżeniowej. Wykonywanie zadań ukierunkowujących na uporządkowany przekaz. Rozwijanie zdolności percepcyjnych studenta. Nauczanie „procesu technologicznego” prowadzącego do ujawnienia czytelnego i zrozumiałego komunikatu wizualnego, możliwego do zweryfikowania. Rozwijanie umiejętności w zakresie komunikacji wizualnej, odnoszącej się do uniwersalnych form informacji. W projektowaniu plakatów lub wybranych elementów identyfikacji wizualnej kładziony jest szczególny nacisk na doniosłość języka graficznego w istotnym stopniu zależną od nowego i indywidualnego ujęcia autorskiego, które powinno skłaniać się w stronę czytelności przekazu wizualnego, koncentrować się na komunikacie, będącym sygnałem intelektualnej postawy wobec tematu.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K

E 1	Ma wiedzę z zakresu wypowiedzi twórczych innych artystów w zakresie komunikatu wizualnego	K1_W04		
E 2	Ma świadomość możliwych rozwiązań technicznych i technologicznych pozwalających na realizację komunikatu wizualnego.		K1_U04	
E 3	Przygotowuje projekty graficzne plakatów		K1_U05	
E 4	W ramach odnoszenia się we własnej twórczości i wypowiedziach do twórczości innych osób dokonuje krytycznej analizy komunikatów wizualnych			K1_K09

Rok studiów: II

Semestr studiów: III/IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Fotografia w działaniach narracyjnych	Laboratorium	60	8	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni w danym semestrze zależy od liczby osób na roku)	Obserwacja, dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Na zajęciach uczestnicy będą poznawać projekty uznanych twórców w zakresie budowania narracji fotograficznej. Na ich podstawie będą przygotowywać własne zestawy narracyjne. Rozpoczynając od podstawowych zależności między fotografiami i omówieniu tego w jaki sposób dwa zdjęcia oddziałują na siebie wytwarzając treści i wartości dodane pochodzące z tego połączenia, uczestnicy będą przechodzić do bardziej skomplikowanych form narracyjnych, tak aby po zaliczonych zajęciach mieć wiedzę i umiejętności do eksperymentowania z fotografią jako narracją.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Rozumie, że narracja fotograficzna to złożony układ zależnych od siebie elementów takich jak fotografia, sekwencja, projekt i aranżacja prezentacji pracy (książka, wystawa, strona internetowa) oraz odbiorcy ze swoim indywidualnym sposobem percepcji.				K1_W10		
E 2	Zna sposoby realizacji narracji fotograficznych i umie je wykorzystać we własnej praktyce artystycznej.				K1_W04		
E 3	Zna ważne historycznie projekty z zakresu fotografii jako narracji.				K1_W06		

E 4	Potrafi samodzielnie pracować nad wybranym przez siebie zagadnieniem w kontekście tworzenia narracji fotograficznych.		K1_U07	
E 5	Potrafi posługiwać się wieloma mediami, w których realizowany może być zapis fotograficzny.		K1_U09	

Rok studiów: II

Semestr studiów: III/IV

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Dokument i reportaż	laboratorium	60	8	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni w danym semestrze zależy od liczby osób na roku)	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, obserwacja	zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Krytyczne podejście do historii dokumentu i reportażu – od XIX wieku do realizacji współczesnych. 2. Opracowanie założeń realizacji projektów reporterskich oraz dokumentalnych krótko- i długoterminowych. 3. Narracja w cyklu fotograficznym. 4. Dokument subiektywny 5. Fotografia topograficzna 6. Fotografia zaangażowana społecznie. 7. Intermedialne zabiegi w projektach dokumentalnych. 8. Fotografia uliczna. 9. Zagadnienia etyczne w fotografii. 10. Realizacja projektów dokumentalnych						

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Wykorzystuje wiedzę w praktyce fotograficznej przy realizacji fotograficznych materiałów reportażowych	K1_W09		
E 2	Realizuje wypowiedź fotograficzną w konwencji dokumentu subiektywnego		K1_U09	
E 3	Realizuje i przedstawia w sposób czytelny i etyczny reportaż fotograficzny		K1_U02	
E 4	Wykorzystuje elementy intermedialne w realizacji cyklu fotograficznego		K1_U07	

