

Wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów:

Kierunek: **fotografia i kreacja przekazu wizualnego**, stopień: I, profil ogólnoakademicki

forma studiów: stacjonarne

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Metody uczenia się i studiowania	wykład	15	1	obowiązkowy	udział w dyskusji, pozytywne zaliczenie testu z zakresu pojęć dotyczących szkolnictwa wyższego, praw autorskich i praw pokrewnych oraz społecznej odpowiedzialności, wypełnienie kwestionariusza samooceny studenta z osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych, realizacja zadań wyznaczonych przez nauczyciela	test, zadania wyznaczone przez prowadzącego zajęcia, kwestionariusz samooceny studenta z osiągnięcia efektów uczenia się w zakresie kompetencji społecznych
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Struktura uczelni. Umiejscowienie studiowanego kierunku w strukturze Uczelni. Topografia uczelni. 2. Na czym polega studiowanie? Sposoby uczenia się i efektywna praca umysłowa. Sposoby przekazywania wiedzy. Idea i potrzeba uczenia się przez całe życie, kształtowanie indywidualnej ścieżki rozwoju. Formy wsparcia udzielanego studentom przez Biuro Karier. 3. Regulamin pomocy materialnej dla studentów i sprawy socjalne studentów. Zasady funkcjonowania samorządu studenckiego.						

4. Prezentacja systemu jakości kształcenia w Uczelni, sposobów jej ewaluacji i form udziału studentów w działaniach doskonalących jakość kształcenia w Uczelni. 5. Plan i program studiów. Rodzaje zajęć, formy zaliczeń przedmiotów. System punktacji ECTS. Karty przedmiotów. Efekty uczenia się i ich weryfikacja. Wybór przedmiotów. 6. Regulamin studiów, regulamin dyplomowania i inne akty prawne obowiązujące w uczelni, w tym: polityka antymobbingowa i antykorupcyjna. 7. Zajęcia z przysposobienia bibliotecznego (przy współpracy z Biblioteką Uniwersytecką UJD). 8. Metoda tutoringu akademickiego i tutoringu rozwojowego. 9. Mobilność krajowa i międzynarodowa studentów, program Erasmus +. 10. Kształcenie na odległość. 11. Dziekanat i Wirtualny Dziekanat (USOS web). 12. Prawo autorskie i prawa pokrewne. Źródła informacji i intelektualne przetwarzanie danych. 13. Etyka i społeczna odpowiedzialność, w tym etyka i społeczna odpowiedzialność biznesu, zrównoważony rozwój oraz innowacje społeczne				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	zna akty prawne i zasady regulujące proces studiowania i uczenia się w szkole wyższej			K1_K11
E 2	zna zasady funkcjonowania samorządu studenckiego			K1_K07
E 3	zna formy udziału studentów w działaniach doskonalących jakość kształcenia w Uczelni			K1_K07
E 4	zna zasady prawa autorskiego i praw pokrewnych			K1_K11
E 5	zna i rozumie podstawowe pojęcia, związane ze studiami w szkole wyższej			K1_K07
E 6	zna formy wsparcia udzielanego studentom przez Biuro Karier			K1_K07
E 7	zna i rozumie podstawowe pojęcia z zakresu etyki i społecznej odpowiedzialności, zrównoważonego rozwoju i innowacji społecznych			K1_K11
E 8	potrafi analizować program studiów, tok studiów, kartę przedmiotu			K1_K07
E 9	korzysta efektywnie z infrastruktury Uczelni			K1_K07

E 10	potrafi dobierać adekwatne do swoich możliwości i potrzeb metody uczenia się			K1_K07
E 11	jest świadomy rangi i znaczenia studiów wyższych dla osobistego rozwoju i indywidualnej ścieżki kariery			K1_K07
E 12	jest świadomy potrzeby uczenia się przez całe życie			K1_K07
E 13	jest świadomy etyki i społecznej odpowiedzialności biznesu, zrównoważonego rozwoju i innowacji społecznych			K1_K11

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Historia sztuki	wykład	30	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin
Treści programowe dla przedmiotu						
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki				K1_W05	
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji				K1_W06	
E 3	Analizuje, interpretuje i dokonuje konstruktywnej krytyki działań artystycznych uznanych twórców w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych					K1_K06

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Psychofizjologia widzenia	konwersatorium	15	2	obowiązkowy	sprawdzian pisemny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Antropologiczny obraz istoty ludzkiej. 2. Anatomia i fizjologia narządu wzroku. 3. Subiektywizm, relatywizm i kontekstualność wrażeń wzrokowych. 4. Myślenie jako proces budowania reprezentacji mentalnych. 5. Fenomen umysłu – świadomość, samoświadomość i tożsamość osoby ludzkiej. 6. Świadomość a rzeczywistość. 7. Rola języka w percepcji. 8. Fizjologiczne, psychologiczne i kulturowe aspekty postrzegania rzeczywistości. 9. Czym jest komunikat, a czym komunikacja w aspekcie percepcji?							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę na temat psychofizjologii widzenia w zakresie niezbędnych do kreowania oraz odczytywania zdjęć i przekazów wizualnych.				K1_W01		
E 2	Ma wiedzę na temat psychofizjologii oraz psychologii widzenia w zakresie podstawowych teorii percepcji twórczości.				K1_W14		
E 3	Posiada umiejętności w zakresach analizowania, opisywania, interpretowania procesów związanych z postrzeganiem i przetwarzaniem informacji wizualnych oraz przedstawiania swoich wniosków w postaci wystąpień ustnych i prac pisemnych.					K1_U15	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Analiza i interpretacja tekstów wizualnych	ćwiczenia	15	2	obowiązkowy	dyskusja sprawdzająca, obserwacja, praca zaliczeniowa	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Analiza mechanizmów wieloaspektowego przekazu medialnego fotografii w przestrzeni publicznej i społecznej. 2. Tekstualność fotografii – obraz i kontekst. 3. Dekodowanie i dekonstrukcja znaczeń przedstawień wizualnych – relacji słowa i obrazu wobec sytuacji. 4. Badania czytelności komunikatów wizualnych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do analizowania oraz interpretowania procesów związanych z postrzeganiem i przetwarzaniem informacji wizualnych.				K1_W01		
E 2	Posługuje się metodami badawczymi i analitycznymi umożliwiającymi uzyskiwanie zasobu informacji na temat percepcji komunikatu wizualnego przez użytkownika.					K1_U06	
E 3	Uznaje, że fotografia jest nie tylko artefaktem wizualnym, ale zarazem komunikatem społecznym, spełniającym się w trakcie percepcji.						K1_K01

