



Uniwersytet
Humanistyczno-Przyrodniczy
im. Jana Długosza
w Częstochowie

Program studiów
od roku akademickiego 2023/2024

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów:	fotografia i kreacja przekazu wizualnego	
Poziom studiów:	pierwszego stopnia	
Profil studiów:	ogólnoakademicki	
Forma studiów:	stacjonarne	
Dyscypliny naukowe/artystyczne	liczba ECTS	%
wiodąca (ponad 50% efektów uczenia się): sztuki plastyczna i konserwacja dzieł sztuki	180	100%
pozostałe:	nie dotyczy	nie dotyczy
Wskazanie związku z misją Uczelni i strategią jej rozwoju:	Kierunek bezpośrednio realizuje zapisy misji Uniwersytetu poprzez wpisywanie się w prowadzenie działań naukowych i twórczość artystyczną, udostępnianie i upowszechnianie wiedzy, nauczanie akademickie studentów, prowadzenie działalności popularyzującej wiedzę, a także wszelkiego rodzaju jej transfery. Jednym z celów wskazywanych w misji Uczelni jest odniesienie do zasad etycznych i reguł postępowania zgodnych z wartościami akademickimi. Tymczasem powszechność praktyk fotograficznych bez równoczesnego istnienia chociażby zrębu edukacji wizualnej w tym zakresie w szkolnictwie przedakademickim wpływa na coraz większe problemy	

	w zakresie etycznego podejścia do kultury wizualnej – powstający kierunek ma w założeniu zwiększać świadomość korzystania z mediów wizualnych – realizuje więc założenia misji Uczelni. Warto też zaznaczyć, że w ramach misji następuje odwołanie do rangi Częstochowy i regionu, a także aspiracji miasta, regionu i kraju – w tym względzie kierunek nie tylko nawiązuje do silnie funkcjonującej w drugiej połowie XX wieku społeczności fotograficznej w regionie, ale także wpływa na zwiększenie rangi uczelni i regionu jako wyróżniającego się na tle innych regionów Polski, gdzie nie ma oferty fotograficznej jako odrębnego kierunku studiów. W odniesieniu do Strategii uczelni kierunek wpływa na realizację m.in. celów operacyjnych: • I.1.2 oraz I.2.2 – poprzez rozwijanie twórczości artystycznej w obszarach wizualnych wykorzystujących działania fotograficzne (co świetnie uzupełnia istniejącą ofertę w zakresie malarstwa i grafiki), • I.2.3 – fotografia jako odrębny kierunek jest oferowana na uczelniach niezwykle rzadko, więc będzie to szczególne wyróżnienie w regionie i kraju, • I.4.3, I.8.1 oraz I.8.3 – włączenie w większym zakresie fotografii w działania dyscypliny sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki może skutkować większym włączeniem dyscypliny w prace wdrożeniowe, rozwojowe, komercyjne etc. – z racji zapotrzebowania rynku na takie działania,
--	--

	• I.7.1 oraz I.7.2 – fotografia jako podstawowa forma dokumentacji z samej swojej natury daje możliwość włączenia w działania interdyscyplinarne, • II.1.1, II.1.2, III.1.2 – kierunek realizuje powszechną potrzebę rozwoju komunikacji fotograficznej, przez co w naturalny sposób odpowiada na zapotrzebowanie społeczne oraz rynku pracy, • II.1.5 – kierunek w znaczący sposób zwiększy atrakcyjność oferty dydaktycznej Uczelni, • II.4.2 oraz II.4.3 – działalność fotograficzna w swojej szerokiej dostępności daje możliwość włączania i rozwijania działalności studenckiej, • III.2.1, III.2.2, III.2.3 – w kontekście braku kształcenia fotograficznego na poziomie akademickim w regionie Uczelnia ma szansę wzmocnić swój potencjał centrum wiedzy i kompetencji, • III.3.3 – poprzez wzmacnianie świadomości wykorzystania fotografii w przekazach wizualnych.
Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:	Fotografia stanowi obecnie uniwersalną formę zapisu, który jest wszechstronnie obecny we współczesnym przekazie wizualnym. Celem kształcenia na kierunku jest wyposażenie absolwentów w wiedzę teoretyczną i praktyczną, a także aparat krytyczny oraz zdolności analizy i interpretacji wizualnego kontekstu społeczno-kulturowego dot. sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z fotografią (zarówno użytkową, jak i traktowaną jako środek