Rok studiów: II

Semestr studiów: III/IV

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Fotografia użytkowa	laboratorium	60	8	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni w danym semestrze zależy od liczby osób na roku)	zadania semestralne, obserwacja	zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Celem przedmiotu Fotografia użytkowa jest zwrócenie uwagi na medium fotograficzne jako język nie tylko współczesnej twórczości artystycznej, ale i projektowej, przekazanie studentom wiedzy dotyczącej fotografii użytkowej, jej odmian, technologii, sprzętu, materiałów. Realizowane zadania dotyczą fotografii reklamowej, fotografii przedmiotu (<i>packshoty</i>), fotografii mody, fotografii portretowej. Kształcą umiejętności właściwe dla fotografii użytkowej. Treści programowe : Fotografia produktu – <i>packshot</i> i <i>still life</i>						

• Motyw w przestrzeni otwartej i we wnętrzu • Fotografia portretowa • Fotografia reklamowa • Motyw w oświetleniu studyjnym • Wykorzystanie światła dziennego o różnych wartościach • Wykorzystanie zróżnicowanych warunków ekspozycyjnych				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Ma wiedzę na temat budowy obrazu i podstawowych jakości estetycznych określających przekaz wizualny w fotografii użytkowej	K1_W09		
E 2	Potrafi posługiwać się narzędziami realizacji obrazu z dziedziny fotografii reklamowej		K1_U07	
E 3	Dostrzega konieczność nieustannego aktualizowania i pogłębiania wiedzy z zakresu fotografii reklamowej			K1_K02

Rok studiów: II

Semestr studiów: III/IV

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Ciemnia fotograficzna	laboratorium	60	8	Do wyboru (osoba studiująca w toku studiów wybiera 4 pracownie kierunkowe; liczba otwartych pracowni w danym semestrze zależy od liczby osób na roku)	zadania semestralne, obserwacja	zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						

W ramach zajęć osoby studiujące będą zapoznawane z zasadami realizacji obrazów w obrębie fotografii srebrowej oraz technik pokrewnych, których realizacja zakłada pracę w ciemni fotograficznej, a następnie będą realizowały swoje projekty w tych technikach. Treści programowe będą częściowo dobierane do zainteresowań uczestników zajęć, ale podstawą będzie poznanie zasad pracy w suchej i mokrej części ciemni fotograficznej, realizacji odbitek fotograficznych na papierach różnego typu i innych powierzchniach, a także kreatywnych procesów eksperymentalnych w zakresie fotografii srebrowej.

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Ma wiedzę na temat fotografii srebrowej negatywowej i pozytywowej	K1_W10		
E 2	Potrafi przygotować poprawnie naświetlone odbitki fotograficzne		K1_U02	
E 3	Wykorzystuje fotografię srebrową do realizacji projektów kreatywnych		K1_U09	
E 4	Potrafi samodzielnie pracować w ciemni fotograficznej			K1_K11

Semestr 4:

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs)	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa ogólnego z elementami języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Poszukiwanie pracy. Rozmowy kwalifikacyjne o pracę. Wywiad ze słynną osobą. 2. Choroby, urazy i dolegliwości. Udzielanie pierwszej pomocy. 3. Młodzi a osoby starsze – różnice i podobieństwa. 4. Ubrania i moda – opis wyglądu zewnętrznego. 5. Podróżowanie i latanie. Praca pilota samolotu. Wymarzony zawód. 6. Ulubione książki - opinie i rekomendacje. 7. Ochrona środowiska, ekologia, zmiany klimatyczne. Warunki pogodowe – opisy. 8. Podejmowanie ryzyka i sporty ekstremalne. Szczegółowe zagadnienia leksykalno-gramatyczne zawarte są w Karcie Przedmiotu dostępnej na stronie SNJO UJD http://www.sjo.ujd.edu.pl/336,Dydaktyka.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	

kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			K1_U12

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki		wykład	30	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, realizacja zadania, egzamin	Zaliczenie na ocenę, egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu								
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki					K1_W12		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji					K1_W11		
E 3	Przygotowuje pisemne i ustne wypowiedzi oraz prezentacje na temat sztuki w jej różnych kontekstach						K1_U11	