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Podstawy fotografii	ćwiczenia	60	6	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test, egzamin praktyczny	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Podstawowe definicje i dookreślenia 2. Budowa i rodzaje aparatów (przezierniki, lustrzanki, bezlusterkowce). 3. Migawka oraz czas naświetlania – teoria. 4. Preselekcja czasu – ćwiczenia oraz ich omówienie. 5. Obiektywy (ogniskowa, światło, przysłona, punkt ostrości, hiperfokalna, rozdzielczość obiektywu, aberracja chromatyczna, aberracja geometryczna, pole i kąt krycia/widzenia, typy obiektywów w zależności od ogniskowej, shift/tilt) – teoria. 6. Obiektywy – ćwiczenia i ich omówienie. 7. Czułość, rodzaje matryc, wielkości matryc, mnożnik ogniskowej – teoria. 8. Czułość w materiałach srebrowych – teoria. 9. Przysłona i głębina ostrości – teoria. 10. Preselekcja przysłony - ćwiczenia oraz ich omówienie. 11. Czułość i zależność wielkości matryc z głębią ostrości – ćwiczenia. 12. Zależność głębiny ostrości – ogniskowa. 13. Trójkąt ekspozycji – podsumowanie. 14. Głębina ostrości – podsumowanie. 15. Pomiar światła (sposób pracy światłomierza, pomiar na światła i cienie, światłomierze zewnętrzne i wbudowane, pomiar matrycowy, centralnie ważony, punktowy, powiązany z AF, światło padające i odbite, światło ciągłe i błyskowe) – teoria. 16. Pomiar światła - ćwiczenia i ich omówienie. 17. Tryb w pełni manualny, drabinka naświetleń, korekta ekspozycji. 18. Balans bieli, temperatura barwowa, praca z szarą kartą i wzornikiem koloru – teoria. 19. Pomiary balansu bieli – ćwiczenia.						

20. Lampy błyskowe mocowane na aparacie. 21. Histogram i style obrazów. 22. Statywy oraz filtry				
Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Ma wiedzę niezbędną do realizacji świadomych działań fotograficznych	K1_W02		
E 2	Ma opanowane zasady poprawnej oraz świadomej ekspozycji obrazu fotograficznej	K1_W09		
E 3	Ma wiedzę w zakresie wpływu narzędzi fotograficznych na sposób kształtowania obrazu fotograficznego	K1_W13		
E 4	Umie świadomie wykonać zdjęcie z oczekiwaną ekspozycją oraz sposobem odwzorowania przestrzeni		K1_U02	
E 5	Umie dostosować narzędzia fotograficzne do zakładanego celu		K1_U08	
E 6	Potrafi zastosować poznane w trakcie zajęć metody fotograficzne w warunkach pozastudyjnej fotografii		K1_U13	
E 7	Samodzielnie realizuje ćwiczenia w zakresie podstaw warsztatu fotograficznego			K1_K04

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Cyfrowa edycja obrazu fotograficznego	laboratorium	45	4	obowiązkowy	zadanie semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Ogólna charakterystyka grafiki bitmapowej i wektorowej. 2. Podstawowe cechy cyfrowych obrazów fotograficznych (w tym rozdzielczość, profile i przestrzenie kolorystyczne). 3. Wieloaspektowe wywołanie plików raw (w tym wywołanie pliku raw do skali szarości). 4. Zapoznanie z podstawowymi narzędziami programów do grafiki wektorowej i podstawy obróbki. 5. Zapoznanie z narzędziami programów do grafiki rastrowej i podstawy obróbki.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	określa specyfikę i charakterystykę grafiki wektorowej i rastrowej, zna i charakteryzuje podstawowe zagadnienia dotyczące plików graficznych				K1_W02		
E 2	wykorzystuje narzędzia do edycji obrazów wektorowych i rastrowych					K1_U05	
E 3	posługuje się narzędziami związanymi z edycją tekstów, doбором odpowiednich fontów oraz łączeniem grafiki z tekstem					K1_U07	
E 4	w realizacji własnych prac wykorzystuje twórcze myślenie, jest otwarty na eksperymentowanie oraz nieszablonowe rozwiązania						K1_K08

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Studyjna technika oświetleniowa	laboratorium	45	5	obowiązkowy	obserwacja realizacji zadań w trakcie zajęć, zadanie semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Zasady pracy w studio fotograficznym (w tym zasady BHP) 2. Światło zastane i wywołane, stałe i błyskowe 3. Pomiar światła wywołanego i obsługa światłomierza. 4. Temperatura barwowa światła. 5. Czas synchronizacji aparatu z lampą błyskową. 6. Obsługa studyjnych lamp błyskowych oraz studyjnych lamp światła ciągłego. 7. Modyfikatory i dyfuzory światła (softboksy, parasolki, strumice, beauty dish itd.). 8. Fotografowanie na czarnym tle. 9. Fotografowanie na białym tle. 10. Fotografowanie na tłach kolorowych. 11. Studyjny portret fotograficzny. 12. Różne typy oświetlenia studyjnego – oświetlenie rembrandtowskie, kontra, światło dopełniające itd. 13. Zdjęcia sylwetkowe. 14. Podstawy pracy z modelem (w tym zagadnienia etyki fotograficznej).							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Potrafi określić sposób oświetlenia postaci w studiu fotograficznym by osiągnąć zamierzony efekt estetyczny				K1_W09		
E 2	Wykorzystuje wyposażenie atelier fotograficznego do robienia zdjęć w oświetleniu niezastanym					K1_U02	

E 3	Potrafi osiągnąć zamierzone rezultaty fotograficzne w ramach sesji zdjęciowej realizowanej we współpracy z osobą pozującą, osobami odpowiedzialnymi za jej wygląd (makijaż, fryzura i strój) oraz wspomagającą obsługę oświetlenia		K1_U10	
E 4	Umie wykonać portret studyjny w różnych warunkach oświetleniowych		K1_U12	
E 5	Potrafi samodzielnie pracować w studiu fotograficznym w pełni panując nad oświetleniem i ekspozycją		K1_U13	
E 6	Przygotowuje portfolio fotograficzne w zakresie portretu studyjnego			K1_K06

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Podstawy projektowania graficznego i typografii	laboratorium	30	4	obowiązkowy	Praca semestralna w postaci zadania projektowego	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Kreacja wizualna z wykorzystaniem zapisu rysunkowego, fotograficznego i słownego na papierze, ekranie lub innych nośnikach. Zapoznanie się z podstawowymi technikami obrazowania cyfrowego celem wyodrębnienia komunikatu wizualnego. Umiejętne łączenie i wykorzystanie technik obrazowania graficznego w procesie analizy i syntezy formy plastycznej.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Posiada wiedzę teoretyczną w zakresie projektowania graficznego				K1_W09		
E 2	Rozpoznaje i potrafi opisać rodzaje i odmiany krojów pism oraz ich zastosowanie w projektowaniu typograficznym.				K1_W10		
E 3	Potrafi dobrać odpowiednie narzędzia edytorskie w celu realizacji projektu graficznego.					K1_U07	
E 4	Rozwija kompetencje poprzez śledzenie trendów i technik w projektowaniu graficznym i typografii.						K1_K04