	przekazu plastycznego czy też narracyjnego), a także komunikatem wizualnym: przekazem intermedialnym i projektowaniem graficznym. Uzyskana wiedza oraz kompetencje pozwolą na podjęcie działalności artystycznej lub/i funkcjonowanie w charakterze niezależnych lub etatowych twórców zatrudnionych w agencjach fotograficznych, prasowych, graficznych, reklamowych, zakładach poligraficznych, wydawnictwach, firmach internetowych, informatycznych oraz instytucjach kultury i szkolnictwie (po uzyskaniu wymaganych kwalifikacji pedagogicznych). Studia mogą być także podstawą do otwarcia własnej działalności gospodarczej i/lub twórczej – co jest charakterystyczne dla osób pracujących aktualnie w obszarze szeroko rozumianej komunikacji wizualnej. Absolwenci studiów pierwszego stopnia mogą podjąć studia drugiego stopnia wprowadzone do oferty dydaktycznej UJD od bieżącego roku akademickiego lub kontynuować naukę o na studiach drugiego stopnia o profilach zbliżonych.
Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):	Oferta studiów skierowana jest do absolwentów szkół średnich, którzy na podstawie świadectwa maturalnego mają prawo ubiegać się o przyjęcie na studia. Oprócz spełnienia powyższego wymogu formalnego, kandydat na kierunek fotografia i kreacja przekazu wizualnego powinien interesować się sztukami plastycznymi w zakresie praktycznym i/lub teoretycznym, przejawiającym się – co najmniej – biernym uczestnictwem w dostępnych przejawach życia artystycznego. Z uwagi na profil studiów

	wskazane jest, by w obszarze zainteresowań znajdowała się (alternatywnie): fotografia, media cyfrowe, projektowe aspekty sztuki.
Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:	licencjat
Wymóg ukończenia studiów:	Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i praktyk studenckich. Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, ocen promotora i recenzenta oraz komisji dyplomowej, przed która dyplom jest prezentowany.

OPIS EFEKTÓW UCZENIA SIĘ

Opis efektów uczenia się dla kierunku: fotografia i kreacja przekazu wizualnego			
Poziom studiów: pierwszego stopnia			
Profil studiów: ogólnoakademicki			
Lp.	Symbol kierunkowych efektów uczenia się	Kierunkowe efekty uczenia się	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu)
Wiedza			
1.	K1_W01	Definiuje i opisuje techniczne oraz technologiczne aspekty wykonywania fotografii	P6S_WG
2.	K1_W02	Opisuje najważniejsze dzieła, twórców i linie rozwojowe w historii fotografii światowej oraz polskiej do 1980 roku	P6S_WK
3.	K1_W03	Opisuje problemy związane z tworzeniem komunikatów wizualnych	P6S_WG
4.	K1_W04	Zna i rozumie podstawowe zagadnienia związane z projektowaniem graficznym	P6S_WG
5.	K1_W05	Zna i rozumie sposoby wykorzystania liternictwa i typografii do kreowania przekazów wizualnych	P6S_WG
6.	K1_W06	Zna i rozumie problematykę tworzenia przekazów intermedialnych	P6S_WK P6S_WG
7.	K1_W07	Definiuje i opisuje zagadnienia związane z psychofizjologią widzenia niezbędne do zrozumienia oraz kreowania przekazów wizualnych	P6S_WK
8.	K1_W08	Zna i rozumie problematykę kompozycji obrazów	P6S_WK
9.	K1_W09	Określa teoretyczne i praktyczne uwarunkowania realizacji zadań i projektów wizualnych	P6S_WK
10.	K1_W10	Posiada wiedzę teoretyczną i technologiczną związaną z dyscypliną sztuk plastycznych	P6S_WK
11.	K1_W11	Określa kontekst estetyczny i historyczny (w ujęciu historii sztuki) przekazów wizualnych	P6S_WK

