



Program studiów
od roku akademickiego 2024/2025

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów:	fotografia i kreacja przekazu wizualnego	
Poziom studiów:	pierwszego stopnia	
Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	stacjonarne	
Dyscypliny naukowe/artystyczne	liczba ECTS	%
wiodąca (ponad 50% efektów uczenia się):	180	100%
pozostałe:	nie dotyczy	nie dotyczy
Wskazanie związku z misją Uczelni i strategią jej rozwoju:	Kierunek bezpośrednio realizuje zapisy misji Uniwersytetu poprzez wpisywanie się w prowadzenie działań naukowych i twórczość artystyczną, udostępnianie i upowszechnianie wiedzy, nauczanie akademickie studentów, prowadzenie działalności popularyzującej wiedzę, a także wszelkiego rodzaju jej transfery. Jednym z celów wskazywanych w misji Uczelni jest odniesienie do zasad etycznych i reguł postępowania zgodnych z wartościami akademickimi. Tymczasem powszechność praktyk fotograficznych bez równoczesnego istnienia chociażby zrębu edukacji wizualnej w tym zakresie w szkolnictwie przedakademickim wpływa na coraz większe problemy w zakresie etycznego podejścia do kultury wizualnej – powstający kierunek ma w założeniu zwiększać świadomość korzystania z mediów wizualnych – realizuje więc założenia misji Uczelni. Warto też zaznaczyć, że w ramach misji następuje odwołanie do rangi Częstochowy i regionu, a także aspiracji miasta, regionu i kraju – w tym względzie kierunek nie tylko nawiązuje do silnie funkcjonującej w drugiej połowie	

	XX wieku społeczności fotograficznej w regionie, ale także wpływa na zwiększenie rangi uczelni i regionu jako wyróżniającego się na tle innych regionów Polski, gdzie nie ma oferty fotograficznej jako odrębnego kierunku studiów. W odniesieniu do Strategii uczelni kierunek wpływa na realizację m.in. celów operacyjnych: • I.1.2 oraz I.2.2 – poprzez rozwijanie twórczości artystycznej w obszarach wizualnych wykorzystujących działania fotograficzne (co świetnie uzupełnia istniejącą ofertę w zakresie malarstwa i grafiki), • I.2.3 – fotografia jako odrębny kierunek jest oferowana na uczelniach niezwykle rzadko, więc będzie to szczególne wyróżnienie w regionie i kraju, • I.4.3, I.8.1 oraz I.8.3 – włączenie w większym zakresie fotografii w działania dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki może skutkować większym włączeniem dyscypliny w prace wdrożeniowe, rozwojowe, komercyjne etc. – z racji zapotrzebowania rynku na takie działania, • I.7.1 oraz I.7.2 – fotografia jako podstawowa forma dokumentacji z samej swojej natury daje możliwość włączenia w działania interdyscyplinarne, • II.1.1, II.1.2, III.1.2 – kierunek realizując powszechną potrzebę rozwoju komunikacji fotograficznej, przez co w naturalny sposób odpowiada na zapotrzebowanie społeczne oraz rynku pracy, • II.1.5 – kierunek w znaczący sposób zwiększy atrakcyjność oferty dydaktycznej Uczelni, • II.4.2 oraz II.4.3 – działalność fotograficzna w swojej szerokiej dostępności daje możliwość włączania i rozwijania działalności studenckiej, • III.2.1, III.2.2, III.2.3 – w kontekście braku kształcenia fotograficznego na poziomie akademickim w regionie Uczelnia ma szansę
--	---