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Struktury wizualne	laboratorium	30	4	obowiązkowy	Zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Dydaktykę przedmiotu struktury wizualne należy rozumieć jako zorganizowany kontakt z formą plastyczną. W ramach przedmiotu nabywane są umiejętności komponowania układów strukturalnych na płaszczyźnie i w przestrzeni. Wieloprotokolowe ćwiczenia strukturalne zawierają związki elementów w zbiorze płaszczyzn, linii, brył akcentowanych barwą. Realizując zadanie studenci uczą się rozpoznawać podstawowe zależności w procesie kreacji formy dzieła plastycznego z uwzględnieniem mechanizmów percepcji wzrokowej. Studenci zapoznają się z problematyką dotyczącą procesu percepcji i procesu tworzenia. Poznanie wzajemnych uwarunkowań obu tych procesów ukierunkowuje kształtowanie własnej postawy twórczej oraz pomaga w doskonaleniu warsztatu plastycznego. Realizacja zadań ma charakter kompleksowy i wymaga współdziałania w wielu różnych obszarach dydaktyki. Praca nad formą plastyczną w obrębie przedmiotu polega na identyfikacji i rozumieniu istoty rzeczy – pomaga zrozumieć wzajemne związki przyczyniające się do tworzenia formy plastycznej w taki sposób, aby ujawniła nam swą wewnętrzną strukturę. Elementem procesu dydaktycznego jest również aplikacja treści ogólnoplastycznych do realizacji fotograficznych - ich świadomej interpretacji w kontekście odwołującym się do rzeczywistości realnej, poprzez nawiązanie mimetyczne lub abstrahujące – formy obrazu fotograficznego							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Potrafi dokonać aposteriorycznej deskrypcji kompozycji obrazu				K1_W04		
E 2	Ma wiedzę w zakresie kształtowania wieloobrazowej wypowiedzi wizualnej				K1_W09		
E 3	Potrafi wskazać jak układ form na płaszczyźnie obrazu fotograficznego wpływa na odbiór jego znaczenia				K1_W13		
E 4	Wykonuje prace obrazujące różne typy kompozycji					K1_U09	
E 5	Przygotowuje wieloobrazową wypowiedź wizualną						K1_K04

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	prace kontrolne (testy, kolokwia, kartkówki); czynny udział w zajęciach (spontaniczna wypowiedź, udział w dyskusji); przygotowanie prezentacji; przygotowanie do zajęć dydaktycznych (zadania domowe); wykonanie tłumaczenia; wypowiedź pisemna; wykonanie zadań na platformie e-learningowej	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Rozwijanie i doskonalenie sprawności językowych: czytania, pisania, rozumienia, mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Poznanie słownictwa związanego z kierunkiem studiów.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego						K1_U16

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	15	1	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki		wykład	30	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu								
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki					K1_W05		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji					K1_W06		
E 3	Przygotowuje pisemne i ustne wypowiedzi oraz prezentacje na temat sztuki w jej różnych kontekstach						K1_U15	

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Wstęp do semiotyki fotografii		konwersatorium	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, praca zaliczeniowa	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu								
1. Powstawanie znaczeń a. Kategorie znaków b. Semioza c. Syntaksa, paradygmat, kody d. Metafora i metonimia 2. Odczytywanie i rozumienie znaku a. Denotacja i konotacja b. Konwencje, kontekst c. Semiotyczna koncepcja mitu i mityczności 3. Działanie znaków 4. Poznanie a znak; percepcja i myślenie jako elementy procesu <i>semiosis</i>; znaki a zmysły; rola podświadomości w odbiorze rzeczywistości 5. Semiotyka fotografii a. Fotografia jako indeks, indeks w fotografii – na przykładzie fotografii reportażowej i fotografii pamiątkowej. b. Fotografia jako ikon – na przykładzie fotografii artystycznej. c. Konwencje w fotografii/ mityczność w fotografii – na przykładzie fotografii reklamowej oraz fotografii dokumentującej wydarzenia kulturalne.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	posiada wiedzę determinującą charakter zróżnicowanych przekazów wizualnych					K1_W03		

E 2	ma wiedzę w zakresie semiotycznej interpretacji obrazu fotograficznego	K1_W13		
E 3	stosuje fotografię i inne przekazy wizualne powstałe z jej udziałem- jako element komunikacji społecznej			K1_K02

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Historia fotografii	wykład	30	3	obowiązkowy	test	zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Historia fotografii jako przedmiot badań (ważniejsze krajowe zbiory, ośrodki badań, periodyzacja m.in. w aspekcie technologicznym, piśmiennictwo). 2. Początki fotografii i jej zastosowania. 3. Wybitni twórcy XIX w. 4. Fotografia jako sztuka – początki. 5. Ruch amatorski na ziemiach polskich przed 1914 r. i środowiskowe preferencje estetyczne.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K
E 1	zna zasadnicze nurty tematyczne i estetyczne w fotografii światowej i polskiej				K1_W07	
E 2	zna periodyzację fotografii w aspekcie technologicznym				K1_W11	
E 3	samodzielnie podejmuje działania poznawcze dot. wybranych problemów z zakresu historii fotografii					K1_K05
E 4	dokonuje krytycznej oceny działań fotograficznych innych autorów					K1_K09

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Podstawy fotografii	laboratorium	60	7	obowiązkowy	obserwacja realizacji zadań, praca zaliczeniowa	zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Podstawowe definicje i dookreślenia w fotografii srebrowej, przedstawienie zasad BHP w kontekście pracy w ciemni. 2. Rodzaje filmów fotograficznych (wielkość, negatywy, slajdy kolorowe, slajdy czb), omówienie budowy i specyfiki filmów czb (począwszy od rodzaju podłoża, typ i zakres uczulenia na światło, warstwy, maska, typ użytych halogenków srebra i ich wpływ na obrazowanie, forsowanie, pulowanie, efekt Schwarzschilda, zakres tonalny w kontekście wielkości, rodzaje ziarna) 3. Omówienie specyfiki chemii fotograficznej – różne typy wywoływaczy (klasyczne, do kryształków T, do forsowania, uniwersalne, w proszku/w płynie itd., kontrastowe, miękkie), utrwalaczy (szybkie i normalne), przerywacz, zwilżacz, kąpiele płuczące. 4. Omówienie specyfiki obrazowania konkretnych filmów czb ogólnodostępnych na rynku w połączeniu z typami wywoływaczy. 5. Omówienie specyfiki filmów specjalnych (dokumentacyjne, infrared) i nowoczesnych rozwiązań w zakresie fotografii czb (np. negatywy wstępnie zaświetlane, negatywy z fakturą papieru i podobne, negatywy w stylach filmowych). 6. Filtry kolorowe w fotografii czb i ich wpływ na zdjęcie. 7. Naświetlenie negatywu i jego wywołanie. 8. Omówienie budowy powiększalnika (kondensor/dyfuzor i ich wpływ na kontrast, zależność wysokości głowicy i kontrastu, źródło światła, obiektywy powiększalnikowe, głębia ostrości i jakość rozdzielcza, karetki szybkowe i bezszybkowe, problem pierścieni Newtona i nierówności materiału, praca z maskownicą, zegary powiększalnikowe itd.) oraz reszty wyposażenia ciemniowego. 9. Omówienie podstawowych rodzajów papierów oraz maskowania pod powiększalnikiem. Przygotowanie stykówki oraz prawidłowej odbitki na papierze stałogradacyjnym, a następnie multigradacyjnym. 10. Praca studentów nad odbitkami na papierach o różnej gradacji oraz multigradacyjnych. 11. Archiwizacja i digitalizacja materiałów srebrowych.						

