



Program studiów
od roku akademickiego 2022/2023

Ogólna charakterystyka kierunku studiów

Nazwa kierunku studiów:	Fotografia i Kreacja Przekazu Wizualnego	
Poziom studiów:	Studia I stopnia	
Profil studiów:	Praktyczny	
Forma studiów:	stacjonarne	
Dyscypliny naukowe/artystyczne	liczba ECTS	%
wiodąca (ponad 50% efektów uczenia się): Sztuki plastyczne i konserwacja dzieł sztuki	180	100
pozostałe:	-	-
Wskazanie związku z misją Uczelni i strategią jej rozwoju:	Kierunek Fotografia i Kreacja Przekazu Wizualnego urreczywistnia postulaty określone misją i strategią uczelni, które – zważywszy specyfikę Wydziału Sztuki - uszczegółowione zostały w jego misji. Misją Wydziału Sztuki Uniwersytetu Humanistyczno-Przyrodniczego im. J. Długosza w Częstochowie jest twórczość, wyrażająca się w indywidualnej i zespołowej działalności artystycznej, naukowej i dydaktycznej pracowników Wydziału w zakresie sztuki muzycznej, sztuk pięknych oraz sztuk użytkowych – na rzecz miasta, regionu i kraju. W oparciu o uniwersalną Misję Uczelni Wydział Sztuki koncentruje się na konsekwentnym budowaniu społeczeństwa wiedzy, tworzonego przez dobrze wykształconych, świadomych własnego dziedzictwa kulturowego obywateli. Wydział pragnie być ważnym ośrodkiem opiniotwórczym, formującym nowe idee i propagującym wartości stanowiące fundament kultury, ośrodkiem rozwijającym swobodne, twórcze i krytyczne myślenie.	

	Wydział Sztuki UJD swą misję spełnia poprzez: • działalność artystyczną, badawczą i naukową w zakresie sztuki muzycznej, sztuk pięknych, sztuk użytkowych oraz nauk o sztuce; • działalność dydaktyczną w zakresie sztuki i edukacji artystycznej oraz konsekwentną politykę podnoszenia jej jakości; • inicjowanie kontaktów oraz współpracę ze środowiskami artystycznymi i ośrodkami kształcenia artystycznego w kraju i za granicą; • wspieranie wspólnych z naukami humanistycznymi i przyrodniczymi inicjatyw, prowadzących do naukowej refleksji oraz interdyscyplinarnych badań na rzecz współpracy i zbliżenia nauki i sztuki; • popularyzowanie wiedzy o sztuce oraz uświadamianie roli i rangi sztuki w wykształceniu, kulturze i życiu współczesnego człowieka; • współpracę ze środowiskiem społecznym i gospodarczym miasta i regionu częstochowskiego w zakresie kultury, sztuki i edukacji artystycznej; • działalność na rzecz uzyskania przez Akademię statusu Uniwersytetu oraz pracę nad wzmacnianiem roli sztuki w strukturach uniwersyteckich. W kształceniu Wydział Sztuki przykładą największą wagę do: • wszechstronnego rozwijania uzdolnień i talentów muzycznych oraz plastycznych, • uczenia rzemiosła w relacjach mistrz-uczeń, • wskazywania dróg dochodzenia do piękna, • stałego ukazywania teraźniejszości poprzez kontekst historyczny, • wychowywania do twórczej działalności dla dobra narodowej kultury, respektując uniwersalne zasady etyczne i reguły postępowania utrwalone w europejskiej tradycji akademickiej oraz uświadamiając rangę sztuki i potrzebę jej obecności w kulturze współczesnego człowieka. Poszerzając zakres edukacji, działalności artystycznej i badań naukowych na miarę obecnych i przyszłych oczekiwań, dąży do tego, by proces ustawicznego kształcenia obejmował całą społeczność akademicką, w tym także nauczycieli akademickich.
--	---