	wzmocnić swój potencjał centrum wiedzy i kompetencji, III.3.3 – poprzez wzmacnianie świadomości wykorzystania fotografii w przekazach wizualnych.
Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:	Fotografia stanowi obecnie uniwersalną formę zapisu, który jest wszechstronnie obecny we współczesnym przekazie wizualnym. Celem kształcenia na kierunku jest wyposażenie absolwentów w wiedzę teoretyczną i praktyczną, a także aparat krytyczny oraz zdolności analizy i interpretacji wizualnego kontekstu społeczno-kulturowego dot. sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z fotografią (zarówno użytkową, jak i traktowaną jako środek przekazu plastycznego czy też narracyjnego), a także komunikatem wizualnym: przekazem intermedialnym i projektowaniem graficznym. Uzyskana wiedza oraz kompetencje pozwolą na podjęcie działalności artystycznej lub/i funkcjonowanie w charakterze niezależnych lub etatowych twórców zatrudnionych w agencjach fotograficznych, prasowych, graficznych, reklamowych, zakładach poligraficznych, wydawnictwach, firmach internetowych, informatycznych oraz instytucjach kultury i szkolnictwie (po uzyskaniu wymaganych kwalifikacji pedagogicznych). Studia mogą być także podstawą do otwarcia własnej działalności gospodarczej i/lub twórczej – co jest charakterystyczne dla osób pracujących aktualnie w obszarze szeroko rozumianej komunikacji wizualnej. Absolwenci studiów pierwszego stopnia mogą podjąć studia drugiego stopnia wprowadzone do oferty dydaktycznej UJD od bieżącego roku akademickiego lub kontynuować naukę o na studiach drugiego stopnia o profilach zbliżonych.
Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):	Oferta studiów skierowana jest do absolwentów szkół średnich, którzy na podstawie świadectwa maturalnego mają prawo ubiegać się o przyjęcie na studia. Oprócz spełnienia powyższego wymogu formalnego, kandydat na kierunek fotografia i kreacja przekazu wizualnego powinien interesować się

	sztukami plastycznymi w zakresie praktycznym i/lub teoretycznym, przejawiającym się – co najmniej – biernym uczestnictwem w dostępnych przejawach życia artystycznego. Z uwagi na profil studiów wskazane jest, by w obszarze zainteresowań znajdowała się (alternatywnie): fotografia, media cyfrowe, projektowe aspekty sztuki.
Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:	licencjat
Wymóg ukończenia studiów:	Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i praktyk studenckich. Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, ocen promotora i recenzenta oraz komisji dyplomowej, przed którą dyplom jest prezentowany.

Efekty uczenia się ustalone Uchwałą Senatu nr 52.2023 z dnia 31 maja 2023 r. w sprawie ustalenia programu studiów pierwszego stopnia o profilu ogólnoakademickim na kierunku fotografia i kreacja przekazu wizualnego.

Opis efektów uczenia się

Opis efektów uczenia się dla kierunku: fotografia i kreacja przekazu wizualnego			
Poziom studiów: pierwszego stopnia			
Profil studiów: ogólnoakademicki			
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu)
Wiedza			
1.	K1_W01	Definiuje i opisuje techniczne oraz technologiczne aspekty wykonywania fotografii	P6S_WG
2.	K1_W02	Opisuje najważniejsze dzieła, twórców i linie rozwojowe w historii fotografii światowej oraz polskiej do 1980 roku	P6S_WK
3.	K1_W03	Opisuje problemy związane z tworzeniem komunikatów wizualnych	P6S_WG
4.	K1_W04	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia związane z projektowaniem graficznym	P6S_WG
5.	K1_W05	Zna i rozumie sposoby wykorzystania liternictwa i typografii do kreowania przekazów wizualnych	P6S_WG
6.	K1_W06	Zna i rozumie problematykę tworzenia przekazów intermedialnych	P6S_WK P6S_WG
7.	K1_W07	Definiuje i opisuje zagadnienia związane z psychofizjologią widzenia niezbędne do zrozumienia oraz kreowania przekazów wizualnych	P6S_WK
8.	K1_W08	Zna i rozumie problematykę kompozycji obrazów	P6S_WK