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Zna zasady pracy w ciemni fotograficznej na materiałach negatywowych	K1_W03		
E 2	Ma wiedzę niezbędną do prawidłowego doboru materiału fotograficznego oraz jego sposobu wywołania do realizacji założonego celu	K1_W04		
E 3	Umie opisać specyfikę pracy na materiałach srebrnych	K1_W14		
E 4	Przygotowuje prace fotograficzne na czarno-białym negatywie fotograficznym oraz wywołuje go w tzw. procesie zimnym		K1_U01	
E 5	Przygotowuje odbitki ciemniowe na odpowiednio dobranym czarno-białym papierze fotograficznym		K1_U12	
E 6	Samodzielnie pracuje w wielostanowiskowej ciemni fotograficznej			K1_K07

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Cyfrowa edycja obrazu fotograficznego	laboratorium	30	4	obowiązkowy	zadanie semestralne	zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Skanowanie materiałów fotograficznych 2. Praca z narzędziami programów do grafiki wektorowej: – zaznaczanie obiektów, – edycja obiektów, – transformacja obiektów, – zarządzanie warstwami, – łączenie obiektów, – zastosowanie narzędzi: perspektywa, głębia, metamorfoza, obrys, – zniekształcenia obiektów, – efekty specjalne, – zaawansowane ustawienia programu. 3. Praca z narzędziami programów do grafiki rastrowej: – zastosowanie narzędzi do selekcji, – warstwy, warstwy dopasowania, kanały i ścieżki, – zastosowanie filtrów, – ścieżki, – retusz fotografii – narzędzie automatyzacji stosowane przy obróbce plików, – narzędzia edycji i formatowania tekstu.						

Efekty uczenia się dla przedmiotu		Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	ma wiedzę w zakresie skanowania negatywów, filmów pozytywowych i materiałów nieprzezroczystych	K1_W09		
E 2	posługuje się oprogramowaniem cyfrowym w celu przygotowania obrazu fotograficznego do druku i/lub wyświetlenia na ekranie		K1_U02	
E 3	posługuje się narzędziami związanymi z edycją tekstów, doбором odpowiednich fontów oraz łączeniem grafiki z tekstem		K1_U07	
E 4	dobiera właściwe narzędzia w programach do grafiki rastrowej i wektorowej pozwalające na wykonanie zadanych projektów graficznych		K1_U08	
E 5	w realizacji własnych prac wykorzystuje twórcze myślenie, jest otwarty na eksperymentowanie oraz nieszablonowe rozwiązania			K1_K08

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Podstawy projektowania graficznego i typografii	laboratorium	30	4	obowiązkowy	Praca semestralna w postaci zadania projektowego	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Kreacja wizualna z wykorzystaniem zapisu rysunkowego, fotograficznego i słownego na papierze, ekranie lub innych nośnikach. Rozwijanie technik obrazowania cyfrowego celem wyodrębnienia komunikatu wizualnego. Umiejętne łącznie i wykorzystanie technik obrazowania graficznego w procesie analizy i syntezy formy plastycznej.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Posiada wiedzę umożliwiającą podejmowanie działań związanych z kreacją projektu graficznego.				K1_W03		
E 2	Potrafi obsługiwać narzędzia edytorskie obecne w warsztacie literniczo-typograficznym.					K1_U04	
E 3	Potrafi łączyć techniki i technologie w celu realizacji koncepcji projektowej.					K1_U08	
E 4	W realizacji prac projektowych, wykorzystuje twórcze myślenie i wyobraźnię.						K1_K08

Rok studiów: I

Semestr studiów: II

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Podstawy fotografii dokumentalnej i reportażu	laboratorium	45	4	obowiązkowy	Praca semestralna w postaci zadania fotograficznego	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Omówienie podstawowych założeń i różnych w dokumencie fotograficznym i reportażu fotograficznym. 2. „Dokumentalny” charakter obrazu fotograficznego. 3. Historia dokumentu i reportażu – od XIX wieku do realizacji współczesnych. 4. Historia refleksji na temat dokumentu i reportażu. 5. Problemy etyczne w zakresie fotografii dokumentalnej i reportażowej. 6. Problem tematu. 7. Praca na seriach i zestawach zdjęć. 8. Fotografia eventowa, reportaż użytkowy, reportaż prasowy. 9. Współczesne eseje fotograficzne. 10. Fotografia a wideo w kontekstach dokumentalnych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna podstawowe rodzaje fotoreportażu i fotografii dokumentalnej oraz konteksty ich powstania				K1_W07		
E 2	Umie wykonać zdjęcia do fotoreportażu z wydarzenia, użytkowego i prasowego					K1_U02	
E 3	Realizuje reportaż użytkowy						K1_K02
E 4	Przygotowuje esej fotograficzny						K1_K06

E 5	Realizuje reportaż prasowy lub projekt fotograficzny o charakterze dokumentalnym			K1_K07
E 6	Realizuje reportaż z wydarzenia kulturalnego			K1_K10
E 7	Wykorzystuje wizerunki innych osób w sposób etyczny			K1_K11

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kształcenia ogólnego						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	prace kontrolne (testy, kolokwia, kartkówki); czynny udział w zajęciach (spontaniczna wypowiedź, udział w dyskusji); przygotowanie prezentacji; przygotowanie do zajęć dydaktycznych (zadania domowe); wykonanie tłumaczenia; wypowiedź pisemna; wykonanie zadań na platformie e-learningowej	Zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
Rozwijanie i doskonalenie sprawności językowych: czytania, pisania, rozumienia, mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Poznanie słownictwa związanego z kierunkiem studiów.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	
kod efektu	efekt uczenia się				W	U K

E 1	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego			K1_U16
-----	--	--	--	--------

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki		wykład	30	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu								
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki					K1_W05		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji					K1_W06		
E 3	Przygotowuje pisemne i ustne wypowiedzi oraz prezentacje na temat sztuki w jej różnych kontekstach						K1_U15	

Rok studiów: I

Semestr studiów: I

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Marketing sztuki i prawo autorskie	wykład	15	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Znajomość zjawisk ekonomii na poziomie podstawowym. 2. Podstawy wiedzy o własności intelektualnej i prawie autorskim. 3. Konstruowanie strategii i programu marketingowego.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	definiuje pojęcia dot. finansowania, marketingu i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu fotografa i pokrewnych				K1_W12		
E 2	rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady dot. prawa autorskiego, zasad etycznych oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej						K1_K11