Ogólne cele kształcenia oraz możliwość zatrudnienia i kontynuacji kształcenia przez absolwentów studiów:	Fotografia stanowi obecnie uniwersalną formę zapisu, który jest wszechstronnie obecny we współczesnym przekazie wizualnym. Celem kształcenia na kierunku jest wyposażenie absolwentów w wiedzę teoretyczną i praktyczną dot. sztuk plastycznych, ze szczególnym uwzględnieniem zagadnień związanych z fotografią (traktowaną, jako środek przekazu plastycznego oraz użytkową), a także komunikatem wizualnym: przekazem intermedialnym, multimedialnym i projektowaniem graficznym. Uzyskane kompetencje pozwolą na podjęcie działalności artystycznej lub/i funkcjonowanie w charakterze niezależnych lub etatowych twórców zatrudnionych w agencjach graficznych, fotograficznych, reklamowych, zakładach poligraficznych, wydawnictwach, firmach internetowych i informatycznych oraz instytucjach kultury (np. miejskich domach kultury, jako instruktorzy fotografii) i szkolnictwie (po uzyskaniu wymaganych kwalifikacji pedagogicznych).
Wymagania wstępne (oczekiwane kompetencje kandydata):	Oferta studiów skierowana jest do absolwentów szkół średnich, którzy na podstawie świadectwa maturalnego mają prawo ubiegać się o przyjęcie na studia. Oprócz spełnienia powyższego wymogu formalnego, kandydat na kierunek Fotografia i Kreacja Przekazu Wizualnego powinien interesować się sztukami plastycznymi w zakresie praktycznym i teoretycznym, przejawiającym się – co najmniej – biernym uczestnictwem w dostępnych przejawach życia artystycznego. Z uwagi na profil studiów wskazane jest, by w obszarze zainteresowań znajdowała się (alternatywnie): fotografia, media cyfrowe, projektowe aspekty sztuki.
Tytuł zawodowy uzyskany przez absolwenta:	Licencjat
Wymóg ukończenia studiów:	Student może być dopuszczony do obrony dyplomu po wypełnieniu wszystkich przewidzianych programem studiów warunków, w tym zaliczeniu wszystkich przedmiotów i praktyk studenckich. Temat pracy, jej formę i zakres określa student w porozumieniu z wybranym promotorem. Egzamin dyplomowy składa się z prezentacji pracy artystycznej i teoretycznej oraz obrony. Ocena za dyplom jest składową ocen: średniej z przebiegu studiów, ocen promotora i recenzenta oraz komisji dyplomowej, przed którą dyplom jest prezentowany.

Opis efektów uczenia się

Opis efektów uczenia się dla kierunku: Fotografia i Kreacja Przekazu Wizualnego

Poziom studiów: studia I stopnia

Profil studiów: praktyczny

Symbol efektu kierunkowego	WIEDZA – ABSOLWENT	Odniesienie do charakterystyki drugiego stopnia efektów uczenia się (kod składnika opisu)
K1_W01	definiuje i opisuje podstawowe elementy wiedzy dotyczącej psychologii i fizjologii widzenia w kontekście fotografii i kreacji przekazu	P6S_WG
K1_W02	określa warunki dotyczące realizacji prac i zbiorowych projektów fotograficznych	P6S_WK
K1_W03	posiada wiedzę sprzyjającą podejmowaniu działań dotyczących przekazu reklamowego i marketingu	P6S_WG
K1_W04	charakteryzuje środki ekspresji i technologii dotyczących prac artystycznych związanych z kierunkiem studiów oraz pokrewnych dyscyplin	P6S_WG P6S_WK
K1_W05	określa podstawowe nurty estetyczne w historii poszczególnych dyscyplin artystycznych	P6S_WK
K1_W06	określa podstawowe tendencje w rozwoju twórczości w zakresie wybranych dyscyplin sztuk plastycznych	P6S_WG
K1_W07	opisuje podstawowe linie rozwojowe w historii fotografii światowej i polskiej	P6S_WG P6S_WK
K1_W08	charakteryzuje funkcjonujące w sztuce nowożytnej / nowoczesnej i najnowszej style, znaczące realizacje i koncepcje twórcze	P6S_WK
K1_W09	wykorzystuje wiedzę teoretyczną i technologie związane ze studiowanym kierunkiem studiów	P6S_WK P6S_WG
K1_W10	opisuje zagadnienia związane z metodami działania stosowanymi w projektowaniu literniczym	P6S_WG P6S_WK
K1_W11	charakteryzuje zagadnienia związane z technologiami stosowanymi w fotografii i jest świadomy ich rozwoju	P6S_WG
K1_W12	definiuje pojęcia dot. finansowania, marketingu i prawnych aspektów związanych z wykonywaniem zawodu plastyka	P6S_WG
K1_W13	definiuje – związane z działalnością fotograficzną – powiązania i zależności pomiędzy teorią i praktyką twórczą	P6S_WG