9.	K1_W09	Określa teoretyczne i praktyczne uwarunkowania realizacji zadań i projektów wizualnych	P6S_WK
10.	K1_W10	posiada wiedzę teoretyczną i technologiczną związaną z dyscypliną sztuk plastycznych	P6S_WK
11.	K1_W11	określa kontekst estetyczny i historyczny (w ujęciu historii sztuki) przekazów wizualnych	P6S_WK
12.	K1_W12	charakteryzuje funkcjonujące w sztuce historycznie i współcześnie style, znaczące realizacje i koncepcje twórcze	P6S_WK
13.	K1_W13	Zna i rozumie pojęcia z zakresu marketingu sztuki oraz prawnych i finansowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu fotografa i pokrewnych	P6S_WK
14.	K1_W14	charakteryzuje środki ekspresji i technologii dotyczących prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz pokrewnych dyscyplin	P6S_WG P6S_WK
Umiejętności			
15	K1_U01	posługuje się narzędziami warsztatu fotograficznego w celu realizacji fotografii z poprawną ekspozycją i kadrowaniem	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
16	K1_U02	Świadomie używa narzędzi warsztatu fotograficznego w celu osiągnięcia efektów twórczych	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
17	K1_U03	obsługuje narzędzia do edycji i archiwizacji obrazów cyfrowych	P6S_UW P6S_UO
18	K1_U04	Obsługuje narzędzia do projektowania i edycji grafiki oraz liternictwa i typografii	P6S_UW
19	K1_U05	Obsługuje oprogramowanie w zakresie projektowania graficznego	P6S_UW
20	K1_U06	edytuje elementy składowe wypowiedzi tekstowych oraz wizualnych, a także realizuje własne projekty	P6S_UW P6S_UO P6S_UK
21	K1_U07	dysponuje umiejętnościami plastycznymi potrzebnymi do wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	P6S_UK P6S_UW P6S_UU P6S_UO
22	K1_U08	realizuje projekty wizualne o charakterze wieloautorskim	P6S_UU

23	K1_U09	realizuje własne, zróżnicowane stylistycznie działania artystyczne oraz dokonuje ich samooceny	P6S_UW P6S_UU
24	K1_U10	Samodzielnie doskonalą swój warsztat twórczy i umie znaleźć źródła wiedzy w tym zakresie	P6S_UK
25	K1_U11	przygotowuje wystąpienia ustne i/lub prace pisemne i/lub, w tym referaty i prezentacje multimedialne, a także formy filmowe, z poprawnym wykorzystaniem dostępnych źródeł informacji i ikonografii	P6S_UW
26	K1_U12	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UW
27	K1_U13	Potrafi zaprezentować własną twórczość oraz wejść w dialog z odbiorcą	P6S_UW
Kompetencje społeczne			
28	K1_K01	Jest gotów do realizacji własnych projektów artystycznych o charakterze krytycznym, analitycznym i interpretacyjnym	P6S_KR
29	K1_K02	Jest gotów do kreacji projektów twórczych rozwijających idee własne i odnoszących się do potrzeb społecznych	P6S_KR P6S_KR P6S_KK
30	K1_K03	Realizując projekty komunikuje się w sposób efektywny z osobami je współtworzącymi (np. osobami portretowanymi)	P6S_KK
31	K1_K04	Wykazuje się otwartością na dialog, umiejętnością przyjęcia argumentacji i koncepcji innych osób, potrafi przedstawić konstruktywne argumenty na rzecz realizacji własnych koncepcji	P6S_KO P6S_KR
32	K1_K05	wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność i zasady twórczego myślenia przy realizacji komunikatów wizualnych	P6S_KK
33	K1_K06	podejmuje działania samokształceniowe w zakresie rozwoju warsztatu twórczego	P6S_KK

34	K1_K07	dostosowuje się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontroluje własne zachowania społeczne	P6S_KK
35	K1_K08	Wykorzystuje przekazy wizualne w komunikacji z innymi osobami i społeczeństwem	P6S_KO P6S_KR
36	K1_K09	Potrafi dokonać samodzielnej krytycznej analizy komunikatów wizualnych w przestrzeni społecznej	P6S_KR P6S_KO
37	K1_K10	Ma świadomość kontekstualnego uwarunkowania wypowiedzi wizualnych i jest gotów do zwiększania tej świadomości w społeczeństwie	PRS_KO P6S_KR
38	K1_K11	wykazuje się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR

Objaśnienia:

W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się należy wskazać kody składników opisu efektów uczenia się zgodnie z Ustawą o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz Rozporządzenia w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji z dnia 14 listopada 2018r. (Dz. U. z 2018r., poz. 2218).