12.	K1_W12	Charakteryzuje funkcjonujące w sztuce historycznie i współcześnie style, znaczące realizacje i koncepcje twórcze	P6S_WK
13.	K1_W13	Zna i rozumie pojęcia z zakresu marketingu sztuki oraz prawnych i finansowych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu fotografa i pokrewnych	P6S_WK
14.	K1_W14	Charakteryzuje środki ekspresji i technologii dotyczących prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz pokrewnych dyscyplin	P6S_WG P6S_WK
Umiejętności			
15	K1_U01	Posługuje się narzędziami warsztatu fotograficznego w celu realizacji fotografii z poprawną ekspozycją i kadrowaniem	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
16	K1_U02	Świadomie używa narzędzi warsztatu fotograficznego w celu osiągnięcia efektów twórczych	P6S_UW P6S_UU P6S_UK
17	K1_U03	Obsługuje narzędzia do edycji i archiwizacji obrazów cyfrowych	P6S_UW P6S_UO
18	K1_U04	Obsługuje narzędzia do projektowania i edycji grafiki oraz liternictwa i typografii	P6S_UW
19	K1_U05	Obsługuje oprogramowanie w zakresie projektowania graficznego	P6S_UW
20	K1_U06	Edytuje elementy składowe wypowiedzi tekstowych oraz wizualnych, a także realizuje własne projekty	P6S_UW P6S_UO P6S_UK
21	K1_U07	Dysponuje umiejętnościami plastycznymi niezbędnymi do wyrażenia własnych koncepcji artystycznych	P6S_UK P6S_UW P6S_UU P6S_UO
22	K1_U08	Realizuje projekty wizualne o charakterze wieloautorskim	P6S_UU
23	K1_U09	Realizuje własne, zróżnicowane stylistycznie działania artystyczne oraz dokonuje ich samooceny	P6S_UW P6S_UU
24	K1_U10	Samodzielnie doskonali swój warsztat twórczy i umie znaleźć źródła wiedzy w tym zakresie	P6S_UK
25	K1_U11	Przygotowuje wystąpienia ustne i/lub prace pisemne i/lub, w tym referaty i prezentacje multimedialne, a także formy filmowe, z poprawnym wykorzystaniem dostępnych źródeł informacji i ikonografii	P6S_UW
26	K1_U12	Posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku	P6S_UW

		studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	
27	K1_U13	Potrafi zaprezentować własną twórczość oraz wejść w dialog z odbiorcą	P6S_UW
Kompetencje społeczne			
28	K1_K01	Jest gotów do realizacji własnych projektów artystycznych o charakterze krytycznym, analitycznym i interpretacyjnym	P6S_KR
29	K1_K02	Jest gotów do kreacji projektów twórczych rozwijających idee własne i odnoszących się do potrzeb społecznych	P6S_KR P6S_KR P6S_KK
30	K1_K03	Realizując projekty komunikuje się w sposób efektywny z osobami je współtworzącymi (np. osobami portretowanymi)	P6S_KK
31	K1_K04	Wykazuje się otwartością na dialog, umiejętnością przyjęcia argumentacji i koncepcji innych osób, potrafi przedstawić konstruktywne argumenty na rzecz realizacji własnych koncepcji	P6S_KO P6S_KR
32	K1_K05	Wykorzystuje wyobraźnię, intuicję, emocjonalność i zasady twórczego myślenia przy realizacji komunikatów wizualnych	P6S_KK
33	K1_K06	podejmuje działania samokształceniowe w zakresie rozwoju warsztatu twórczego	P6S_KK
34	K1_K07	dostosowuje się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontroluje własne zachowania społeczne	P6S_KK
35	K1_K08	Wykorzystuje przekazy wizualne w komunikacji z innymi osobami i społeczeństwem	P6S_KO P6S_KR
36	K1_K09	Potrafi dokonać samodzielnej krytycznej analizy komunikatów wizualnych w przestrzeni społecznej	P6S_KR P6S_KO
37	K1_K10	Ma świadomość kontekstualnego uwarunkowania wypowiedzi wizualnych i jest gotów do zwiększania tej świadomości w społeczeństwie	PRS_KO P6S_KR
38	K1_K11	Wykazuje się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KR

Objaśnienia:

W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się należy wskazać kody składników opisu efektów uczenia się zgodnie z Ustawą o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz Rozporządzenia w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji z dnia 14 listopada 2018r. (Dz. U. z 2018r., poz. 2218).