K1_W14	definiuje elementy psychofizjologii widzenia i psychologii przydatne w zrozumieniu podstaw teorii percepcji twórczości	P6S_WG
	UMIEJĘTNOŚCI	
K1_U01	tworzy i realizuje własne koncepcje artystyczne oraz dysponuje umiejętnościami niezbędnymi do ich wyrażenia	P6S_UK P6S_UW P6S_UU P6S_UO
K1_U02	posługuje się narzędziami warsztatu fotograficznego w wybranych obszarach działalności plastycznej	P6S_UW P6S_UU
K1_U03	posługuje się narzędziami warsztatu artystycznego w obszarze działalności plastycznej	P6S_UW P6S_UU
K1_U04	obsługuje narzędzia edytorskie funkcjonujące w warsztacie literniczym i typograficznym	P6S_UW P6S_UU P6S_UO
K1_U05	obsługuje narzędzia do kształtowania, edycji i archiwizacji obrazu rastrowego	P6S_UW P6S_UO
K1_U06	posługuje się warsztatem wybranych tradycyjnych dyscyplin artystycznych i potrafi podjąć działania o charakterze otwartym	P6S_UW P6S_UO
K1_U07	posługuje się narzędziami edytorskimi w trakcie realizacji prac projektowych	P6S_UW
K1_U08	określa właściwą technikę i technologię pozwalającą na realizację prac artystycznych	P6S_UW
K1_U09	podejmuje decyzje dotyczące realizacji i projektowania własnych prac artystycznych	P6S_UW
K1_U10	współdziała z innymi osobami w ramach prac zespołowych	P6S_UU
K1_U11	edytuje elementy składowe (tekst, obraz) publikacji, a także realizuje kompleksowe własne projekty	P6S_UW P6S_UO P6S_UK
K1_U12	posiada szeroki zakres umiejętności warsztatowych umożliwiających realizację własnych koncepcji artystycznych	P6S_UW
K1_U13	stosuje poznane sposoby ćwiczenia umiejętności warsztatowych, umożliwiając ich doskonalenie przez samodzielną pracę	P6S_UK
K1_U14	realizuje własne, zróżnicowane stylistycznie działania artystyczne	P6S_UW
K1_U15	przygotowuje wystąpienia ustne i prace pisemne, w tym referaty i prezentacje multimedialne, z poprawnym wykorzystaniem dostępnych źródeł informacji i ikonografii	P6S_UW

K1_U16	posługuje się językiem obcym w zakresie dziedzin sztuki i dyscyplin artystycznych, właściwych dla studiowanego kierunku studiów, zgodnie z wymaganiami określonymi dla poziomu B2 Europejskiego Systemu Opisu Kształcenia Językowego	P6S_UW
K1_U17	stosuje właściwe formy zachowań związane z publicznymi wystąpieniami i prezentacjami własnych dokonań	P6S_UW
KOMPETENCJE SPOŁECZNE – ABSOLWENT		
K1_K01	uznaje potrzebę uzupełniania wiedzy z zakresu psychofizjologii widzenia w kontekście rozwoju warsztatu twórczego	P6S_KK
K1_K02	stosuje i rozwija nabyte kompetencje dot. przekazu wizualnego w komunikacji społecznej	P6S_KO P6S_KR
K1_K03	formułuje argumenty na rzecz potrzeby doskonalenia warsztatu twórczego	P6S_KK
K1_K04	podejmuje działania samokształceniowe w zakresie praktyki artystycznej	P6S_KK
K1_K05	samodzielnie podejmuje niezależne prace związane z problemami sztuki nowożytnej / nowoczesnej i najnowszej wykazując się umiejętnościami zbierania, analizowania i interpretowania informacji, rozwijania idei i formowania krytycznej argumentacji	P6S_KO
K1_K06	realizuje niezależne działania twórcze, wykazując się wewnętrzną motywacją i umiejętnością organizacji pracy	P6S_KO
K1_K07	dostosowuje się do nowych i zmieniających się okoliczności oraz kontroluje własne zachowania społeczne	P6S_KR
K1_K08	wykorzystuje w pracy artystycznej wyobraźnię i zasady twórczego myślenia	P6S_KO P6S_KK
K1_K09	dokonuje samooceny oraz konstruktywnej krytyki działań artystycznych innych osób	P6S_UU
K1_K10	wykorzystuje umiejętność efektywnego komunikowania się i życia w społeczeństwie, w zakresie pracy zespołowej w ramach wspólnych projektów oraz działań i integracji z innymi osobami w ramach różnych przedsięwzięć kulturalnych	P6S_KR
K1_K11	rozróżnia podstawowe pojęcia i zasady dot. prawa autorskiego, zasad etycznych oraz zarządzania zasobami własności intelektualnej	P6S_KR