Symbol kierunkowego efektu uczenia się:

K_(przed podkreślnikiem) -kierunkowe efekty uczenia się

_W -kategoria wiedzy

_U -kategoria umiejętności

_K -kategoria kompetencji społecznych

01 02 03 i kolejne -numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu:

P6S_, P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji -poziom 6, poziom 7, po podkreślniku:

_WG –zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK –kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW –wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK –komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO –organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU –uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK –oceny/ krytyczne podejście

_KO –odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR –rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opis programu studiów

1. Parametryczna charakterystyka kierunku studiów

Wyszczególnienie	Wielkość parametru wynikająca z programu studiów
Liczba semestrów	6
łączna liczba godzin zajęć w planie studiów	1740
łączna liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie studiów	180
Wymiar praktyk	czas trwania: 2 tygodnie
	liczba godzin: 60
	punkty ECTS: 3
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	97
łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – dotyczy kierunków przyporządkowanych do dyscyplin innych niż nauki humanistyczne lub społeczne	40
łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	58
łączna liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności – dotyczy kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim	136
łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy kierunków studiów o profilu praktycznym	nie dotyczy

2. Opisowa charakterystyka kierunku studiów

- 1) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

Ogólne zasady oceniania studentów, warunki zaliczenia semestru/roku, zajęć, egzaminów (w tym egzaminów dyplomowych), określone zostały w regulaminie studiów w Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Szczegółowe zasady weryfikacji efektów uczenia się na studiach I stopnia fotografia i kreacja przekazu wizualnego zostały określone w kartach przedmiotów dla tego kierunku.

Efekty uczenia się studentów weryfikowane są poprzez: odpowiedzi ustne, prace kontrolne, kolokwia umożliwiające sprawdzanie poziomu oraz jakości opanowanej wiedzy, kompetencji i umiejętności, egzaminy weryfikujące nabytą wiedzę, a także zadania praktyczne (w tym przypadku bardzo istotna jest ocena wieloetapowa, odnosząca się do kolejnych etapów pracy). Oprócz wymienionych form walidacji – ze względu na specyfikę kierunku fotografia i kreacja przekazu wizualnego – stosowane będą formy uwzględniające indywidualny rozwój jednostki twórczej powiązane z przeglądami prac artystycznych. Dużą rolę przywiązuje się do obserwacji uczestniczącej (postępy w pracy, kreatywność, zaangażowanie), ale także samoewaluacji oraz dyskusji grupowej, która pozwala na sprawdzenie efektów związanych zarówno z wiedzą jak i umiejętnościami oraz kompetencjami społecznymi. Ponadto dużą wagę przykładana się do artystycznych (alternatywnych) form sprawdzenia efektów kształcenia, takich jak np. aktywność wystawiennicza, czy udział w konkursach plastycznych, fotograficznych, wydarzeniach artystycznych.

Niezwykle istotną częścią procesu walidacji efektów uczenia się jest indywidualna praca oparta o zasadę mistrz – uczeń, pozwalająca na systematyczną ocenę poszczególnych etapów realizacji zadań (zarówno teoretycznych, jak i praktycznych). Ten system uwzględnia niezależność obu stron dyskursu, co w efekcie prowadzi do metody pracy partnerskiej i pogłębienia umiejętności refleksyjnych (poznawczych, krytycznych i refleksyjnych) osób studiujących. Zwracanie uwagi na dokonywanie ocen i formułowanie sądów, opinii, komunikowanie się z otoczeniem podczas przeglądów pracownianych i zaliczeniowych służy sprawdzeniu umiejętności form publicznych prezentacji i kompetencji społecznych. Systematycznie prowadzona ocena zadań etapowych (także podczas przeglądów i kwalifikacji artystycznych), która ma ustalone jasne zasady zaliczania (w końcowym etapie dyplomowanie i obrona pracy licencjackiej) umożliwia korektę ewentualnych niedociągnięć.