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii po 1945 r.	wykład	30	3	obowiązkowy	test, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
Od stylu epoki, po epokę stylów II: fotografia inscenizowana. Działania conceptualne (szkoła Becherów). Realizacje użytkowe (moda, portret). Fotografia jako medium sztuki. Prezentacje wybranych zjawisk w świecie fotografii oraz twórczości wybranych artystów.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Opisuje najważniejsze dzieła, twórców i linie rozwojowe w historii fotografii XX-wiecznej				K1_W02		
E 2	Potrafi odnieść fotografię XX-wieczną do jej rozwoju historycznego				K1_W11		
E 3	Charakteryzuje środki technologiczne dotyczących fotograficznych prac artystycznych				K1_W10		

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Grafika 3D	Laboratorium	45	3	Obowiązkowy	Praca zaliczeniowa	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Tworzenie modeli obiektów 3D opartych o siatkę i ich przekształcenia w przestrzeni 3D. 2. Modelowanie obiektów 3D w oparciu o edycję siatki. 3. Narzędzia rzeźbiarskie wspomagające intuicyjne modelowanie obiektów 3D. 4. Wykorzystanie w procesie modelowania obiektu 3D modyfikatorów, cząstek typu hair i silnika fizyki. 5. Oświetlenie sceny 3D. Rodzaje światła i ich zastosowania. 6. Tworzenie tekstur i nakładanie materiałów na modele obiektów 3D. 7. Ustawienia kamery i parametrów światła sceny 3D. 8. Używanie systemu węzłów do komponowania wyglądu sceny 3D. 9. Ustawienia parametrów renderowania sceny 3D							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	posiada wiedzę teoretyczną związaną z tworzeniem grafiki 3D i możliwościami łączenia jej z obrazem fotograficznym				K1_W01		
E 2	posługuje się programami do tworzenia obiektów i scen w obszarze grafiki 3D					K1_U03	
E 3	obsługuje narzędzia do kształtowania, edycji i archiwizacji modeli i scen 3D oraz uzyskanych na ich podstawie obrazów cyfrowych					K1_U05	
E 4	W ramach zadań zaliczeniowych realizuje własne koncepcji twórcze z zakresu grafiki 3D					K1_U13	

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	20	2	Obowiązkowy / do wyboru Kontynuacja przedmiotu w wyborze dokonanym przed semestrem zimowym	Dyskusja sprawdzająca, projekt roczny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące realizują samodzielnie (pod nadzorem prowadzącego) własny roczny projekt fotograficzny. W drugim semestrze następuje realizacja projektu w konsultacji z prowadzącym, a następnie jego zaprezentowanie przed społecznością kierunku.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje zdjęcia i inne formy wypowiedzi na potrzeby projektu fotograficznego					K1_U07	
E 2	Realizuje samodzielny projekt fotograficzny					K1_U09	
E 3	Pracuje samodzielnie zgodnie z przyjętymi założeniami projektu fotograficznego						K1_K11
E 4	Prezentuje projekt fotograficzny przed społecznością kierunku					K1_U13	

Semestr 5:

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	4	Obowiązkowy / do wyboru	testy zaliczeniowe, prace kontrolne, wypowiedź ustna, aktywność, zadania na platformie e-learningowej (e-kurs)	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia z języka obcego służą rozwijaniu i doskonaleniu sprawności językowych: czytania, pisania, słuchania i mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Przyczyniają się do rozszerzenia słownictwa ogólnego z elementami języka specjalistycznego związanego z kierunkiem studiów. Pozwalają na nabycie przez studentów wiedzy i umiejętności interkulturowych. Zagadnienia realizowane na lektoracie: 1. Poszukiwanie pracy. Rozmowy kwalifikacyjne o pracę. Wywiad ze słynną osobą. 2. Choroby, urazy i dolegliwości. Udzielanie pierwszej pomocy. 3. Młodzi a osoby starsze – różnice i podobieństwa. 4. Ubrania i moda – opis wyglądu zewnętrznego. 5. Podróżowanie i latanie. Praca pilota samolotu. Wymarzony zawód. 6. Ulubione książki - opinie i rekomendacje. 7. Ochrona środowiska, ekologia, zmiany klimatyczne. Warunki pogodowe – opisy. 8. Podejmowanie ryzyka i sporty ekstremalne. Szczegółowe zagadnienia leksykalno-gramatyczne zawarte są w Karcie Przedmiotu dostępnej na stronie SNJO UJD http://www.sjo.ujd.edu.pl/336,Dydaktyka.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	

kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			K1_U12

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki		wykład	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, realizacja zadania, egzamin	Zaliczenie na ocenę, egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu								
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki					K1_W12		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji					K1_W11		
E 3	Przygotowuje pisemne i ustne wypowiedzi oraz prezentacje na temat sztuki w jej różnych kontekstach						K1_U11	