Symbol kierunkowego efektu uczenia się:

K_(przed podkreślnikiem) -kierunkowe efekty uczenia się

_W -kategoria wiedzy

_U -kategoria umiejętności

_K -kategoria kompetencji społecznych

01 02 03 i kolejne -numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu:

P6S_, P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji -poziom 6, poziom 7, po podkreślniku:

_WG –zakres i głębokość/ kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK –kontekst / uwarunkowania, skutki

_UW –wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania

_UK –komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym

_UO –organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa

_UU –uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób

_KK –oceny/ krytyczne podejście

_KO –odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego

_KR –rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opis programu studiów

1. Parametryczna charakterystyka kierunku studiów

Wyszczególnienie	Wielkość parametru wynikająca z programu studiów
Liczba semestrów	6
Łączna liczba godzin zajęć w planie studiów	1800 (w tym praktyki 120 godzin)
Łączna liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie studiów	180
Wymiar praktyk	czas trwania: 4 tygodnie
	liczba godzin: 120
	punkty ECTS: 5
Łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	92
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – dotyczy kierunków przyporządkowanych do dyscyplin innych niż nauki humanistyczne lub społeczne	37
Łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	56
Łączna liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności – dotyczy kierunków studiów o profilu ogólnie akademickim	124
Łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy kierunków studiów o profilu praktycznym	nie dotyczy

2. Opisowa charakterystyka kierunku studiów

- 1) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

Ogólne zasady oceniania studentów, warunki zaliczenia semestru/roku, zajęć, egzaminów (w tym egzaminów dyplomowych), określone zostały w regulaminie studiów w Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Szczegółowe zasady weryfikacji efektów uczenia się na studiach I stopnia fotografia i kreacja przekazu wizualnego zostały określone w kartach przedmiotów dla tego kierunku.

Efekty uczenia się studentów weryfikowane są poprzez: odpowiedzi ustne, prace kontrolne, kolokwia umożliwiające sprawdzanie poziomu oraz jakości opanowanej wiedzy, kompetencji i umiejętności, egzaminy weryfikujące nabytą wiedzę, a także zadania praktyczne (w tym przypadku bardzo istotna jest ocena wieloetapowa, odnosząca się do kolejnych etapów pracy). Oprócz wymienionych form walidacji – ze względu na specyfikę kierunku fotografia i kreacja przekazu wizualnego – stosowane będą formy uwzględniające indywidualny rozwój jednostki twórczej powiązane z przeglądami prac artystycznych. Dużą rolę przywiązuje się do obserwacji uczestniczącej (postępy w pracy, kreatywność, zaangażowanie), ale także samoewaluacji oraz dyskusji grupowej, która pozwala na sprawdzenie efektów związanych zarówno z wiedzą jak i umiejętnościami oraz kompetencjami społecznymi. Ponadto dużą wagę przykładana się do artystycznych (alternatywnych) form sprawdzenia efektów kształcenia, takich jak np. aktywność wystawiennicza, czy udział w konkursach plastycznych, fotograficznych, wydarzeniach artystycznych.

Niezwykle istotną częścią procesu walidacji efektów uczenia się jest indywidualna praca oparta o zasadę mistrz – uczeń, pozwalająca na systematyczną ocenę poszczególnych etapów realizacji zadań (zarówno teoretycznych, jak i praktycznych). Ten system uwzględnia niezależność obu stron dyskursu, co w efekcie prowadzi do metody pracy partnerskiej i pogłębienia umiejętności refleksyjnych (poznawczych, krytycznych i refleksyjnych) osób studiujących. Zwracanie uwagi na dokonywanie ocen i formułowanie sądów, opinii, komunikowanie się z otoczeniem podczas

przeглядów pracownianych i zaliczeniowych służy sprawdzeniu umiejętności form publicznych prezentacji i kompetencji społecznych. Systematycznie prowadzona ocena zadań etapowych (także podczas przeglądów i kwalifikacji artystycznych), która ma ustalone jasne zasady zaliczania (w końcowym etapie dyplomowanie i obrona pracy licencjackiej) umożliwia korektę ewentualnych niedociągnięć.