Proces kształcenia na I stopniu kierunku fotografia i kreacja przekazu wizualnego uwieńczony zostaje egzaminem dyplomowym. W jego ocenie uwzględniana jest samodzielność warsztatowa, walory intelektualne oraz – w przypadku realizacji

użytkowych – możliwość praktycznego zastosowania. Prawidłowość i rzetelność ocen monitoruje Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia.

2) Zasady i forma odbywania praktyk:

60 godzin praktyk (3 punkty ECTS) realizowanych na piątym semestrze studiów – zgodnie z odrębnie przyjętym regulaminem praktyk na kierunku.

3) Określenie sposobu współdziałania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi:

Przy kierunku działa Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (wspólny dla I i II stopnia studiów), w skład którego wchodzi przedstawiciele interesariuszy wewnętrznych (osób prowadzących zajęcia oraz osób studiujących). Powołana została również rada konsultacyjna interesariuszy zewnętrznych, która może opiniować i zgłaszać uwagi do programu studiów oraz sposobu jego realizacji – w jej skład wchodzi przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym potencjalnych praktyko- i pracodawców. Przynajmniej raz do roku organizowane jest spotkanie z interesariuszami wewnętrznymi oraz z interesariuszami zewnętrznymi, na którym omawiane są kwestie dotyczące kierunku.

Na stronie www kierunku znajdują się wszelkie informacje niezbędne dla interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. W celu poprawy komunikacji z interesariuszami jako dodatkowy kanał komunikacyjny uruchomiona została zamknięta grupa na portalu Facebook („FiKPW – grupa społeczności fotograficznej na UJD”), w ramach której przekazywane są informacje oraz dyskutowane kwestie dotyczące kierunku wymagające omówienia w trybie „roboczym” (niezależnie od tego wszelkie kwestie istotne przesyłane są także za pomocą systemu USOSmail, aby nie wykluczać osób nie korzystających z portalu Facebook).

4) Określenie sposobu uwzględnienia wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:

Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia analizuje losy absolwentów (z racji charakterystyki kierunku – w szczególności uwzględniając kontakt nieformalny, ale także starając się pozyskać dane statystyczne) i analizuje je pod kątem corocznych propozycji modyfikacji programu studiów. Wraz z kolejnymi latami ilość danych pozyskanych od absolwentów powinna rosnąć.

Z racji specyfiki kierunku organizowane są także spotkania z absolwentami (przede wszystkim w ramach prezentacji ich twórczości), które są podstawą do rozmów nieformalnych. Absolwenci są także zapraszani na spotkania koła naukowego.

5) Określenie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Wraz z powołaniem kierunku o profilu ogólnoakademickim powołana została rada konsultacyjna otoczenia społeczno-gospodarczego, która jest zapraszana na spotkanie przynajmniej raz w roku. Jest ona głównym organem opiniującym program studiów z perspektywy interesariuszy zewnętrznych.

Z racji specyfiki kierunku relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym są jednak utrzymywane w trybie ciągłym. Działalność artystyczna wykładowców przejawia się w postaci organizowanych wystaw, spotkań, pokazów, wykładów m.in. w instytucjach takich jak: regionalne: Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Regionalny Ośrodek Kultury w Częstochowie, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych „Konduktorownia”, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater i in., ogólnopolskie i pozaregionalne – Związek Polskich Artystów Fotografików, Muzeum Fotografii w Krakowie, Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, Opolski Festiwal Fotografii, Galeria Katowice, festiwal Święto Fotografii we Wrocławiu, festiwal Family Unposed w Krakowie, Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa, BWA w Tarnowie i in., a także międzynarodowych, jak np. Film Foundry (Nepal), New Jorg Gallery (Belgia) czy też Munich Art Gallery (Niemcy).