Objaśnienia:

W kolumnie odniesienia do charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia się należy wskazać kody składników opisu efektów uczenia się zgodnie z Ustawą o Zintegrowanym Systemie Kwalifikacji oraz Rozporządzenia w sprawie charakterystyk drugiego stopnia efektów uczenia dla kwalifikacji na poziomach 6-8 Polskiej Ramy Kwalifikacji z dnia 14 listopada 2018r. (Dz. U. z 2018r., poz. 2218).

Symbol kierunkowego efektu uczenia się:

K_(przed podkreślnikiem) -kierunkowe efekty uczenia się

_W -kategoria wiedzy

_U -kategoria umiejętności

_K -kategoria kompetencji społecznych

01 02 03 i kolejne -numer efektu uczenia się

Kod składnika opisu:

P6S_, P7S_ - charakterystyka drugiego stopnia Polskiej Ramy Kwalifikacji -poziom 6, poziom 7, po podkreślniku:

_WG –zakres i głębokość / kompletność perspektywy poznawczej i zależności

_WK –kontekst / uwarunkowania, skutki

- _UW –wykorzystanie wiedzy/ rozwiązywane problemy i wykonywane zadania
- _UK –komunikowanie się/ odbieranie i tworzenie wypowiedzi, upowszechnianie wiedzy w środowisku naukowym i posługiwanie się językiem obcym
- _UO –organizacja pracy/ planowanie i praca zespołowa
- _UU –uczenie się/ planowanie własnego rozwoju i rozwoju innych osób
- _KK –oceny/ krytyczne podejście
- _KO –odpowiedzialność/wypełnianie zobowiązań społecznych i działanie na rzecz interesu publicznego
- _KR –rola zawodowa/ niezależność i rozwój etos

Opis programu studiów

1. Parametryczna charakterystyka kierunku studiów

Wyszczególnienie	Wielkość parametru wynikająca z programu studiów
Liczba semestrów	6
łączna liczba godzin zajęć w planie studiów	1380
łączna liczba punktów ECTS, konieczna do ukończenia studiów na danym poziomie studiów	180
Wymiar praktyk	720 godzin
	24 ECTS
łączna liczba punktów ECTS, jaką student musi uzyskać w ramach zajęć prowadzonych z bezpośrednim udziałem nauczycieli akademickich lub innych osób prowadzących zajęcia	91
łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć z dziedziny nauk humanistycznych lub nauk społecznych – dotyczy kierunków przyporządkowanych do dyscyplin innych niż nauki humanistyczne lub społeczne	24
łączna liczba punktów ECTS, przypisana w planie studiów do zajęć podlegających wyborowi	75 (42,7 % całego cyklu studiów)
łączna liczba punktów ECTS przypisanych do zajęć przygotowujących studentów do prowadzenia działalności naukowej lub udziału w tej działalności – dotyczy kierunków studiów o profilu ogólnoakademickim	Nie dotyczy
łączna liczba punktów ECTS przypisana do zajęć kształtujących umiejętności praktyczne – dotyczy kierunków studiów o profilu praktycznym	143

2. Opisowa charakterystyka kierunku studiów

1) Sposoby weryfikacji i oceny efektów uczenia się osiągniętych w trakcie całego cyklu kształcenia:

Walidacja efektów kształcenia odbywa się poprzez ciągłą weryfikację sposobów oceny studentów, które zostały podane w poszczególnych modułach (przedmiotach). Ogólne zasady oceniania studentów, warunki zaliczenia semestru/roku, zajęć, egzaminów (w tym egzaminów dyplomowych), określone zostały w regulaminie studiów w Uniwersytecie Humanistyczno-Przyrodniczym im. Jana Długosza w Częstochowie. Szczegółowe zasady weryfikacji efektów kształcenia na studiach I stopnia Fotografia i Kreacja Przekazu Wizualnego zostały określone w kartach przedmiotów dla w/w kierunku (stosowana punktowa metoda oceniania od 2 do 5 oraz możliwość wyjątkowej pochwały studenta poprzez wpisanie do indeksu wyróżnienia /wpisuje dziekan Wydziału Sztuki na wniosek nauczyciela akademickiego/).

Ocena procesu nauczania – wiedza i umiejętności studentów weryfikowane są poprzez: odpowiedzi ustne, prace kontrolne, kolokwia umożliwiające sprawdzanie poziomu oraz jakości opanowanej wiedzy i umiejętności, egzaminy weryfikujące nabytą wiedzę, a także zadania praktyczne (w tym przypadku bardzo istotna jest ocena wieloetapowa, odnosząca się do kolejnych etapów pracy). Oprócz wymienionych form walidacji –ze względu na specyfikę kierunku Fotografia i Kreacja Przekazu Wizualnego – stosowane będą formy uwzględniające indywidualny rozwój jednostki twórczej powiązane z przeglądami prac artystycznych. Dużą rolę przywiązuje się do obserwacji uczestniczącej (postępy w pracy, kreatywność, zaangażowanie) i dyskusji grupowej, która pozwala na sprawdzenie efektów związanych zarówno z wiedzą jak i umiejętnościami oraz kompetencjami społecznymi. Ponadto dużą wagę przykładana się do artystycznych (alternatywnych) form sprawdzenia efektów kształcenia, takich jak np. aktywność wystawiennicza, czy udział w konkursach plastycznych, fotograficznych, wydarzeniach artystycznych.

Projektując różne formy walidacji efektów kształcenia na kierunku Fotografia i Kreacja Przekazu Wizualnego uwzględnia się zarówno osiągnięcie celów ogólnych jak i szczegółowych, w których istotne jest wykreowanie sylwetki absolwenta – osoby samodzielnej, twórczej i zaangażowanej zarówno zawodowo, jak i społecznie. Stąd przed

studentami będą stawiane zadania uwzględniające umiejętności praktyczne poparte wiedzą kierunkową.

Problemy, które mają rozwiązać podczas studiowania, uwzględniają treści, które odszukiwane są (i odpowiednio wykorzystywane) w różnych źródłach informacji, zatem następuje podniesienie poziomu aktywności artystycznej i poznawczej studentów w/w kierunku poprzez doskonalenie nauczania i samokształcenia we wszystkich modułach przedmiotów.

Niezwykle istotną częścią procesu walidacji efektów kształcenia jest indywidualna praca oparta o zasadę mistrz – uczeń, pozwalająca na systematyczną ocenę poszczególnych etapów realizacji zadań warsztatowych. Ten system uwzględnia niezależność obu stron dyskursu, co w efekcie prowadzi do metody pracy partnerskiej i pogłębienia umiejętności refleksyjnych (poznawczych, krytycznych) studentów. Zwracanie uwagi na dokonywanie ocen i formułowanie sądów, opinii, komunikowanie się z otoczeniem podczas przeglądów pracownianych i zaliczeniowych służy sprawdzeniu umiejętności form publicznych prezentacji i kompetencji społecznych. Systematycznie prowadzona ocena zadań etapowych (podczas przeglądów i kwalifikacji artystycznych), która ma ustalone jasne zasady zaliczania (w końcowym etapie dyplomowanie i obrona pracy licencjackiej) umożliwia korektę ewentualnych niedociągnięć.

Proces kształcenia na I stopniu kierunku Fotografia i Kreacja Przekazu Wizualnego uwieńczony zostaje egzaminem dyplomowym. W jego ocenie uwzględniana jest samodzielność warsztatowa, walory intelektualne oraz – w przypadku realizacji użytkowych – możliwość praktycznego zastosowania.