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Proseminarium licencjackie	seminarium	15	2	obowiązkowy	praca semestralna	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Praca naukowa i jej etyka. Aparat naukowy: cytowanie, rodzaje przypisów oraz zasady stosowania opisów bibliograficznych ze źródeł tradycyjnych i internetowych. Bibliografia i netgrafia. Załączniki i materiały ilustracyjne. Prawne aspekty wykorzystania utworów fotograficznych. Przygotowanie autorskiej wypowiedzi nt. wybranego dzieła (zestawu prac) preferowanego twórcy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	ma wiedzę w zakresie prawnych uwarunkowań wykorzystania materiału ilustracyjnego				K1_W13		
E 2	przygotowuje pracę pisemną z zakresu historii fotografii; wykazuje się umiejętnością gromadzenia i analizy materiałów źródłowych					K1_U10	
E 3	posiada umiejętność publicznego prezentowania własnych wypowiedzi (werbalnych i wizualnych)					K1_U13	
E 4	rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady prawne związane z działalnością naukową i artystyczną						K1_K02

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Wstęp do semiotyki fotografii		konwersatorium	30	4	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, praca zaliczeniowa	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu								
1. Powstawanie znaczeń 2. Odczytywanie i rozumienie znaku 3. Działanie znaków 4. Poznanie a znak; percepcja i myślenie jako elementy procesu <i>semiosis</i> ; znaki a zmysły; rola podświadomości w odbiorze rzeczywistości 5. Semiotyka fotografii a. Fotografia jako indeks, indeks w fotografii – na przykładzie fotografii reportażowej i fotografii pamiątkowej. b. Fotografia jako ikon – na przykładzie fotografii artystycznej. c. Konwencje w fotografii/ mityczność w fotografii – na przykładzie fotografii reklamowej oraz fotografii dokumentującej wydarzenia kulturalne.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	posiada wiedzę determinującą charakter zróżnicowanych przekazów wizualnych					K1_W03		
E 2	Wykorzystuje semiotyczną interpretację obrazu fotograficznego do analizy komunikacji wizualnej							K1_K09
E 3	stosuje fotografię i inne przekazy wizualne powstałe z jej udziałem jako element komunikacji społecznej							K1_K08

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
DTP	Laboratorium	30	2	obowiązkowy	Praca semestralna w postaci zadania projektowego	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Warsztat i narzędzia niezbędne przy DTP. 2. Wymagania jakościowe wobec materiałów dla DTP. 3. Korekcja zdjęć i wykorzystanie narzędzi edycyjnych. 4. Tworzenie i edytowanie obiektów wektorowych. 5. Łączenie i edytowanie obiektów wektorowych i bitmapowych. 6. Skład i łamanie tekstu. 7. Zasady układu stron w publikacjach (druki zwarte, akcydensy). 8. Tworzenie i edytowanie publikacji w programie InDesign. 9. Przygotowanie materiałów do druku.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna zasady i standardy pracy DTP, w szczególności w zakresie pracy z tekstem				K1_W05		
E 2	Potrafi dobrać odpowiednie narzędzia edytorskie celem najwydajniejszej pracy przy realizacji projektu					K1_U06	
E 3	Potrafi zrealizować publikację od koncepcji po gotowy plik produkcyjny zgodny ze standardami wykonawcy/zlecniodawcy					K1_U08	
E 4	śledzi kierunki rozwoju branży poligraficznej i środowiska technologicznego w celu dostosowywania umiejętności twórczych do realizacji zadań						K1_K06