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia fotografii	wykład	30	3	obowiązkowy	Test, praca pisemna	zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Polska fotografia artystyczna w środowisku miłośników w okresie międzywojennym: tendencje estetyczne (między XIX wiecznym piktorializmem a Nową Rzeczowością) i tematyczne; wybrane sylwetki twórców. 2. Fotografia w warsztacie artystów awangardowych w okresie międzywojennym w kraju i za granicą. 3. Fotografia jako dokument w okresie międzywojennym. 4. Dokonana polskiej i zagranicznej fotografii (między dokumentem a kreacją autorską) z lat 1945-1980 na przykładzie wybranych działań (np. organizowanych wystaw) oraz osiągnięć twórców krajowych i zagranicznych.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	zna zasadnicze nurty tematyczne i estetyczne w fotografii światowej i polskiej				K1_W07		
E 2	zna najważniejsze dzieła i postaci fotograficzne do 1980 roku				K1_W08		
E 3	przygotowuje pracę pisemną z zakresu historii fotografii					K1_U15	
E 4	samodzielnie podejmuje działania poznawcze dot. wybranych problemów z zakresu historii fotografii						K1_K05
E 5	dokonuje krytycznej oceny działań fotograficznych innych autorów						K1_K09

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Realizacja małych form filmowych	Ćwiczenia	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, obserwacja w trakcie zajęć, test	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W trakcie ćwiczeń w toku pierwszego semestru zajęć (III semestr studiów) przekazywana będzie wiedza ogólna dotycząca warsztatu filmowego i wideo: narzędzia i środki filmowego wyrazu, plany ujęć, montaż, dźwięk i muzyka w filmie, stosowanie zakładek filmowych i dźwiękowych oraz znaczenie osi akcji, podstawowa wiedza techniczna (odróżniająca wideo od fotografii) i w zakresie oprogramowania.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna uwarunkowania techniczne realizacji materiałów filmowych w zakresie obrazu, muzyki oraz dźwięku				K1_W04		
E 2	Samodzielnie montuje materiał wideo do publicznej prezentacji					K1_U05	
E 3	Nagrywa materiały wideo w przestrzeni studia						K1_K08

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Fotografia produktowa	Laboratorium	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, obserwacja w trakcie zajęć, test	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Fotografia produktowa – katalogowa (tzw. <i>packshot</i>) i produktowa aranżowana (zdjęcia typu <i>lifestyle</i>). Przedmiot jako obiekt kreacji wizualnej. Realizacja zadań rozwijających umiejętności warsztatowe dotyczące fotografowania w warunkach studyjnych obiektów 3D o zróżnicowanych kształtach oraz powierzchniach w zakresie faktury i stopnia odbijania światła (np. matowe, lustrzane), a także transparentności (np. szkło bezbarwne, barwione i obiekty nieprzeźroczyste). Fotografowanie wybranych przedmiotów codziennego użytku, opakowań oraz produktów spożywczych i napojów. Praca z wzornikiem koloru.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Rozumie podstawowe zasady i metody studyjnego procesu twórczego z wykorzystaniem oświetlenia sztucznego				K1_W09		
E 2	Realizuje sesję fotografii produktowej (tzw. <i>packshot</i>)					K1_U02	
E 3	Realizuje aranżowaną sesję produktową typu <i>lifestyle</i>					K1_U12	
E 4	Samodzielnie przygotowuje sesję produktową						K1_K06

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
DTP	Laboratorium	45	3	obowiązkowy	Praca semestralna w postaci zadania projektowego	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Warsztat i narzędzia niezbędne przy DTP. 2. Wymagania jakościowe wobec materiałów dla DTP. 3. Korekcja zdjęć i wykorzystanie narzędzi edycyjnych. 4. Tworzenie i edytowanie obiektów wektorowych. 5. Łączenie i edytowanie obiektów wektorowych i bitmapowych. 6. Skład i łamanie tekstu. 7. Zasady układu stron w publikacjach (druki zwarte, akcydensy). 8. Tworzenie i edytowanie publikacji w programie InDesign. 9. Przygotowanie materiałów do druku.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Zna zasady i standardy pracy DTP, w szczególności w zakresie pracy z tekstem				K1_W10		
E 2	Potrafi dobrać odpowiednie narzędzia edytorskie celem najwydajniejszej pracy przy realizacji projektu.					K1_U07	
E 3	Potrafi zrealizować publikację od koncepcji po gotowy plik produkcyjny zgodny ze standardami wykonawcy. Potrafi edytować i modyfikować elementy składowe projektu.					K1_U11	
E 4	śledzi kierunki rozwoju branży poligraficznej i środowiska technologicznego w celu dostosowywania umiejętności twórczych do realizacji zadań						K1_K03

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 1: Fotografia – kreacja przekazu autorskiego		laboratorium	45	4	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu								
Fotografia jako narzędzie analizy i poznania rzeczywistości oraz subiektywnej wypowiedzi autorskiej. Realizacja działań o charakterze inscenizacyjnym (inscenizacja obiektu, podmiotu, światła, kamery, obrazu samego w sobie). Alternatywne metody fotograficznego obrazowania: zapis <i>non camera</i> , <i>pinhole photography</i> . Cykl fotograficzny (od subiektywnej kreacji do projektów dokumentalnych), jako jedna z form przekazu fotograficznego. Prezentacja wybranych sylwetek i dokonań fotografów funkcjonujących w Świecie Artystycznym.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	charakteryzuje środki ekspresji i technologie związane z realizacją przekazów wizualnych					K1_W04		
E 2	charakteryzuje i opisuje twórczość wybranych fotografów i fotografek					K1_W06		
E 3	posługuje się, adekwatnymi do potrzeb, zaawansowanymi elementami warsztatu fotograficznego						K1_U02	
E 4	gotów jest do samokształcenia w zakresie praktyki fotograficznej							K1_K04

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 2: Komunikat wizualny – grafika w przestrzeni społecznej	laboratorium	45	4	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Kształtowanie myślenia polegającego na organizowaniu i porządkowaniu przestrzeni spostrzeżeniowej. Wykonywanie zadań ukierunkowujących na uporządkowany przekaz. Rozwijanie zdolności percepcyjnych studenta. Nauczanie „procesu technologicznego” prowadzącego do ujawnienia czytelnego i zrozumiałego komunikatu wizualnego, możliwego do zweryfikowania. Rozwijanie umiejętności w zakresie komunikacji wizualnej, odnoszącej się do uniwersalnych form informacji. W projektowaniu plakatów lub wybranych elementów identyfikacji wizualnej kładziony jest szczególny nacisk na doniosłość języka graficznego w istotnym stopniu zależną od nowego i indywidualnego ujęcia autorskiego, które powinno skłaniać się w stronę czytelności przekazu wizualnego, koncentrować się na komunikacie, będącym sygnałem intelektualnej postawy wobec tematu.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę z zakresu wypowiedzi twórczych innych artystów w zakresie komunikatu wizualnego				K1_W04		
E 2	Ma świadomość możliwych rozwiązań technicznych i technologicznych pozwalających na realizację komunikatu wizualnego.					K1_U08	
E 3	Rozwija wiedzę z zakresu psychofizjologii widzenia w kontekście realizacji formy komunikatu wizualnego						K1_K01
E 4	W ramach odnoszenia się we własnej twórczości i wypowiedziach do twórczości innych osób dokonuje krytycznej analizy ich działań artystycznych						K1_K09