Prawidłowość i rzetelność ocen monitoruje Kierunkowy Zespół ds. Jakości Kształcenia

2) Zasady i forma odbywania praktyk:

720 godzin praktyk zawodowych w toku studiów. Szczegółowy „Program praktyk zawodowych z instrukcją dla studentów” znajduje się w załączniku.

3) Określenie sposobu współdziałania z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi:

Kierunkowy Zespół ds. Jakości kształcenia ma kontakt z interesariuszami wewnętrznymi i zewnętrznymi, którymi są odpowiednio: studenci, pracownicy (w tym profesorowie zagraniczni) oraz przedstawiciele firm z branż: fotograficznej, poligraficzno-reklamowej oraz wydawniczej, które stanowią miejsca praktyk. Skład ten, w miarę rozwoju kierunku, uzupełniony zostanie o przedstawicieli lokalnych instytucji kultury m.in.: Miejskiej Galerii Sztuki, Muzeum Częstochowskiego, Galeria Regionalnego Towarzystwa Zachęty Sztuk Pięknych „Konduktorownia” etc.

Aktualnie współdziałanie, które odbywa się na zasadzie indywidualnych rozmów z interesariuszami, ukierunkowane jest na weryfikowanie programu nauczania.

4) Określenie sposobu uwzględnienia wniosków z analizy wyników monitoringu karier zawodowych absolwentów:

Weryfikacja treści nauczania oraz stosowanie koniecznych zmian w polityce kadrowej.

5) Określenie relacji z otoczeniem społeczno-gospodarczym:

Kierunek Fotografia i Kreacja Przekazu Wizualnego przygotowany został w oparciu o doświadczenia praktyczne wybranych pracowników Wydziału Sztuki, którzy współpracują z całym szeregiem firm m.in. o charakterze projektowo-reklamowym. Mimo indywidualnych wieloletnich doświadczeń, program został przedstawiony ich właścicielom do oceny, które były pozytywne. Zarazem otwarci jesteśmy na uwagi weryfikujące kompetencje naszych studentów. Ponadto nawiązywane są także relacje uzupełniające proces dydaktyczny, czego przykładem był pokaz fotografii produktowej 360° firmy ORBITVU Sp. z o.o. z Tarnowskich Gór (2018).

6) Stopień umiędzynarodowienia:

Aktualnie umiędzynarodowienie kierunku zapewnia przede wszystkim program ERASMUS +, który ma charakter ogólnodostępny.

Niezależnie od niego, na możliwość kontaktów międzynarodowych wpływa zatrudnianie profesorów zagranicznych.

7) Sposoby doskonalenia jakości kształcenia:

Efekty nauczania monitorowane są poprzez Kierunkowy Zespół Jakości Kształcenia. Dokumentacja realizacji założeń i osiągnięć dydaktycznych, efektów kształcenia, osiągniętych przez studentów w zakresie wiedzy, umiejętności i kompetencji społecznych, przekazywana

jest przez nauczycieli akademickich do KZJK po zakończeniu każdego semestru. Realizowane są także, w trakcie roku akademickiego, cykliczne hospitacje prowadzonych przez pracowników zajęć. Istotną rolę pełnią także anonimowe ankiety studenckie wypełniane w systemie USOS.

Z uwagi na praktyczny charakter kierunku, oprócz troski o właściwy dobór kadry dydaktycznej, stałym dążeniem jest wyposażenie pracowni w odpowiedni jakościowo, zróżnicowany sprzęt fotograficzny pozwalający na spełnienie oczekiwań studentów, którzy sugerując swe potrzeby wpływają w ten sposób na plany zaopatrzeniowe.

Niezależnie od powyższego niewielka ilość nauczycieli akademickich stanowiących kadrę na kierunku Fotografia i Kreacja Przekazu Wizualnego, a także niezbyt liczne stany grup studenckich powodują, że przepływ informacji dotyczących ewentualnych zagrożeń dla jakości kształcenia jest natychmiastowy.

Załączniki:

- Plan studiów,
- Wykaz zajęć/grup zajęć i ich form prowadzenia wraz z przypisanymi do nich efektami uczenia się, sposobami weryfikacji efektów uczenia się osiągniętych przez studenta oraz treści programowe zapewniające uzyskanie tych efektów.

Program studiów ustalony Uchwałą Senatu nr 116.2022 z dnia 29 czerwca 2022r.