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	10	1	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają prowadzącego, formę i tematykę rocznych projektów przed rozpoczęciem zajęć zgodnie z propozycjami przygotowanymi rokrocznie przez Wydział Sztuki (studenci mogą zgłaszać wcześniej własne propozycje). Liczba grup realizujących zajęcia zależna jest od liczby osób na roku.	Dyskusja sprawdzająca, projekt semestralny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące realizują samodzielnie (pod nadzorem prowadzącego) własny roczny projekt fotograficzny. W pierwszym semestrze przygotowują założenia i koncepcje oraz rozpoczynają pracę nad projektem.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje założenia realizowanego projektu fotograficznego				K1_W03		
E 2	Określa temat realizowanego projektu fotograficznego w odniesieniu do współcześnie realizowanych działań artystycznych				K1_W09		
E 3	Określa możliwości finansowe i prawne realizacji projektu fotograficznego				K1_W13		

E 4	Przygotowuje podłoże koncepcyjne dla realizowanego projektu fotograficznego			K1_K05
-----	---	--	--	--------

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa	laboratorium	45	11	Obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, w tym w postaci szczegółowego konspektu i projektu pracy dyplomowej	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Zadania semestralne rozwijające kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki pracowni kierunkowych. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji projektów dyplomowych. Po wybraniu wersji finalnej rozpoczęcie realizacji w konsultacji i pod nadzorem prowadzącego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	określa warunki realizacji projektu dyplomowego				K1_W03		
E 2	posiada wiedzę wynikającą ze specyfiki wybranej pracowni dyplomowej				K1_W01		
E 3	określa pojęcia i problematykę, a także założenia pracy dyplomowej				K1_W09		
E 4	Przygotowuje projekt spójny na poziomie relacji między realizacją artystyczną i jej uzasadnieniem teoretycznym				K1_W06		
E 5	posługuje się poznanymi narzędziami warsztatu artystycznego niezbędnymi do kreacji przekazu wizualnego					K1_U06	

E 6	projektuje i wdraża autorskie projekty z zakresu komunikatu wizualnego		K1_U09	
E 7	posiada umiejętność publicznego prezentowania własnych wypowiedzi (werbalnych i wizualnych)		K1_U13	
E 8	wyciąga wnioski z uwag promotora i aplikuje je do pracy dyplomowej			K1_K04
E 9	przygotowuje część opisową pracy dyplomowej			K1_K05
E 10	Nabywa umiejętności współpracy z promotorem przy realizacji projektu dyplomowego			K1_K03
E 11	Przygotowuje projekt realizacji dyplomowej			K1_K08

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Praktyki zawodowe							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Praktyki zawodowe	Praktyki zawodowe	60	3	Obowiązkowy	złożenie kompletu dokumentów potwierdzających odbycie praktyki i realizację efektów uczenia się, złożenie sprawozdania z praktyk	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia praktyczne. Celem praktyk zawodowych jest zdobycie doświadczenia w pracy, zapoznanie się z wymaganiami przyszłych pracodawców i ułatwienie wyboru miejsca pracy po studiach. W szczególności osoba studiująca ma możliwość: • zapoznania się z procedurą przyjęcia do pracy, • poznania specyfiki pracy zawodowej, zgodnej z kierunkiem kształcenia, • zapoznania się z komercyjnym zastosowaniem technologii i narzędzi, • przeszkolenia do wykonywania określonych zadań w zakresie przekazów wizualnych, • samodzielnej realizacji zadań pod nadzorem upoważnionej osoby.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie sposobu wykonywania zawodu związanego z fotografią i/lub kreacją przekazu wizualnego				K1_W13		
E 2	Współpracuje z innymi osobami przy realizacji zadań wyznaczonych przez praktykodawcę					K1_U08	K1_K03
E 3	Składa sprawozdanie z praktyk cechujące się refleksyjnością w zakresie ich realizacji						K1_K09

Semestr 6:

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Problemy sztuki współczesnej	wykład	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia koncentrują się na sztuce powszechnej i polskiej po 1945 roku. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym m.in. malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne i design. W trakcie zajęć omawiane są kluczowe zjawiska obecne w sztuce współczesnej, przykładowo sztuka nowych mediów, performance czy sztuka zaangażowana.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie sztuki polskiej i światowej po 1945 r.				K1_W12		
E 2	Analizuje, interpretuje i dokonuje konstruktywnej krytyki działań artystycznych uznanych twórców współczesnych w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych				K1_W14		