Rok studiów: II

Semestr studiów: III

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 3: Fotografia w działaniach narracyjnych	laboratorium	45	4	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, projekt semestralny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Media i relacje intermedialne w obrazowaniach fotograficznych. 2. Wpływ medium na kształt treści komunikatu w obrazowaniach fotograficznych. 3. Kreacje dyspozytywów w kształtowaniu potencjalnych sytuacji dla ujawnienia komunikatu.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Rozumie, że fotografia staje się komunikatem w akcie percepcyjnym.				K1_W01		
E 2	Rozumie, że fotografia jest zapisem wizualnym, który podobnie jak zapis słowny, może przejawiać się w wielu mediach, zachowując swoją tożsamość.				K1_W03		
E 3	Potrafi posługiwać się wieloma mediami, w których realizowany może być zapis fotograficzny.					K1_U09	

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Język obcy	ćwiczenia	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	prace kontrolne (testy, kolokwia, kartkówki); czynny udział w zajęciach (spontaniczna wypowiedź, udział w dyskusji); przygotowanie prezentacji; przygotowanie do zajęć dydaktycznych (zadnia domowe); wykonanie tłumaczenia; wypowiedź pisemna; wykonanie zadań na platformie e-learningowej	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Rozwijanie i doskonalenie sprawności językowych: czytania, pisania, rozumienia, mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Poznanie słownictwa związanego z kierunkiem studiów.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego						K1_U16

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki		wykład	30	2	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu								
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki					K1_W05		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji					K1_W06		
E 3	Przygotowuje pisemne i ustne wypowiedzi oraz prezentacje na temat sztuki w jej różnych kontekstach						K1_U15	

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Realizacja małych form filmowych	laboratorium	45	5	obowiązkowy	Praca semestralna w postaci realizacji projektu wideo	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
W trakcie zajęć laboratoryjnych w toku drugiego semestru zajęć (IV semestr studiów) realizowane będą projekty studentów w zakresie użytkowych i artystycznych krótkoformatowych filmów wideo.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Przygotowuje nagrania wideo niezbędne do wykorzystania w małej formie wideo					K1_U03	
E 2	Współpracuje z ekipą realizującą materiał wideo (osoby występujące, dźwiękowiec, oświetlacz itd.)					K1_U10	
E 3	Realizuje małą formę filmową					K1_U12	
E 4	Nagrywa materiały wideo w przestrzeni pozastudyjnej						K1_K07

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Grafika 3D	Laboratorium	45	4	Obowiązkowy	Praca zaliczeniowa	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Tworzenie modeli obiektów 3D opartych o siatkę i ich przekształcenia w przestrzeni 3D. 2. Modelowanie obiektów 3D w oparciu o edycję siatki. 3. Narzędzia rzeźbiarskie wspomagające intuicyjne modelowanie obiektów 3D. 4. Wykorzystanie w procesie modelowania obiektu 3D modyfikatorów, cząstek typu hair i silnika fizyki. 5. Oświetlenie sceny 3D. Rodzaje światła i ich zastosowania. 6. Tworzenie tekstur i nakładanie materiałów na modele obiektów 3D. 7. Ustawienia kamery i parametrów światła sceny 3D. 8. Używanie systemu węzłów do komponowania wyglądu sceny 3D. 9. Ustawienia parametrów renderowania sceny 3D							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	posiada wiedzę teoretyczną związaną z tworzeniem grafiki 3D i możliwościami łączenia jej z obrazem fotograficznym				K1_W01		
E 2	posługuje się programami do tworzenia obiektów i scen w obszarze grafiki 3D					K1_U03	
E 3	obsługuje narzędzia do kształtowania, edycji i archiwizacji modeli i scen 3D oraz uzyskanych na ich podstawie obrazów cyfrowych					K1_U05	
E 4	W ramach zadań zaliczeniowych realizuje własne koncepcji twórcze z zakresu grafiki 3D					K1_U14	

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 1: Fotografia – kreacja przekazu autorskiego	laboratorium	45	5	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Fotografia jako narzędzie analizy i poznania rzeczywistości oraz subiektywnej wypowiedzi autorskiej. Realizacja działań o charakterze inscenizacyjnym (inscenizacja obiektu, podmiotu, światła, kamery, obrazu samego w sobie). Alternatywne metody fotograficznego obrazowania: zapis <i>non camera</i> , <i>pinhole photography</i> . Cykl fotograficzny (od subiektywnej kreacji do projektów dokumentalnych), jako jedna z form przekazu fotograficznego. Prezentacja wybranych sylwetek i dokonań fotografów funkcjonujących w Świecie Artystycznym.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	posiada wiedzę umożliwiającą realizację komunikatów wizualnych z wykorzystaniem technologii fotograficznych				K1_W11		
E 2	ma wiedzę jak wykorzystać dziedzictwo fotograficzne we własnych działaniach artystycznych				K1_W13		
E 3	tworzy i realizuje autorskie projekty fotograficzne					K1_U01	
E 4	stosuje właściwą technikę i technologię działania do realizacji podejmowanych projektów fotograficznych					K1_U08	
E 5	formułuje argumenty na rzecz doskonalenia autorskiego warsztatu fotograficznego						K1_K03
E 6	w działaniach artystycznych wykorzystuje swój potencjał twórczy						K1_K08

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 2: Komunikat wizualny – grafika w przestrzeni społecznej	laboratorium	45	5	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Kształtowanie myślenia polegającego na organizowaniu i porządkowaniu przestrzeni spostrzeżeniowej. Wykonywanie zadań ukierunkowujących na uporządkowany przekaz. Rozwijanie zdolności percepcyjnych studenta. Nauczanie „procesu technologicznego” prowadzącego do ujawnienia czytelnego i zrozumiałego komunikatu wizualnego, możliwego do zweryfikowania. Rozwijanie umiejętności w zakresie komunikacji wizualnej, odnoszącej się do uniwersalnych form informacji. W projektowaniu plakatów lub wybranych elementów identyfikacji wizualnej kładziony jest szczególny nacisk na doniosłość języka graficznego w istotnym stopniu zależną od nowego i indywidualnego ujęcia autorskiego, które powinno skłaniać się w stronę czytelności przekazu wizualnego, koncentrować się na komunikacie, będącym sygnałem intelektualnej postawy wobec tematu.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Wykorzystuje narzędzia warsztatu artystycznego w kreacji komunikatu wizualnego					K1_U03	
E 2	W realizacji prac projektowych wykazuje się umiejętnościami edytorskimi w zakresie zastosowań warsztatu literniczego i typograficznego.					K1_U04	
E 3	Potrafi zastosować nabyte umiejętności w zakresie przekazu wizualnego w komunikacji społecznej						K1_K02
E 4	W pracy projektowej umiejętnie wprowadza zasady twórczego myślenia wsparte wyobraźnią artystyczną						K1_K08
E 5	W swoich pracach twórczych stosuje prawo autorskie, zasady etyczne oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej						K1_K11