Oprócz działalności artystycznej wykładowcy współpracują stale lub w ramach konkretnych działań z szeregiem firm i przedstawicieli otoczenia gospodarczego – począwszy od licznej reprezentacji drukarni i zakładów poligraficznych, poprzez wydawnictwa, media i prasę (np. gazeta-fotograficzna.org, „Kwartalnik Fotografia”, ale także media lokalne), aż po brandy modowe (wykorzystujące w swoich działaniach zdjęcia wykładowców). Wykładowcy współpracują także z szeregiem organizacji pozarządowych zajmujących się rozwojem kultury wizualnej – w tym np. z Fundacją unContemporary oraz Stowarzyszeniem Przestrzeń Otwarcia.

Osoby prowadzące zajęcia na kierunku są stale zaznajomione z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego w ramach realizacji swoich projektów zawodowych i artystycznych.

6) Stopień umiędzynarodowienia:

Wykładowcy kierunku uczestniczą w projektach międzynarodowych – zarówno w wystawach artystycznych poza granicami kraju (m.in. Belgia, Niemcy, Nepal, Meksyk i in.), jak i w licznych wystawach międzynarodowych w kraju (skutkujących jednak procesem usieciowania kontaktów międzynarodowych), ale także w programie Erasmus+ – np. w 2022 roku w Nepalu, gdzie realizowane były zajęcia wykładowców na Kathmandu University (School of Art), pokazy twórczości i spotkania autorskie. W ramach wymiany zwrotnej Wydział Sztuki UJD odwiedziło dwóch wykładowców z Nepalu, którzy prowadzili zajęcia warsztatowe.

W toku studiów przewidziane są „Warsztaty mistrzowskie”, których założeniem jest prowadzenie zajęć przez gości zagranicznych. W programie wielu przedmiotów

przewidziano także literaturę obcojęzyczną z racji konieczności umiędzynarodowienia treści kształcenia. Wśród osób studiujących są także osoby spoza Polski.

7) Sposoby doskonalenia jakości kształcenia:

Efekty uczenia się monitorowane są poprzez Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Dokumentacja realizacji założeń i osiągnięć dydaktycznych, efektów uczenia się osiąganych przez studentów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych przekazywana jest przez osoby prowadzące zajęcia do KZJK po zakończeniu każdego semestru. Realizowane są także, w trakcie roku akademickiego, cykliczne hospitacje prowadzonych przez pracowników zajęć. Istotną rolę pełnią także anonimowe ankiety studenckie wypełniane w systemie USOS po zakończeniu każdego semestru.

Z uwagi na charakter kierunku, oprócz troski o właściwy dobór kadry dydaktycznej, stałym dążeniem jest wyposażenie pracowni w odpowiedni jakościowo, zróżnicowany sprzęt fotograficzny, pozwalający na spełnienie oczekiwań studentów, którzy sugerując swe potrzeby wpływają w ten sposób na plany zaopatrzeniowe, ale także na jakość kształcenia.

Niewielka liczba nauczycieli akademickich stanowiących kadrę na kierunku fotografia i kreacja przekazu wizualnego, a także niezbyt liczny stan grup studenckich powodują, że przepływ informacji dotyczących ewentualnych zagrożeń dla jakości kształcenia jest natychmiastowy.

Niezależnie od tego, począwszy od 2023 roku organizowane są doroczne spotkania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi w sprawie jakości kształcenia. Z racji dużego zainteresowania osób studiujących i ich zaangażowania we współtworzenie społeczności akademickiej, ewaluacji poddawana jest także jakość infrastruktury, obsługi administracyjnej i stopnia umiędzynarodowienia oraz sam program studiów.

8) Dodatkowe informacje:

brak

Załączniki:

- plan studiów,
- wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów.

Program studiów ustalony Uchwałą Rady ds. Ustalania Programów Studiów nr 00.1.34.2024 z dnia 25 czerwca 2024r.