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Warsztaty mistrzowskie / Masterclass	warsztaty	30	2	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają warsztaty spośród propozycji przedstawianych każdorazowo przez Wydział Sztuki przed rozpoczęciem roku akademickiego.	Obserwacja w trakcie zajęć, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Nabycie umiejętności warsztatowych, realizacji prac artystycznych, kreacji i ekspresji artystycznej poprzez bezpośredni kontakt z uznanym twórcą, który będzie przedstawiał swój własny warsztat twórczy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Umie przedstawić i opisać twórczość osoby prowadzącej warsztaty				K1_W14		
E 2	posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego charakterystycznymi dla twórczości osoby prowadzącej warsztaty					K1_U03	
E 3	Przygotowuje własne prace na bazie twórczości i techniki pracy osoby prowadzącej zajęcia					K1_U01	

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Wybrane zagadnienia fotografii współczesnej	konwersatorium	30	4	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, przygotowanie prezentacji	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Zajęcia koncentrują się na fotografii polskiej i światowej po 1990 roku. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie sposoby funkcjonowania fotografii w kulturze ludzkiej – od wernakularnych do artystycznych. W szczególności omawiane są zagadnienia fotografii, upowszechnienia się fotografii cyfrowej, a następnie smartfonów, selfie, estetyka amatorska i estety błędu w fotografii artystycznej. A także inne bieżące zjawiska w obszarze zainteresowań uczestników.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Przedstawia samodzielną analizę i interpretację wybranego zjawiska fotografii współczesnej					K1_K09
E 2	Analizuje, interpretuje i dokonuje konstruktywnej krytyki współczesnych zjawisk fotografii we właściwych dla nich kontekstach					K1_K10

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	20	2	Obowiązkowy / do wyboru Kontynuacja przedmiotu w wyborze dokonany przed semestrem zimowym	Dyskusja sprawdzająca, projekt roczny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W ramach zajęć osoby studiujące realizują samodzielnie (pod nadzorem prowadzącego) własny roczny projekt fotograficzny. W drugim semestrze następuje realizacja projektu w konsultacji z prowadzącym, a następnie jego zaprezentowanie przed społecznością kierunku.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje zdjęcia i inne formy wypowiedzi na potrzeby projektu fotograficznego					K1_U07	
E 2	Realizuje samodzielny projekt fotograficzny					K1_U09	
E 3	Pracuje samodzielnie zgodnie z przyjętymi założeniami projektu fotograficznego						K1_K11
E 4	Prezentuje projekt fotograficzny przed społecznością kierunku					K1_U13	

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa	Laboratorium	45	17	Obowiązkowy / do wyboru	Dyskusja sprawdzająca, praca dyplomowa	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Zadania semestralne rozwijające kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki pracowni kierunkowych. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji projektów dyplomowych. Po wybraniu wersji finalnej, realizacja dzieła wraz z komentarzem i dokumentacją, a następnie publiczna prezentacja i obrona pracy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	posiada wiedzę niezbędną do realizacji pracy dyplomowej				K1_W09		
E 2	przygotowuje prace artystyczne na potrzeby pracy dyplomowej					K1_U01	
E 3	posługuje się narzędziami warsztatu fotograficznego adekwatnie do potrzeb wynikających z przyjętych koncepcji pracy dyplomowej					K1_U02	
E 4	wykorzystuje elementy warsztatu literniczo-typograficznego w zakresie wynikającym z założonych potrzeb projektu dyplomowego					K1_U04	
E 5	korzysta z narzędzi do cyfrowej edycji i archiwizacji danych					K1_U03	
E 6	posiada umiejętność posługiwania się zróżnicowanymi narzędziami edytorskimi					K1_U06	
E 7	przygotowuje plik i wydruk pracy dyplomowej					K1_U11	
E 8	realizuje zróżnicowane stylistyczne projekty autorskie z zakresu komunikatu wizualnego					K1_U07	
E 9	przygotowuje wystąpienia autorskie, w szczególności obronę pracy dyplomowej					K1_U13	

E 10	korzysta z obcojęzycznych źródeł informacji niezbędnych do przygotowania pracy dyplomowej		K1_U12	
E 11	wyciąga wnioski z uwag promotora i aplikuje je do pracy dyplomowej			K1_K04
E 12	przygotowuje część opisową pracy dyplomowej			K1_K05
E 13	odpowiada na recenzje promotora oraz recenzentów pracy dyplomowej			K1_K07
E 14	Przygotowuje artystyczną część pracy dyplomowej			K1_K01