Rok studiów: II

Semestr studiów: IV

Grupa zajęć kierunkowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia kierunkowa 3: Fotografia w działaniach narracyjnych	laboratorium	45	5	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, projekt semestralny	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
1. Media i relacje intermedialne w obrazowaniach fotograficznych. 2. Wpływ medium na kształt treści komunikatu w obrazowaniach fotograficznych. 3. Kreacje dyspozytywów w kształtowaniu potencjalnych sytuacji dla ujawnienia komunikatu.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Doświadcza możliwości kreacyjnych komunikatu analizując strukturę wybranego medium.					K1_U03	
E 2	Posiada umiejętności warsztatowe umożliwiające zapis koncepcji twórczych na profesjonalnym poziomie w postaci infografik 2D / 3D oraz w formach animowanych.					K1_U11	
E 3	Tworzy koncepcje i realizuje aranżacje potencjalnych sytuacji anektujących uczestnika percepcji komunikatu.					K1_U14	
E 4	Rozumie, że sztuka jest aktem społecznym spełniającym się w trakcie percepcji, a nie tylko geście artystycznym.						K1_K01

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Język obcy	ćwiczenia	30	4	Obowiązkowy / do wyboru	prace kontrolne (testy, kolokwia, kartkówki); czynny udział w zajęciach (spontaniczna wypowiedź, udział w dyskusji); przygotowanie prezentacji; przygotowanie do zajęć dydaktycznych (zadnia domowe); wykonanie tłumaczenia; wypowiedź pisemna; wykonanie zadań na platformie e-learningowej; egzamin pisemny	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
Rozwijanie i doskonalenie sprawności językowych: czytania, pisania, rozumienia, mówienia, niezbędnych do funkcjonowania w życiu codziennym i zawodowym. Poznanie słownictwa związanego z kierunkiem studiów.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego						K1_U16

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Historia sztuki		wykład	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu								
Dzieje twórczości artystycznej prezentowane w ujęciu chronologicznym od prehistorii do sztuki nowoczesnej. Sztuka poszczególnych epok prezentowana jest każdorazowo w kontekście historyczno-kulturowym. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym przede wszystkim malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie dominujących nurtów estetycznych w historii sztuki					K1_W05		
E 2	Określa wzajemne zależności między dziełami sztuki i mechanizmy wyłaniania się nowych tendencji					K1_W06		
E 3	Przygotowuje pisemne i ustne wypowiedzi oraz prezentacje na temat sztuki w jej różnych kontekstach						K1_U15	

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Proseminarium licencjackie	seminarium	15	2	obowiązkowy	praca semestralna	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Praca naukowa i jej etyka. Aparat naukowy: cytowanie, rodzaje przypisów oraz zasady stosowania opisów bibliograficznych ze źródeł tradycyjnych i internetowych. Bibliografia i netgrafia. Załączniki i materiały ilustracyjne. Prawne aspekty wykorzystania utworów fotograficznych. Przygotowanie autorskiej wypowiedzi nt. wybranego dzieła (zestawu prac) preferowanego twórcy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	ma wiedzę w zakresie prawnych uwarunkowań wykorzystania materiału ilustracyjnego				K1_W12		
E 2	przygotowuje pracę pisemną z zakresu historii fotografii; wykazuje się umiejętnością gromadzenia i analizy materiałów źródłowych					K1_U15	
E 3	posiada umiejętność publicznego prezentowania własnych wypowiedzi (werbalnych i wizualnych)					K1_U17	
E 4	rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady prawne związane z działalnością naukową						K1_K11

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa		laboratorium	90	16	Obowiązkowy / do wyboru	Dyskusja sprawdzająca, zadania semestralne, w tym w postaci szczegółowego konspektu i projektu pracy dyplomowej	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu								
Zadania semestralne rozwijające kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki pracowni kierunkowych. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji projektów dyplomowych. Po wybraniu wersji finalnej, realizacja dzieła wraz z komentarzem i dokumentacją, a następnie publiczna prezentacja i obrona pracy.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	określa warunki realizacji zadań fotograficznych					K1_W02		
E 2	posiada wiedzę wynikającą ze specyfiki wybranej pracowni dyplomowej					K1_W03		
E 3	definiuje pojęcia dot. prowadzenia samodzielnej artystycznej i zarobkowej działalności fotograficznej					K1_W12		
E 4	definiuje założenia pracy dyplomowej					K1_W13		
E 5	posługuje się poznanymi narzędziami warsztatu artystycznego niezbędnymi do kreacji przekazu wizualnego						K1_U06	
E 6	projektuje i wdraża autorskie projekty z zakresu komunikatu wizualnego						K1_U09	
E 7	posiada umiejętność publicznego prezentowania własnych wypowiedzi (werbalnych i wizualnych)						K1_U17	

E 8	wyciąga wnioski z uwag promotora i aplikuje je do pracy dyplomowej			K1_K04
E 9	przygotowuje część opisową pracy dyplomowej			K1_K05
E 10	odpowiada na recenzje promotora oraz recenzentów pracy dyplomowej			K1_K07
E 11	rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady prawne związane z działalnością artystyczną/projektową/naukową			K1_K11

Rok studiów: III

Semestr studiów: V

Praktyki zawodowe							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Praktyki zawodowe	Praktyki zawodowe	120	5	Obowiązkowy	złożenie kompletu dokumentów potwierdzających odbycie praktyki i realizację efektów uczenia się, złożenie sprawozdania z praktyk	Zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia praktyczne. Celem praktyk zawodowych jest zdobycie doświadczenia w pracy, zapoznanie się z wymaganiami przyszłych pracodawców i ułatwienie wyboru miejsca pracy po studiach. W szczególności osoba studiująca ma możliwość: • zapoznania się z procedurą przyjęcia do pracy, • poznania specyfiki pracy zawodowej, zgodnej z kierunkiem kształcenia, • zapoznania się z komercyjnym zastosowaniem technologii i narzędzi, • przeszkolenia do wykonywania określonych zadań w zakresie przekazów wizualnych, • samodzielnej realizacji zadań pod nadzorem upoważnionej osoby.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie sposobu wykonywania zawodu związanego z fotografią i/lub kreacją przekazu wizualnego				K1_W12		
E 2	Współpracuje z innymi osobami przy realizacji zadań wyznaczonych przez praktykodawcę					K1_U10	
E 3	Składa sprawozdanie z praktyk cechujące się refleksyjnością w zakresie ich realizacji						K1_K03