Proces kształcenia na I stopniu kierunku fotografia i kreacja przekazu wizualnego uwieńczony zostaje egzaminem dyplomowym. W jego ocenie uwzględniana jest samodzielność warsztatowa, walory intelektualne oraz – w przypadku realizacji użytkowych – możliwość praktycznego zastosowania. Prawidłowość i rzetelność ocen monitoruje Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia.

2) Zasady i forma odbywania praktyk:

120 godzin praktyk (5 punktów ECTS) realizowanych na piątym semestrze studiów – zgodnie z odrębnie przyjętym regulaminem praktyk na kierunku.

3) Określenie sposobu współdziałania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi:

Przy kierunku działa Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia (wspólny dla I i II stopnia studiów), w skład którego wchodzi przedstawiciele interesariuszy wewnętrznych (osób prowadzących zajęcia oraz osób studiujących). Powołana została również rada konsultacyjna interesariuszy zewnętrznych, która może opiniować i zgłaszać uwagi do programu studiów oraz sposobu jego realizacji – w jej skład wchodzi przedstawiciele otoczenia społeczno-gospodarczego, w tym potencjalnych praktyko- i pracodawców. Przynajmniej raz do roku organizowane jest spotkanie z interesariuszami wewnętrznymi oraz z interesariuszami zewnętrznymi, na którym omawiane są kwestie dotyczące kierunku.

Na stronie www kierunku znajdują się wszelkie informacje niezbędne dla interesariuszy wewnętrznych i zewnętrznych. W celu poprawy komunikacji z interesariuszami jako dodatkowy kanał komunikacyjny uruchomiona została zamknięta grupa na portalu Facebook („FiKPW – grupa społeczności fotograficznej na UJD”), w ramach której przekazywane są informacje oraz dyskutowane kwestie dotyczące kierunku wymagające omówienia w trybie „roboczym” (niezależnie od

tego wszelkie kwestie istotne przesyłane są także za pomocą systemu USOSmail, aby nie wykluczać osób nie korzystających z portalu Facebook).

- 4) Określenie sposobu uwzględnienia wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:

Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia analizuje losy absolwentów (z racji charakterystyki kierunku – w szczególności uwzględniając kontakt nieformalny, ale także starając się pozyskać dane statystyczne) i analizuje je pod kątem corocznych propozycji modyfikacji programu studiów. Wraz z kolejnymi latami ilość danych pozyskanych od absolwentów powinna rosnąć.

Z racji specyfiki kierunku organizowane są także spotkania z absolwentami (przede wszystkim w ramach prezentacji ich twórczości), które są podstawą do rozmów nieformalnych. Absolwenci są także zapraszani na spotkania koła naukowego.

- 5) Określenie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Wraz z powołaniem kierunku o profilu ogólnoakademickim powołana została rada konsultacyjna otoczenia społeczno-gospodarczego, która jest zapraszana na spotkanie przynajmniej raz w roku. Jest ona głównym organem opiniującym program studiów z perspektywy interesariuszy zewnętrznych.

Z racji specyfiki kierunku relacje z otoczeniem społeczno-gospodarczym są jednak utrzymywane w trybie ciągłym. Działalność artystyczna wykładowców przejawia się w postaci organizowanych wystaw, spotkań, pokazów, wykładów m.in. w instytucjach takich jak: regionalne: Miejska Galeria Sztuki w Częstochowie, Regionalny Ośrodek Kultury w Częstochowie, Regionalne Towarzystwo Zachęty Sztuk Pięknych „Konduktorownia”, Ośrodek Promocji Kultury Gaude Mater i in., ogólnopolskie i pozaregionalne – Związek Polskich Artystów Fotografików, Muzeum Fotografii w Krakowie, Polskie Towarzystwo Badań nad Filmem i Mediami, Opolski Festiwal Fotografii, Galeria Katowice, festiwal Święto Fotografii we Wrocławiu, festiwal Family Unposed w Krakowie, Galeria Fotografii Miasta Rzeszowa, BWA w Tarnowie i in, a także międzynarodowych, jak np. Film Foundry (Nepal), New Jorg Gallery (Belgia) czy też Munich Art Gallery (Niemcy).