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć kształcenia ogólnego							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Przedmiot swobodnego wyboru	wykład	30	2	Obowiązkowy / do wyboru	Obecność na zajęciach	Zaliczenie bez oceny	
Treści programowe dla przedmiotu							
Treści programowe zgodne z treściami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
	Efekty uczenia się zgodne z efektami przedmiotu wybranego przez studenta jako przedmiot swobodnego wyboru						

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Problemy sztuki współczesnej	wykład	30	3	obowiązkowy	Dyskusja sprawdzająca, test, egzamin	Zaliczenie na ocenę oraz egzamin	
Treści programowe dla przedmiotu							
Zajęcia koncentrują się na sztuce powszechnej i polskiej po 1945 roku. Tematyka zajęć obejmuje wszystkie dziedziny artystyczne, w tym m.in. malarstwo, rzeźbę, grafikę, architekturę oraz rzemiosło artystyczne i design. W trakcie zajęć omawiane są kluczowe zjawiska obecne w sztuce współczesnej, przykładowo sztuka nowych mediów, performance czy sztuka zaangażowana.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Ma wiedzę w zakresie sztuki polskiej i światowej po 1945 r.				K1_W08		
E 2	Analizuje, interpretuje i dokonuje konstruktywnej krytyki działań artystycznych uznanych twórców współczesnych w kontekstach estetycznych i historyczno-kulturowych						K1_K05

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych						
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu	
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia
Projekt fotograficzny / Photo project	laboratorium	30	5	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają prowadzącego, formę i tematykę projektów przed rozpoczęciem zajęć zgodnie z propozycjami przygotowanymi rokrocznie przez Wydział Sztuki (studenci mogą zgłaszać wcześniej własne propozycje). Liczba grup realizujących zajęcia zależna jest od liczby osób na roku.	Projekt semestralny	zaliczenie na ocenę
Treści programowe dla przedmiotu						
1. Podstawy myślenia projektowego 2. Formy fotograficznych wypowiedzi wieloobrazowych. 3. Przedstawienie przykładowych realizacji projektów fotograficznych. 4. Współczesne (głównie społeczne) uwarunkowania działań artystycznych. 5. Praca nad dookreśleniem tematu projektu. 6. Praca nad przygotowaniem założeń projektu. 7. Omówienie możliwości finansowania i realizacji projektów w warunkach polskich i światowych. 8. Realizacja fotograficznego projektu krótkoterminowego. 9. Upublicznienie projektu zgodnie z przyjętą formą.						
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych	

kod efektu	efekt uczenia się	W	U	K
E 1	Przygotowuje założenia realizowanego projektu fotograficznego	K1_W02		
E 2	Określa temat realizowanego projektu fotograficznego w odniesieniu do współcześnie realizowanych działań artystycznych	K1_W08		
E 3	Określa możliwości finansowe i prawne realizacji projektu fotograficznego	K1_W12		
E 4	Przygotowuje zdjęcia i inne formy wypowiedzi na potrzeby projektu fotograficznego		K1_U12	
E 5	Realizuje samodzielny projekt fotograficzny		K1_U14	
E 6	Przygotowuje podłoże koncepcyjne dla realizowanego projektu fotograficznego			K1_K05

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych							
Nazwa przedmiotu	Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
					sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Warsztaty mistrzowskie / Masterclass	warsztaty	30	2	Obowiązkowy / do wyboru Osoby studiujące wybierają warsztaty spośród propozycji przedstawianych każdorazowo przez Wydział Sztuki przed rozpoczęciem roku akademickiego.	Obserwacja w trakcie zajęć, zadania semestralne	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu							
Nabywanie umiejętności warsztatowych, realizacji prac artystycznych, kreacji i ekspresji artystycznej poprzez bezpośredni kontakt z uznanym twórcą, który będzie przedstawiał swój własny warsztat twórczy.							
Efekty uczenia się dla przedmiotu					Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się				W	U	K
E 1	Umie przedstawić i opisać twórczość osoby prowadzącej warsztaty				K1_W08		
E 2	posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego charakterystycznymi dla twórczości osoby prowadzącej warsztaty					K1_U03	
E 3	Przygotowuje własne prace na bazie twórczości i techniki pracy osoby prowadzącej zajęcia					K1_U06	

Rok studiów: III

Semestr studiów: VI

Grupa zajęć podstawowych								
Nazwa przedmiotu		Forma zajęć	Liczba godzin	Punkty ECTS	Status przedmiotu	Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się przypisanych do przedmiotu		
						sposoby weryfikacji	forma zaliczenia	
Pracownia dyplomowa		Laboratorium	90	18	Obowiązkowy / do wyboru	Dyskusja sprawdzająca, praca dyplomowa	zaliczenie na ocenę	
Treści programowe dla przedmiotu								
Zadania semestralne rozwijające kompetencje warsztatowe w zakresie merytorycznie wynikającym ze specyfiki pracowni kierunkowych. Przygotowanie i weryfikacja wstępnych koncepcji projektów dyplomowych. Po wybraniu wersji finalnej, realizacja dzieła wraz z komentarzem i dokumentacją, a następnie publiczna prezentacja i obrona pracy.								
Efekty uczenia się dla przedmiotu						Odniesienie do efektów kierunkowych		
kod efektu	efekt uczenia się					W	U	K
E 1	posiada wiedzę niezbędną do realizacji pracy dyplomowej					K1_W09		
E 2	przygotowuje prace artystyczne na potrzeby pracy dyplomowej						K1_U01	
E 3	posługuje się narzędziami warsztatu fotograficznego adekwatnie do potrzeb wynikających z przyjętych koncepcji pracy dyplomowej						K1_U02	
E 4	wykorzystuje elementy warsztatu literniczo-typograficznego w zakresie wynikającym z założonych potrzeb projektu dyplomowego						K1_U04	
E 5	korzysta z narzędzi do cyfrowej edycji i archiwizacji danych						K1_U05	
E 6	posiada umiejętność posługiwania się zróżnicowanymi narzędziami edytorskimi						K1_U07	
E 7	przygotowuje plik i wydruk pracy dyplomowej						K1_U11	
E 8	realizuje zróżnicowane stylistyczne projekty autorskie z zakresu komunikatu wizualnego						K1_U14	
E 9	przygotowuje wystąpienia autorskie, w szczególności obronę pracy dyplomowej						K1_U15	

E 10	korzysta z obcojęzycznych źródeł informacji niezbędnych do przygotowania pracy dyplomowej		K1_U16	
E 11	wyciąga wnioski z uwag promotora i aplikuje je do pracy dyplomowej			K1_K04
E 12	przygotowuje część opisową pracy dyplomowej			K1_K05
E 13	odpowiada na recenzje promotora oraz recenzentów pracy dyplomowej			K1_K07
E 14	rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady prawne związane z działalnością artystyczną/projektową/naukową			K1_K11