Oprócz działalności artystycznej wykładowcy współpracują stale lub w ramach konkretnych działań z szeregiem firm i przedstawicieli otoczenia gospodarczego – poczynając od licznej reprezentacji drukarni i zakładów poligraficznych, poprzez wydawnictwa, media i prasę (np. gazeta-fotograficzna.org, „Kwartalnik Fotografia”, ale także media lokalne), aż po brandy modowe (wykorzystujące w swoich działaniach zdjęcia wykładowców). Wykładowcy współpracują także z szeregiem organizacji pozarządowych zajmujących się rozwojem kultury wizualnej – w tym np. z Fundacją unContemporary oraz Stowarzyszeniem Przestrzeń Otwarcia.

Osoby prowadzące zajęcia na kierunku są stale zaznajomione z potrzebami otoczenia społeczno-gospodarczego w ramach realizacji swoich projektów zawodowych i artystycznych.

6) Stopień umiędzynarodowienia:

Wykładowcy kierunku uczestniczą w projektach międzynarodowych – zarówno w wystawach artystycznych poza granicami kraju (m.in. Belgia, Niemcy, Nepal, Meksyk i in.), jak i w licznych wystawach międzynarodowych w kraju (skutkujących jednak procesem usieciowania kontaktów międzynarodowych), ale także w programie Erasmus+ – np. w 2022 roku w Nepalu, gdzie realizowane były zajęcia wykładowców na Kathmandu University (School of Art), pokazy twórczości i spotkania autorskie. W ramach wymiany zwrotnej Wydział Sztuki UJD odwiedziło dwóch wykładowców z Nepalu, którzy prowadzili zajęcia warsztatowe.

W toku studiów przewidziane są „Warsztaty mistrzowskie”, których założeniem jest prowadzenie zajęć przez gości zagranicznych. W programie wielu przedmiotów przewidziano także literaturę obcojęzyczną z racji konieczności umiędzynarodowienia treści kształcenia. Wśród osób studiujących są także osoby spoza Polski.

7) Sposoby doskonalenia jakości kształcenia:

Efekty uczenia się monitorowane są poprzez Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia. Dokumentacja realizacji założeń i osiągnięć dydaktycznych, efektów uczenia się osiąganych przez studentów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych przekazywana jest przez osoby prowadzące zajęcia do KZJK

po zakończeniu każdego semestru. Realizowane są także, w trakcie roku akademickiego, cykliczne hospitacje prowadzonych przez pracowników zajęć. Istotną rolę pełnią także anonimowe ankiety studenckie wypełniane w systemie USOS po zakończeniu każdego semestru.

Z uwagi na charakter kierunku, oprócz troski o właściwy dobór kadry dydaktycznej, stałym dążeniem jest wyposażenie pracowni w odpowiedni jakościowo, zróżnicowany sprzęt fotograficzny, pozwalający na spełnienie oczekiwań studentów, którzy sugerując swe potrzeby wpływają w ten sposób na plany zaopatrzeniowe, ale także na jakość kształcenia.

Niewielka liczba nauczycieli akademickich stanowiących kadrę na kierunku fotografia i kreacja przekazu wizualnego, a także niezbyt liczny stan grup studenckich powodują, że przepływ informacji dotyczących ewentualnych zagrożeń dla jakości kształcenia jest natychmiastowy.

Niezależnie od tego, począwszy od 2023 roku organizowane są doroczne spotkania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi w sprawie jakości kształcenia. Z racji dużego zainteresowania osób studiujących i ich zaangażowania we współtworzenie społeczności akademickiej, ewaluacji poddawana jest także jakość infrastruktury, obsługi administracyjnej i stopnia umiędzynarodowienia oraz sam program studiów.

- 8) Dodatkowe informacje:
brak

Załączniki:

- plan studiów,
- wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu nr 52.2023 z dnia 31 maja 2023r.